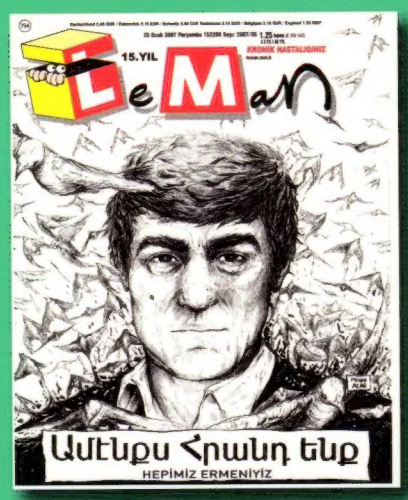
Cilt 51

Le Man

794-803

Güneri İçoğlu


15.YIL
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
Ամէնքս Հրանդ ենք
HEPİMİZ ERMENİYİZ

LeMan
1 MART 2003'TE "TEZKERE'YE VE SAVAŞA HAYIR" DEMİŞTİK
BOP'A KARŞI HOP
1 MART'TA BENİLİ BENDELERİNİZİ AMIP HEM TEZKERENİ ANA-LUM HEM DE SAVAŞA BİR KEZ DAHA HAYIR DİYELİM ÇOCUKLAR! HAEPİMİZ VE KARDEŞ-ÇEZİMİZ!
YAHUDİ ZİH İŞİNİ ALDI!

15.YIL
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
YURDUM GENCİ Bİ ŞEKİL OLMUŞ...
KATİL MODASI : OĞLUM SAMAST BEYAZ BEREYİ PATLATTI..BEYAZ BERE YOK SATTIYOR!..
GEEL GEEEEEL GEEEL !.. OĞLUN SAMAST BERESİNE GEEEL ! YASİN HAYEL KIZARINA GEEEL !.. YETİŞEN ALLAH YOK... GEEL !..

LeMan
BAK ŞU KONUŞANA?!!
SAYIN EVREN LÜTFEN DÜZ OVAYA İNİN !..
O ZALIM 12 EYLÜL YASALARI VARKEN İNMEEM !..

15.YIL
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
BİR TV REKLAMI
AGANIIIGIIIII... İÇ POLİTİKAYA DIŞ POLİTİKAYA... BİR TAKIM ÇEVRELERE HADDİNİ BİLMEZLERE.. BİR AVUÇ KURŞUN İYİ GELİR.. TABİİ YERSEN!
AGANIIIGIIIII... NEDİR SİZCE!

LeMan
ATOM
YÜZBAŞI HAMDİ İŞBAŞINDA
PAŞAM KOLAY GELE !
HA!

15.YIL
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
SEVGİLİLER GÜNÜ VAR DA, BANA MI VAR ULAAAN!
ABİ YAPMAYIN ALLAHASKINA DURUN... ABİ DOKUNMAYIN! ABİ N'OLUR NİSANLIYIZ ABİ! BIRAKIN BİZİİİ!..
ÜHÜÜ ÜHÜÜÜ...
KIZ BIRAK SU KİTİPİZU O SANA NESAPDEDİYİDUR.. BEN DİYİDİR..
AMA KOYDULARDIR RİSPET İŞ TAPTIRUZ ULAA.. SEVGİLİ OLAN VAR OLMAYAN VAR.. KİMSİN A YALAKİDİR? DOLAŞMASIN BURLARDA!
LAN OĞLUM RESMULAADRES SEVGİ DİZİ DİYİNCİNİZ İN LAAAAAA ELLESİNİZİN!

LeMan
PENİS BOYUMUZ, ANKARA CİNSEL TIP ENSTİTÜSÜ'NÜN 1460 KİŞİLİK ARAŞTIRMA ÖLÇÜMLERİNE GÖRE 14 SANTİM ÇIKTI...
TÜRKİYE CİNSEL TIP ENSTİTÜSÜ
EN BÜYÜK TÜRKÜN'Kİ BAŞKA BÜYÜK YOOK!
DOKTOR, AKILLI OL AKILLI!!
DOKTOR HANIK YAPMAAA 2İ SANTİMDEN SAĞMAM!
ALOO!
EN BÜYÜK TÜRKİYE BA
EYVAH YİNE ONLAR!

LeMan
HAVA DÖNDÜ LÜMPENDEN, LÜMPENDEN KESİTOR YE!...
"LÜMPENLERE PANKARTLAR"
TÜRKİYEDEKİ LÜMPEN SAYISI ÇOK ARTTI !
TÜRKİYE LÜMPENDİR, LÜMPEN KALACAK
EY ENTEL SENİ BİZİ YILDIRMAZSIN..
MADENKİ ERMENİSİN SUSMASINI BİLMELİSİN
BU YATAK BAZIRDIR, SİZİN KALACAK TARAFLARLA AŞIDA TOKATLANACAK
AKILLI OL AKILLI
GİZLİ ŞİŞMANLIK
SÖYLE! SÖYLE NEDEN ŞİŞMANSIN NEDEN DİYORSUN SİMAP
NEDEN BU GİZLİ ŞİŞMANLIK VE KİMİYETİ NEDİR GİZLİ NE YİYORSUNUZ DİYİT KONUŞS...
HAHAH BU ŞİŞMANLIĞI YEN KÖŞEYİ YAPMIŞ!
SİMİDİ SİNDİRİ KORKA-CAKSIN HERŞEYİ!

LeMan
Gemilerden seri atlarsın konuş onlarla..
Başbakan'ın oğlu gemi sahibi oldu!

LeMan

794

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

25 Ocak 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/05 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

Leman

15.YIL

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

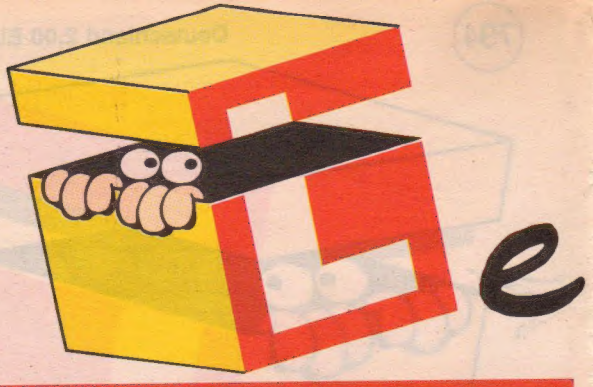
MEUKE ACAR

Ամէնքս Հրանդ ենք

HEPİMİZ ERMENİYİZ

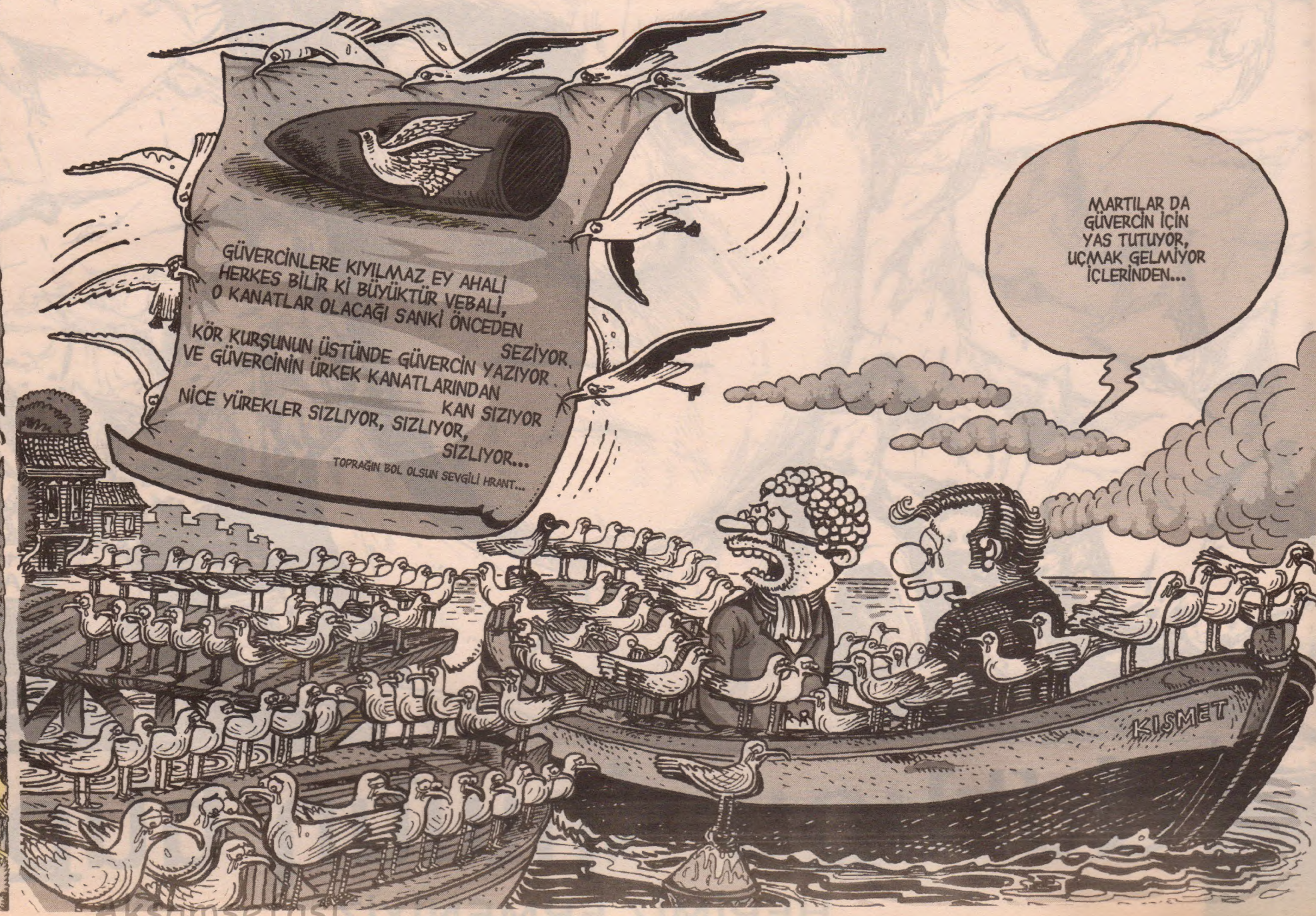
KURTLAR VADİSİ TRABZON

Güzel, deli-dolu, coşkulu insanların kenti Trabzon derin devlet artıklarının kol gezdiği, ayar yaptığı bir garip kente dönüştü... Güneydoğu'da görev yapmış özel timlerin, bahis mafyasının, vurkaçın, işsizliğin pençesinde kıvranıp duruyor... Seri olarak işlenen cinayetler, bu cinayetlerin ardından sorumsuz, ilkesiz, ilgisiz açıklamalar ve güzelim kentin Hrant Dink cinayetiyle dünya medyasında bir öcüye dönüşmesi... Herkesin gördüğünü devletin göremediği Trabzon'da halka bir görev daha düşüyor, bu kentin üstüne damlayan kanı durdurmak...



Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



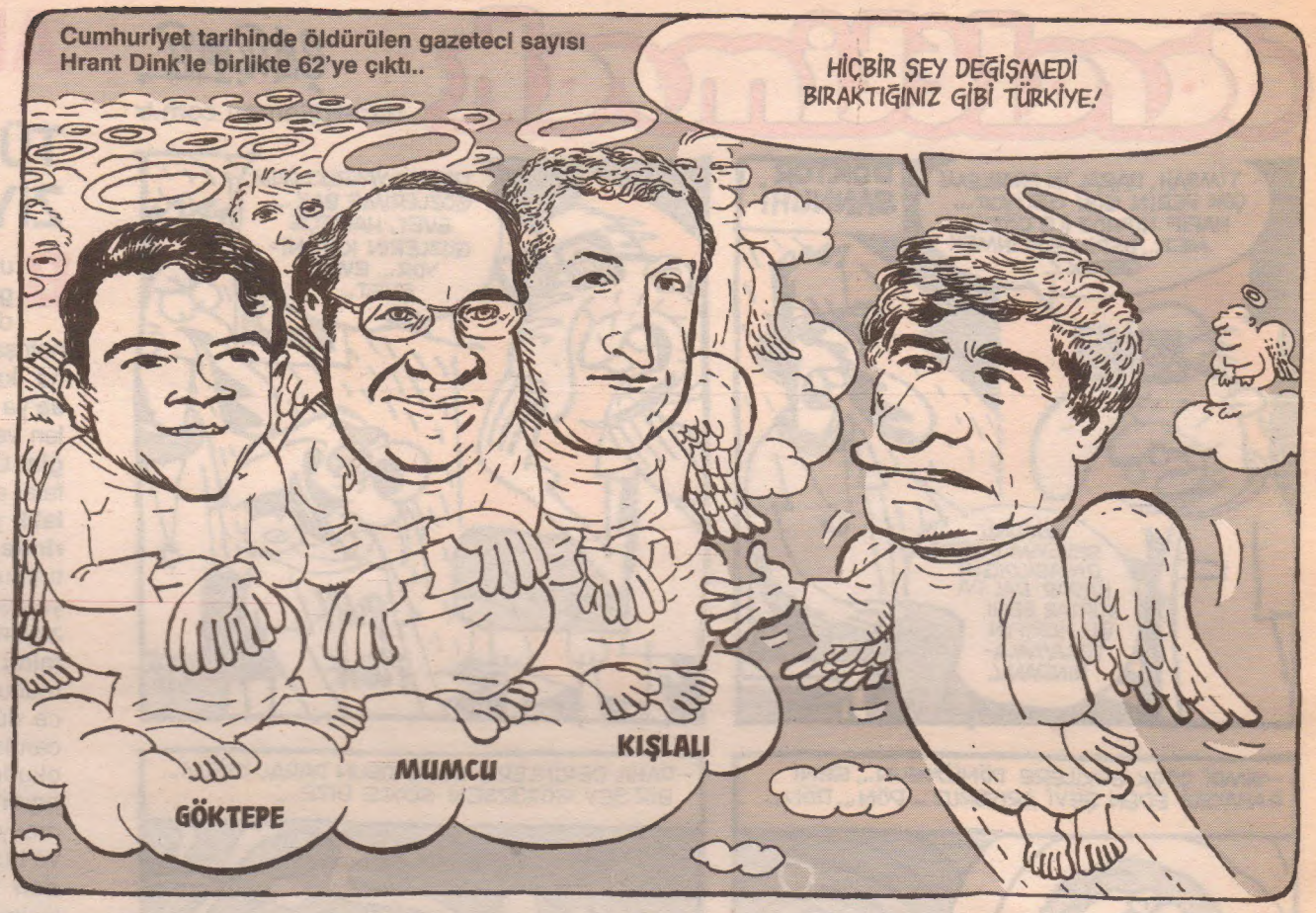
Akşamsefası

Man

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr

İlk çıktığında aydınların yoğun tepki ve eleştirisine neden olan 301.madde için Adalet bakanı Cemil Çiçek, "Yap boz tahtası değil ki bu değiştirelim. Önce uygulamada görelim" demişti. Aydınları hedef tahtasına oturtan 301.madde Hrant Dink'in yaşamına mal oldu.

Hrant Dink, "Ruh halimin Güvercin Tedirginliği" başlıklı yazısında, "Evet kendimi bir güvercinin ruh tedirginliği içinde görebilirim, ama biliyorum ki bu ülkede insanlar güvercinlere dokunmaz. Güvercinler kentin ta içlerinde, insan kalabalıklarında dahi yaşamlarını sürdürürler. Evet biraz ürkekçe ama bir o kadar da özgürce yaşamlarını sürdürürler. Evet biraz ürkekçe ama bir o kadar da özgürce" diye yazmıştı. Kentin en kalabalık saatinde ve hainice arkasından vurularak katledildi..



BU ZEKAYLA MI? BU KAFAYLA MI?

Bir garip Hrant Dink'i korumayı beceremeyen bu devlet koca bir halkı ve kendisini nasıl koruyacak?..

Akşamsefası

daraltimsah

ÇAĞAN

daral@leman.com.tr

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRK İNSANINA SINIRSIZ ET ZİYAFETİ HEM DE HER GÜN

Bundan iki gün önce **ulvi bir görevle,** evime, dolayısıyle de ülkeme dünyanın en pahalı şaraplarından birkaç şişe daha kazandırabilmek için **Fransa**'ya gittim. Yolda, havadan gelen ve **sadece benim görebildiğim** Ümit Özat ortalarına zarif kafalar atarcasına **sektirikli ve hoplaklı** yürüyüşümle **Paris Şoselerinde** bir yandan sarkmaya yüz tutmuş ama bir yandan orta üstü yaş olgunu **Safiya Loren** İtalyası zeytinyağı mutfağı kadınının rahatça beğenebileceği **entellektüelizmimi sallaya sallaya** gezinirken birdenbire Türk insanını inanılmaz mutlu edecek o büyülü dükkâna rastladım. Orada hemen son derece düzgün bir gramerle Alsace-Versace ettiğim yeni çağ Fransızcamla kapıdaki yazıyı **si jamelerinin dö lalarının** hakkını vererek okuduğumda bir Türk olarak çıldıracaktım. **O dükkân ne mi dükkânıydı?.** Bir kasap. **Ama müthiş bir sırrı olan bir kasap.** Bakınız Almanya'da başlatılan bir bilimsel çalışma, Amerika'da sürdürülmüş ve bugün meyvelerini vermiş. **Artık laboratuarlarda kas hücresinden, yapay et üretiliyor.** Yani o sihirli "Et alamıyoruz" dantelli cümlesinin fırfırlı şemsiyesi altına sığınıp oradan kaçak duygu sömürüsü yapan modern zaman kemik adamlarının artık hiçbir liman tersanesi kalmıyor. Evet, **artık Türk insanı bol bol et yiyebilecek.** Evet, yapay etin kilosu şu anda **on bin dolar.** Ama bu sonsuza kadar böyle kalmayacak. **Ayrıca Fransız şarapları bundan ucuz değil.**

YAZMA ÖZÜRLÜ KLANDAN, OKUMA ŞAMPİYONU TOPLUMA DOĞRU

Geçenlerde Nişantaşı Komşu Kebap'ta osurana kadar kebap yedim. Orası benim gibi **doymaz bir kebap kaplanı** için tam bir et cenneti. Ama inanın gelecekte sizin yiyeceğiniz yapay et, ondan çok daha gurmeli, çok daha **abrakadabralı** olacaktır. Biz kebap yerken oraya bir ara güzel tv yıldızı **Bergüzar Korel** geldi. Az sonra garson, Bergüzar hanımın masasına enfes kızarmış bir pide bıraktı. Pideyi Kotaran usta, güzel oyuncuya güya bir de jest yapmış. Pidenin üzerine susamlarla "BELGÜZAR KORAY" yazmış.. Arka bölmeden de utançla yarım başını uzatmış beyinsiz bir pişmiş kelle gibi Bergüzar hanıma **"Beğendimibenigaffuruacaba"** bakışı fırlatıyor. Dayanamadım, ayağa kalkıp inanılmaz bir tenor **Leonard Warren** şiddeti oktavı haykırışıyla rahmetli Cem Karaca'nın **"İşçisin sen işçi kal"** şarkısının ilk kuplesini herifin tam **alnının ortasına ben yapıştırınca** kibar da bir jestle başımı hafifçe eğip Bergüzar hanımı selamlarken beynimde müthiş bir şimşek çaktı. Acaba bizler, **gazetelerimizi pide olarak çıkarsak,** haberleri susamlarla yazsak, fotoğrafları zeytin ezmesi veya rendelenmiş kaşarla **stilize gibi etsek.** İç sayfaların aralarına **ince kesilmiş sucuk ya da salam dilimleri serpiştirsek** tirajımız artar mıydı? Ben bu halkın okumaya aç olduğunu düşünüyorum.

BERGÜZAR KOREL'E KÜÇÜK BİR ELEŞTİRİ

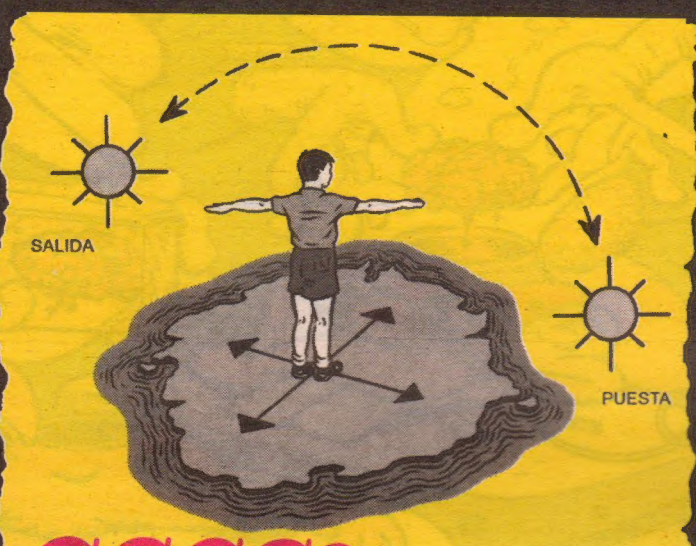
Bu arada **"Tambirleydi"** olduğunu düşündüğümBergüzar hanıma çok minik bir **eleştiri oku iğnesi çuvaldızı sevimlisi** yöneltmeden geçemiyeceğim. Bu güzel bayan, evet Türk iş yerinde, Türk iş sahibinin Türkiş çalışan kadınına ahlâksız Türkçe teklifte bulunma cüretini gösterebildiğini ve onu taciz edebildiğini vurgulayan bir dizide oynadı. Yâni o, şunu demek istedi: **Türk kadını zor durumda** cevabım: **Acaba?.** Bakınız neden? Daha bundan birkaç gün önce Tayland'da çok enteresan bir olay yaşandı. Çocukken ormanda kaybolan ve 19 yıl ormanda yalnız yaşayan **Rochom P'ngien** adlı kadın geçenlerde bulundu ve evine gönderildi. Rochom şimdi 27 yaşında. **O yarı kadın yarı insan bir varlık.** Maymun gibi davranıyor ve **anlaşılmaz bir dil kullanıyor.** Hoş, bizle aynı dili kullanan bir kadını **anlamamız daha zor.** Ama başka ülkelerin kadınları işte bu durumda. Diyeceksiniz ki, yaşam standartları dibe vurmuşkadınlarla kıyaslarsan elbette türk kadınının durumu iyi gibi görünür. **O zaman buyrun.** Dünya zengini Amerikan toplumunun **krem döla krem** tabakasından bir kadın seçelim. Manken **Naomi Champbell.** Naomi yakın bir zamanda yardımcısı **Ana Scolavino**'ya akbil gibi birşey fırlattığı için yüksek mahkemeden beş günlük **kamu hizmeti cezası** aldı. Şimdi **beş gün boyunca bir kamu binasında helâ temizleyecek.** Dünya yelpazesi kadını böyle. Türk kadını bence o yelpazenin arkasındaki kraliçe...

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

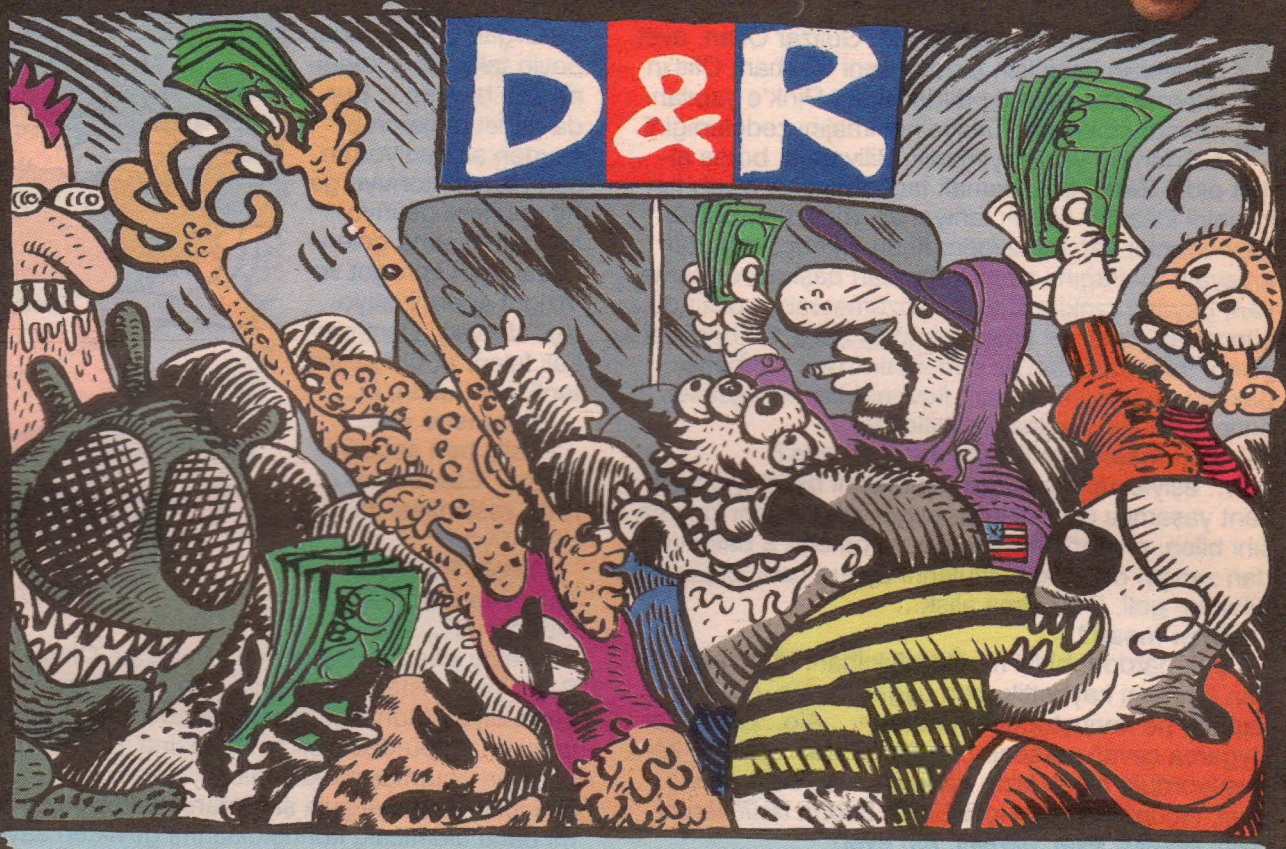
SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL



GECE?

Şimdi bu sayfayı hazırlarken dergide.. Gece.. Tişörtle oturuyorum.. Merdiven çıksam terliyorum.. Küresel ısınıyorum yani... Yıllardır her kış olduğu gibi, yine dışardan "BOOOOZAAAAA" nidasıyla o yüzyıllık geleneksel Bozacı Hacı geçmekte... E ama ulan oldu mu şimdi? Bahar mevsimi artık!! Kış yok. Bozacı küresel ısınmayı bildi mi?.. Çifte minarenin üstündeki dolunayı yine aynı sakin gülüşle görüverince, yine de işler tıkırında gider sandı zahir?..



WORLD OF WARCRAFT

En nihayetinde, bizde de Avrupa, Amerika'daki gibi dükkan önü, uzun kuyruklu, sabahlamalı "En popüler online bilgisayar oyunu" kuyruğu oldu, hadi gözümüz aydın! Üç-beş gün önce haberlerde gördük.. bağımlılık yapan yeni bilgisayar oyunu "World of Warcraft" oyunu hastaları D&R mağazaları önünde gecenin kör vakti kalabalık kuyruk yapmışlar.. Ulan bigüne bigün lösemili çocuklar yararına şurda bişey varmış, gidekte katılak, 5 kuruş faydam olsun diyeniniz oldu mu? Avrupa'da bu kuyruklar oluyor lakin, ilim, sanat, irfan yuvasıdır oralar.. Burda o yokki.. Üstelik ne menem bişeydir bu oyun işi.. Kifayetsiz muhteris hangi analitik zekayı açsa nolurki? Ey bağışlaması bol rabbim.. Hastayım yarattığın alemlere.. Beni bu boş işlerden uzak tuttun.. Çoluğumu çocuğumu da uzak tut.. Nice fitne ateşini yaktı da getti..

Esp: Behiç Pek

Çocukluğum boyunca zihnime kazınan ATA fotoğrafları... Fakat ATA'nın neredeyse her fotosunda yanında badem bıyıklı bi abi var!!! Hatırladınız mı?.. Yahu kimdir bu adam? Niye illa her fotoda var? Varsa niye kim?

ELEKTROSEKSÜEL!

Bi de duydukki Avrupa Yakası dizisinin kapıcısı GAFFUR'un başarısı bizzat dizi yapımcılarına batmaya başlamış ve ayar vermeye başlamışlar inceden.. GAFFUR coştukça izleyici kitlesi elit AB grubundan varoşlara kaymaya başlamış çünkü.. Senaryoda GAFFUR kısımlarını azaltıp, efemine Burhan beye yüklenicekmiş artık.. Öte yandan Peker Açıkalın bizim camiada, kadir, kıymet bilen sevilen, dost bi insandır.. Özü, sözü birdir.. Pısırık değil açık sözlüdür. İyi niyetlidir.. Varoşların kitabında da böyle şeyler yazar diye mi huylandılar nedir? Öte yandan moda oldu işte muna koyim, herkeş kendini oynuyor ekranda.. Annem de seviniyor...

HANGİMİZ DİNK?

Hrant Dink cinayeti... Eh artık anladıkki faili meçhul kalmayacak böyle... Cinayetler.. (Onu anladım da.. Niçin anladım?) 16 yaşındaki tetikçiyi buluverince mevzu tamam. Bundan sonra böyle İBO'dan ayrıldıktan sonra sahneye çıkan Derya Tuna'yı da İBOsever bi meczup ayaklarından vurmuştu.. Anlamsız yere yani.. Biz de suçlu İBO'dur diye bildik hep. Bildiğimizle kaldık.

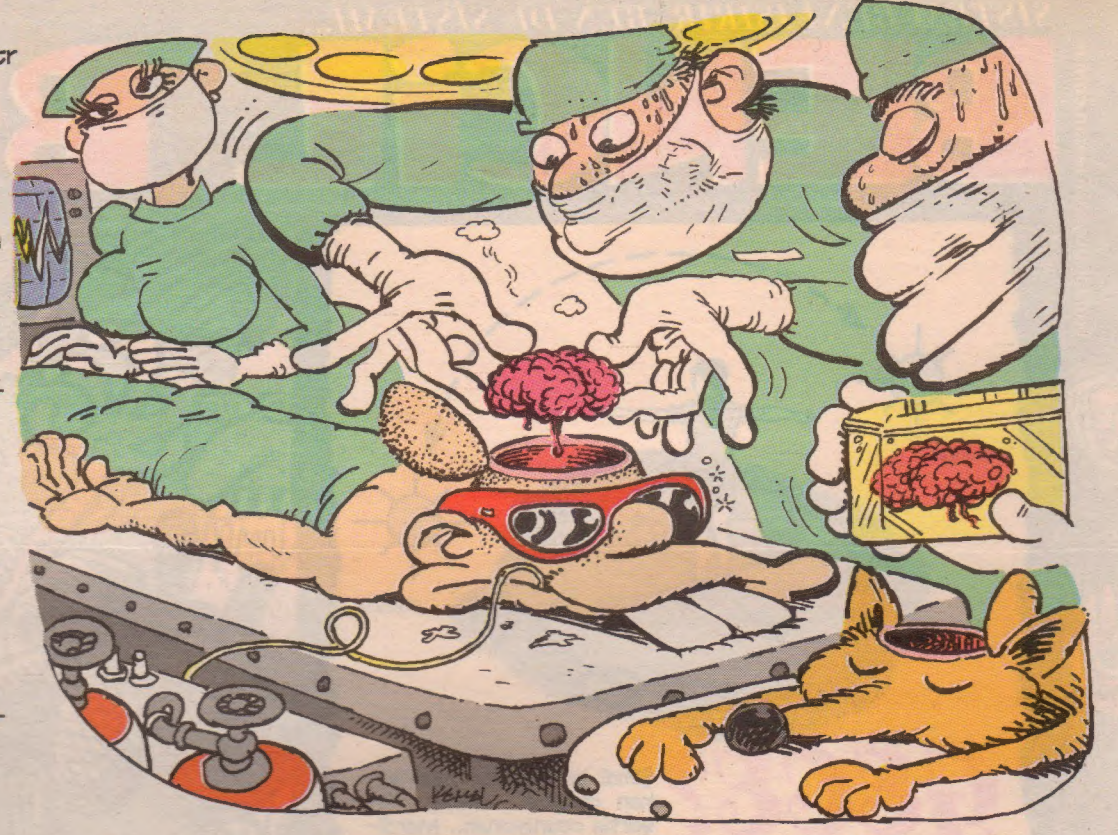
Şu iki günlük dünyada tüm felsefen herkesle hoş geçinmek suretiyle icmal etmek olsa ne olurki? Kendi ölümün hususunda bile pozitif değilsin aslında.. Bilmediğin, sersefil bir yerde dörtnala mandıraya giden veyahut bostandan gelen bir sütçü beygirinin nalları altında geberip gitmen de muhtemel.. Heybetli, siyah gür saçları, kıllarıyla kaba saba bir koca çınarmış Hrant Dink.. Türkü, Çerkezi, Ermenisi, Kürdü her bir yaprak.. Ağaçlar, yaprakları arasında filozoflaşırmış..

Cumartesi akşamı, hiçte davetli olmadığım halde, tamamen tesadüfen bir düğüne gitmiş bulundum.. Fakat ne düğünmüş.. Sosyete Forevır.. Süper görkem.. G.tünün çatalını gösteren dekolteli dilrubalar.. Ama işte herşeye rağmen 20 dakka sonra çıkmak istiyosun.. Tam çıkarken Hürriyet gastesinin editöryal yazarı Mehmet Y.Yılmaz girdi içeri.. Ortamı zevkle süzüp, votkaları yuvarlamaya başladı.. Meslektaşının kanı daha Cuma akşamından kurumamış.. Sonra ne ara oturup, tanırdım Dink'i, ne güzel insandı.. Ağlarken düşünelim yazıları yazıveriyor hemen.. Zaten kimse de inanmıyor senin tatsız, meymenetsiz yazılarına.. Hadi biz bilinçsiz geldikte, sen de bu kadar göstere göstere at oynatmayaydın.. Düğünler balı alınacak çiçek.. Cenazeler ısırgan, baldıranotu sana çünkü..

Aksam Gazetesi

SIKILHAN

sklhan@leman.com.tr
ATİLLA ATALAY



- Sıkılhan, annen ben alo, Gülizar Öflan, evet. Ülkemizin imajı için aradım seni Sıkılhan. Ofis'in internet sitesinde üç dilde Hırant Dink'e yapılan menfur süikastin Türkiye'nin imajını zedelediğini belirten bir yazı yayınladık. Biliyosun, borsa altüst oldu. Zaten bizi, damak tadı olmayan, siyah tenli, sinirli insanlar olarak tanıyorlar. 'meczuplar diyârı' zannedenler var. Bilmiyorlar ki bu ülkede, şaraptan anlayan, mutfağına zeytinyağından başkasını sokmayan, hayatın renkler skalasını özümsemiş, pozitif düşünceden yana, dil bilen, teknoloji aşığı, lifli besinler yiyen, haftada üçten az olmamak üzere kırkbeşer dakka yürüyüşünü yapan, flovonoidler, kateşsinler, antioksidanlar, enginar tabletleri ve...

- Ölen insana üzülmedi mi sizin ofis?

- ... eşiyle zarifçe tango yapmasını bilen, modern kent yaşamını özümsemiş, uygar, oturmasını kalkmasını bilen, prezentabıl, protein ve omega 3 bakımından zengin deniz kabuklularını uygun çatal bıçakla tüketen, golf, DVD alma alışk...

- Ölen insan?

- Çok pardon, birisi mi öldü Sıkılhan. Kim? Akrabadan birini mi kaybettik, ben uygar, beyaz, çağdaş, kaptırıp ne konuştuğumu unuttum... Alo...Evet, alo... Uygarca cevap versene çocuğum. Hay Allah ne konuşuyorduk, niçün kızıp da kapadı bu oğlan gene. Evet, niçün? Hafızam için Ginko Biloba tabletleri almam gerekir, evet, gerekir. Alo evet?

- Allo Sıkılhan Bunalgül ben naaber canciş? Baksana biz Büzge'yle ilerde sperm bankasından sperm alıp ööle çocuk yapmaya karar verdik. Dizi oyuncusu Leyla Kömürcü öyle hamile kalmış ya, o şekil...

- Nası yani, siz de mi aynı sperm bankamatiğine gitceksiniz? Hayır yani lazım olursa benim de birikmiş mevduatım var, eheh...

- Organ bankasından beyin taktırsana kendine sen hayvan... Burda gayet uygarca bi şeyden söz ediyorum, sen hemen konuyu gene nerelere getiriyosun. Hem sana gelene kadar, biz Ostrogot ve Vizigot spermi istiyoruz. Norveçli Danimarkalı felan. Şööle beyaz tenli, sarı, uzun, iri...

- Seçmece yok!

- Valla ben seçerim. Büzge "Esasen farketmez, raslantısal da olabilir" diyo.

- Minik Randumcan... Tesadüfhan, Ödünçnur... Eho...

- Dalga geçme Hayvanhan, Davarsu, Öküzer, Ayı Sami Yen... İşte bundan, sırf bundan. Adamın spermi lazım diye bütün alay geçmelerine katlanıcan, pilav yapıcan, çöpü dışarı çıkarmamasına, önemli gün ve haftaları unutmasına katlanıcan, grileşicek, göbek biriktiricek, zeytinyağıyla şaraptan anlamıycak, tek taşımı bana aldırtıcak, konuştuklarımı geyikten sayıp dinlemiycek.... En son ne dedim mesela ben...

- Bunalgül Permecioğlu

- Efendim.

- En son okula başlarken adını söylemiştin, ondan sonrasını pek dikkatli dinlemedim açıkçası, ehe...

- Yiğıvrançsın. Sırf sana inat Borat spermi alıp taktırıcam kendime, Saynfildı yazan adamdan hamile kalıcam. O zaman görücen bakalım bööle ota boka komiklik yapmayı. İlk işim gidip komedyen spermi bulmak.

- Yumurtanı da al git.

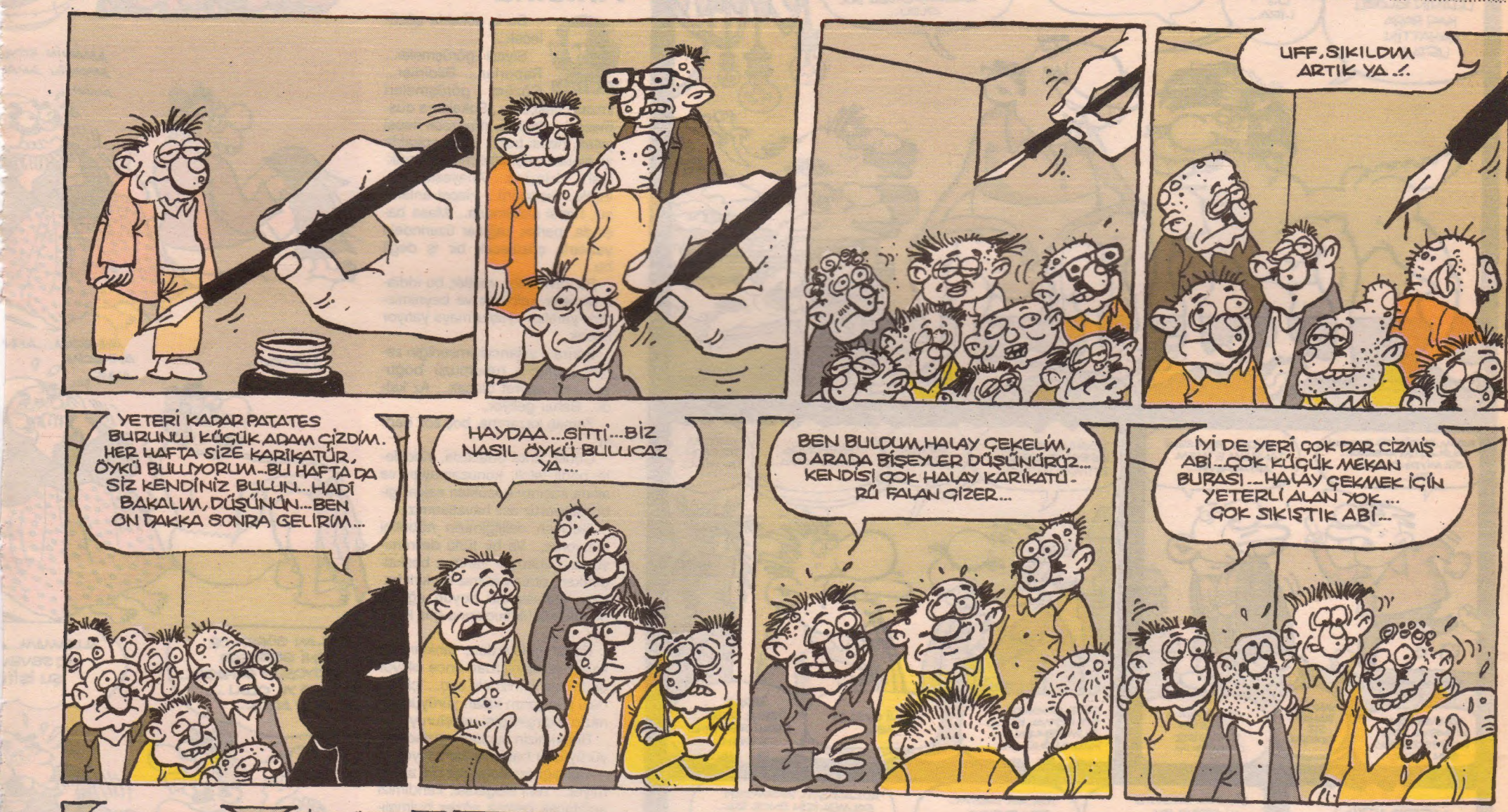
- Sıkılhan, Hırgürkan ben. Milletçe birlik ve beraberliğe en çok ihtiyaç duyduğumuz şu günlerde, herşeyden önce seni ve sınıf arkadaşlarımı soğuk kanlılığa davet ediyorum. Gerek ben, gerek abilerim, Vursıkcan, Dövnur, Yırtal, Muştafa, karanlık ellerin, menfur, huzur ve istikrara, hangi milletten, hangi dinden, hangi mezhepten olursa o... Alo... Alo... Neye kapadın lan gene telefonu şarrrafsiz yavuşşşak! İki tane laf söylüyoruz şurda. Ya dinlersin ya dinletirler aslanım. Sen kimsin de benim suratıma telefon kapatıyon lan kanıbozuk şarefffsizzzz. Sanki seni bulamıycam kahpe!

Akşamsefası

TERELELLİ

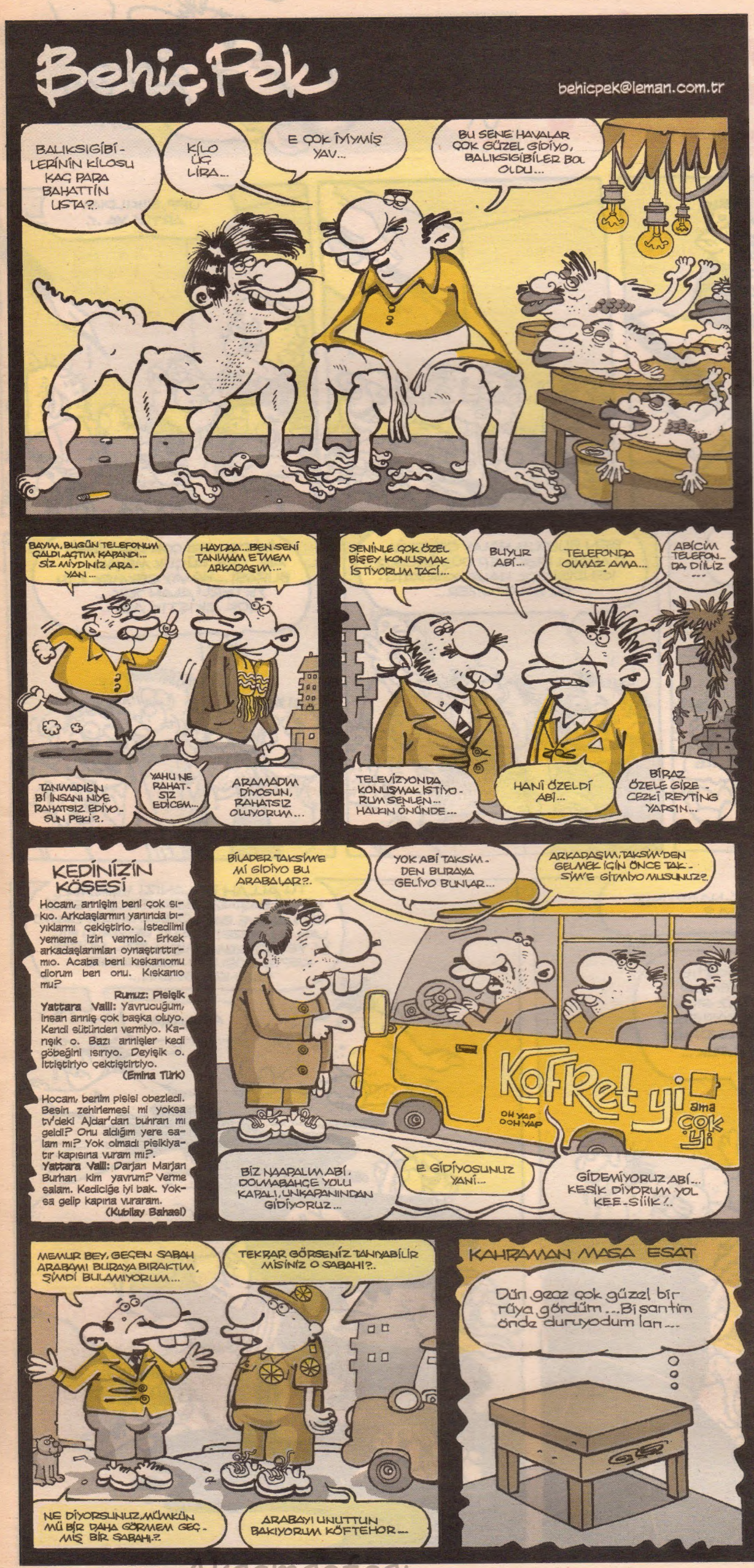
PICTURES

CAN BARSLAN



canbarslan@superonline.com

Akşamsefası



Kanayan Vicdanımız Hırant Dink'in Anısına

Bu iş sokakta çözülecek...

Siyasi görüşmeler... Raporlar... Bildiriler... Çözüm görüşmeleri imzalı dilekçeler... Sokaklara düşmezsek, alanlara inmezsek hepsi yalan, hepsi boş... Bu iş sokakta ve alanlarda çözülecek... demokrasi... Uzlaşma... Anayasal yurttaşlık... Hoşgörü... Hepsi anlamsız, hepsi aldatmaca... Masa başında, parlak kağıtlar üzerindeki yazılarla çözülecek bir iş değil bu...

Bu kavramlar, vaatler, bu iddialı projeler kalbimiz ve beynimizdeki yaraları uyuşturmaya yarıyor ancak...

Sonra o yalancı iyimserliğin zehirli parfümü ruhumuzu boğuyor... Ha gayret olacak... Az kaldı... Bahar geliyor...

Zaman kazanma, boş söz hepsi...

Çünkü arka odalarda, zincirlere bağlı felçli, konuşamayan ve altına kaçıran çocukları saklar gibi saklıyoruz asıl hayatlarımızı...

Geciken deliliğimizin nöbetini tutuyoruz... Ve bir türlü deliremiyoruz, çünkü bir yanımız başkaldırırken, öbür yanımız bu kirli hayatın ihtiraslarına boyun eğiyor, büyük, küçük suçlarına göz kırpıyor...

Faşist çetelerden, tanklardan, kararmış silahlardan önce çıkıyor önümüze içimizdeki suç... İçimizdeki suç yarım kalan yürüyüşlerimizin tedirginliğini uyuşturuyor...

Birbirimizin suçlarını gizledikçe yürüyüşler başlamadan bitiyor...

Taşıdığımız sloganlar bizi anlatmıyor... Yeni sloganlar, kendimizi anlatacak gerçek sözler bulmalıyız artık... Kahrolsun!.. Yaşasın!.. İstiyoruz!.. Hayır... Son bulsun!.. Evet, ama bu sözler, bu sloganlar bize bir türlü aradığımız cesareti, zihin ve yürek açıklığını kazandıramıyor... Sloganlar, sözler uçup gidiyor, biz arkada kalakalıyoruz...

Kendiyle yüzleşmeyen ruhlar gardiyanıyla yüzleşiyor. Bu sloganlar, bu sözler çıkarmıyor bizi bu karanlık ormandan... İşte şimdi buradan kendimizi gerçekten anlatan yeni sözleri, yeni sloganları görür gibi oluyorum, alanlarda, on binlerce insanın elinde...

"Kendim de yoksul olduğum halde, hep yoksullardan nefret ettim"

"Zenginlerin hep gözüne girmeye ve onlara yaranmaya çalıştım"

"Ben askerlik yaptım diye herkesin askerlik yapmasını ve ezilmesini istedim..."

"Hamile kalan sevgilimi yüzüstü bıraktım"

"Yoksul hastaları kovdum, zengin hastalardan rüşvet aldım"

"Yürüyüşlerde, eylemlerde hep kameraların önünde olmaya çalıştım. Bir şeyleri değiştirmek için değil, kendimi öne çıkarmak ve kanıtlamak için yaptım ne yaptımsa..."

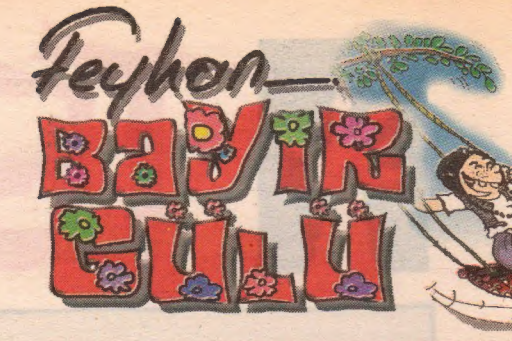
"Hiçbir kitabı sonuna kadar okumadım"

"Bilmediğim halde, biliyormuş gibi yaptım"

"İşyerinde patronun gözüne girmek için arkadaşımı kötüledim"

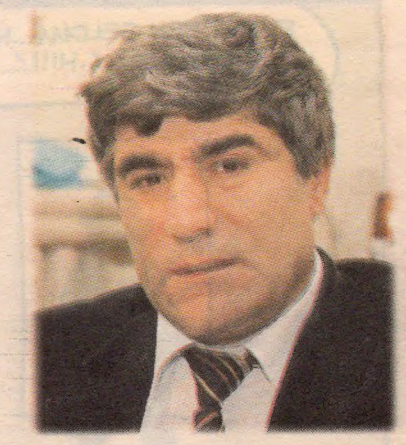
"Televizyonda başkalarının uğradığı felaketleri haz duyarak izlerken yakaladım kendimi"

"Lideri olduğum siyasi grubun başarısı ve gücü toplumun özgürlüğe kavuşmasından hep daha önemli oldu benim için"



"Yakınlarımın, arkadaşlarımın, hatta sadece ayaküstü konuşup, el sıkıştıktan sonra bir daha görmediğim insanların başarılarından bile derin bir rahatsızlık duydum..."

"Görüşlerime ben bile tam olarak inanmazken onları başkalarına zorla kabul ettirmeye çalıştım."



"Kendimi kanıtlarken başkalarını küçük düşürmekten hiç çekinmedim, hatta gizli bir haz duydum bundan"

"Hiçbir arkadaşımın sorununu can kulağıyla dinlemedim"

"Bana yardımcı olmak isteyenlerin

Akşamsefası

tini kullandım"
dime duyduğum güvensizlik
en çocuklarımın özgürleşme-
gelledim. Bana bağımlı olsun-
e onları korkuyla büyüttüm."
encilerimi dövdüm."
üne dek beni maaşıma yapılan
'lendirdi, işkencede öldürülen
r değil"
:nları hep yürüyen cinsel or-
olarak gördüm."
im gibi olmayanların hayatı ka-
: için çıkartılan dedikodulara
ortak oldum..."
dime karşı hiç dürüst olama-

düzene insanlık dışı olduğu
ğil, az para kazandığım, evimi
remediğim için karşı çıktım."

afişlerimize, pankartlarımıza yaz-
bu sloganlarla, bu sözlerle yürü-
üz zaman bize hiçbir güç karşı
z...
yüşümüz yarım kalmaz, çünkü
nüp içine saklanacağımız ve bizi
bir suçumuz olmadığını biliriz...
rımız sürükler bizi. Ön saflara
tılırız. Arka odalara zincirlediği-
çli, konuşamayan çocuk artık
ü siper eder kurşunlara...
dönülecek yer kalmamıştır ar-

tini beklediğimiz ikiyüzlü deliliği-

miz bütün zavallı ihtiraslardan, bayağı arzulardan kurtarır kendini...

Değiş tokuş edilemez artık suçlar. Kimse kimsenin tedirginliğini uyuşturamaz.

O yalancı iyimserliğin zehirli parfümü artık bütün uykularımızı kaçırır.

Ansızın oluşan aydınlıktan gözleri kamaşır içimizdeki düşmanın...

Bizi bize erteleyen kavramlar ve vaatler artık beynimizdeki ve yüreğimizdeki yaraları kezzap gibi dağlar...

Bu iş sokaklarda çözülür... Bu iş alanlarda çözülür...

Kimse alamaz artık elimizden, yüzleştiğimiz suçları yazdığımız afişleri, pankartları...

Kendisiyle yüzleşebilen insanların o haklı ve o çılgın cesaretiyle koşarız faşist, çetelerin, tankların, şeriatçı zorbalığın ve kararmış silahların üzerine...

ezmier@leman.com.tr

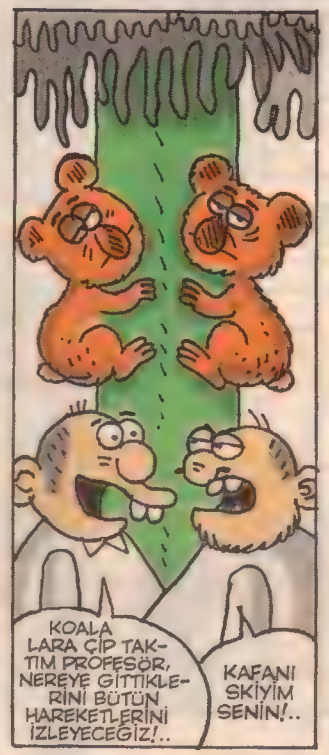
* **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk** adlı kitabım **Tekin Yayınları**'ndan çıktı..
* **Bursa LeMan Kültür.** 30 Ocak Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Akif Oktay**'ın şiir dinletisi var..
* **İstanbul-Bebek.** 2 Şubat Cuma günü saat 15:00-17:00 arası **Bebek Artı Kitabevi**'ndeyim.. Yeni çıkan kitabımın tanıtımı ve söyleşi olacak..
* **Bursa LeMan Kültür.** 2 Şubat Cuma günü saat 16:00'dan itibaren sevgili **Metin Uca** kitaplarını imzalayacak ve söyleşi yapacak..
* **Kadıköy.** 3 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Kadıköy Nezih Kitabevi**'nde **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve imza günümüz var.. Adres: Mühürdar Cad. No:68 Kadıköy..

Akşamsefası

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



HAİN EVLAT

ÖKKEŞ

Can Barslan

Sedar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

İYİ AİLE ÇOCUĞU EDİP & MOTOR MELİSA...

ERDENER ABİ

- Abi yine millet birbirini vurmaya başladı! Borsa çöktü! Dolar patladı!

- Dolarınıza dolmazınıza sçiim sizin!

K. ERTEM

PANTOLON

METİN FİDAN

Akşamsefası

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

HZZZ!

ÇIK!

MINA KODUMUN, HEMEN SAKLANDI TABİ!..

ÇIK!

HZZZ!

ÇIK!

KIŞ GÜNÜ NERDEN GİRDİN LAN SEN?!

ŞİMDİ DE ÇIKMA DA GÖRİİM!.

ÇIK!

HZZZ!

ÇIK!

NERDESİN LAAN?

NERDESİİİN?

HIZZZ! HIZZZ!

HIZZZ! HIZZZ!

HIZZZ! HRZZZ!

HRZZZ! HRZZZ!

HRZZZ!

ASTIM SPREYİ VENTOLİN VENTOLİN

ASTIM

PSST!

ÇKI!

MIŞIL! MIŞIL!

KEMAL ARATAN & Behiç Pek

HAYATIM ŞU KULELERE AZ DAHA İRTİFA VEREMEZ MİSİNİZ? BİR ANDA KARDAN ADAM GİBİ ERİYO BUNLAR. TÜKENDİ BAK MASAMIZDAKİ...

DAHA FAZLASINA BELEDİYE İZİN VERMİYO ABİ BU SEMTTE...

KİM GÖRECEK GÜZELİM, KİM BİLECEK?..

BELEDİYENİN MÜTFETTİŞLERİ VAR ABİ...DENETLEMEYE GELİYOLAR...

TEE KÖYDEN BURAYA BUNUN İÇİN Mİ GETİRDİN LAN BENİ YAĞUŞŞAK ..?!

GAÇ KÖPEK VAR BURDA BİR SAY BAHALIM...

SAYAMIYOM... BİR DURDUT TUR HEPSİNİ... ALTI DENE Mİ?..

HASİTTİR LAN...BEN BİR HAFTADIR HER GÜN GELİYOM SAYAMADIM...SEN NERDEN SAYACAN...

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

VIIING!

VIIING!

VIIING!

VIIING!

CIYYP! CIYP!

DİKKAT ATEŞLE YAKLAŞMA

NİYE Kİ? KOĞUŞ DEĞİL Mİ BURASI?

BROOV

İÇİNDE SEKSEN KİŞİ UYUYAN KOĞUŞ!

Akşamsefası

ALO KAAN ERTEM?

ALO? KAAN ERTEM ORADA MI?..

ALOO KAAN?

KAAN! KAAN!

KAAN ERTEM!..

ALOO! ALOO! KAAN?

ALO?.. KAAN NERDE?

BEN KAAN ERTEM'İ ARAMIŞTIM?..

BOLİVYA

FİLİSTİN

IRAK

İRAN

TÜRKİYE

ZAKİSTAN

VENEZÜELA

Türkiye'yi karıştırmak için düğmeye basıcaz ama bu düğme yalama olmuş çalışmıyo!

Ne işim var burada adamı Tunç...

Arkadaşım seni hiç Tiyatroda oynadın mı? Seni sanki bir oyunda izlemiş gibiyim?

İzlemediysen de ben birgün çıkarım karşına işte! Ne işim var ulan bu herifle?

Cevat Usta! Soğanı kızartmadan evvel cücüğürnü.. Cevat Usta? Cevat Usta bah hele buraya? Hay senin hesaplaşmana be!

Yıllar yılı bunca adamı besledim de n'oldu ki? Elime ne geçti? Koca bir hiç!

Kendi Kendini Yiyen Adam...

Memleketin aydını,gazetecisi canısız bir halde kaldırıma düştü müydü bil ki benim de kendi kendimi yeme zamanım gelmiştir.. Oooof yiğitler, Oooof kızanlar, Oooof uşaklar n'aptınız siz birbirinize? Oooof ki of!

O.T.D.

oTOritenin tiTreK dÜşMaNI

hakan bilgehan

çin'deki kelebeğin kanat çırpmasının güney amerika'da estireceği fırtınalara...

...yelken açmak için neyi bekliyoruz? birinin çağırmasını mı? fakat bu çağrı...

OKUL TATİL! GİT İŞ BAK!

¡¡EVEET!

elektromagnetik tv yayınları ve ofset kağıdı kokularınca çarpıtılmışsa...Ve gözlerimiz de...

sayfaların renk bulamacı sebebiyle seçemez, beyaz yuvarlakta iki boncuğa dönüşmüşse...

İŞİN, KURMA KOLLARINI DÜZELTMEK. BOZULUYORLAR..

ciki ciki ciki ciki ciki

ilan

GEEL GEEL, BURASI!

yelkenliye ulaşmak için, kenarda bekleyen yabani hayvanların ulumalarını mı takip edeceğiz?

mekanikleşen adım seslerimizi mi? parayı görünce duran bedenimizle aksak ritm...her balyada...

YARI YOLDA BIRAKIRIM DİYORSAN AŞAĞI BAK!

¡¡EVEET!

ŞU DÜŞENLERİ TOPLA, SENİN OLSUN..

¡¡EVEET!

ciki ciki ciki

...katılaşan insanlık...adımlarımız demirleşir. dişlilerden farklı bir ses mi çıkarmalı yoksa? o halde çıkar..

ağırlığına aldırmadan kanatlanmayı denedin mi? kelebek demire dönüşmüş olsa da..

bamm!

¡¡EVEET!

YUH! O SES NEYDİ ÖYLE! HUZURUMUZU KAÇIRDIN! BAK, DİNLİYOR MU?

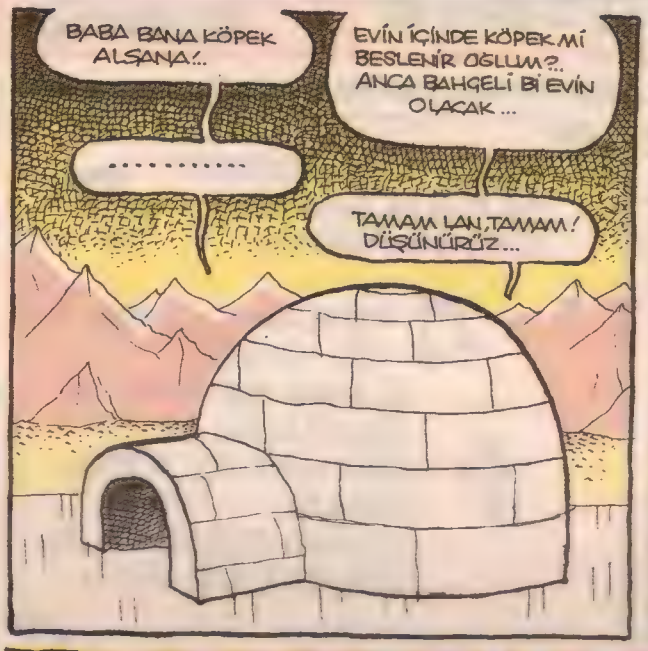
Akşamsefası

HİSSELİ HARİKALAR

Hava Yastığı : Yastıkla hava atmak da neyin nesi oluyo lan manyağ?!.
Maket Pıçaa : Maket filan yapmıycaan belli senin eşşoğlusu, kimbilir kimi deşiceksin?.. Kızmıcam, söyle bakim?..
Kara Büyü : Finliler de beyazını yapmıyosa nooliim...
Makedon : Kendilerine sibernetik organizmaymış havası vermeye çalışmışlar ve de bal gibi olmuş. Güzel isim, aferim...
Şimcik : Şuncacık zaman kipi...
Esas Oğlan : Arkadaşlara da birer tane oskar gidermiş aslında lan. Ya da en azından oğlan demeyelim, ne bileyim sanki ayıp olmaya başladı gibi...
Divane : Diva olduğuna inandırılmış şarkıcı kadıncağız...
Magma : Belli ki mama diyeceklermiş, yemeye kalkan olur diye tırsmışlar. Hani biz nasıl göt yazamadığımız için göğt filan yazıp, çoluğa çocuğa kötü örnek olmamaya çalışıyoruz ya, aynı hesap işte...
Sunak : Bugünkü kafayla cinayet mahalli...
Kasık Masajı : Ulan pipi de öyle bi yerde duruyo ki yani bak şimdi herkes yanlış anlıcak yahu bak görüyo musun...
Zırnık : Fakir para birimi...
Kıvılcım : Yangına yalakalık yapma nidası. Gerçi bu saatten sonra abicim desen de olmaz, kaç bence...
Dikkat Köpek Var : Köpeğe de hırsız gelicek deseydin, bari hazırlık yapardı...
Leziz : Masalsı lezzet...
Nöbetçi Savcı : Nöbetçi mübaşirler çok bozuluyodur söyliyim...
Dişi : Kadın kadından tahrik olunca nedense böyle takdir edii...
Kadeh : Baba çok içmiş, Ford Ka'sını at zannediyo...
Tümevarım : Ben yarısına da razıyım, yeter ki varalım...
Okul Aile Birliği : Çocuklara karşı örgütlenmiş olmaları bence çok çocukça...
Tank : Toplu taşıma aracı...
Eflatun : Filozofta en çok bu renk tuttu...
Sado - Mazo : Ten uyumu diye buna derim...
İş Kuleleri : Sanırsın diğer kulelerde yan gelip yatıyolar...
Antitartar : Beşiktaş Çarşı icadı gibi duruyo bu...
İdrar Kesesi : Bi de kase olaydı ne güzel kapalı devre işerdik beya...
Kehanet : Hepimiz ölücez...
Lehçe : Leh lehcesi...

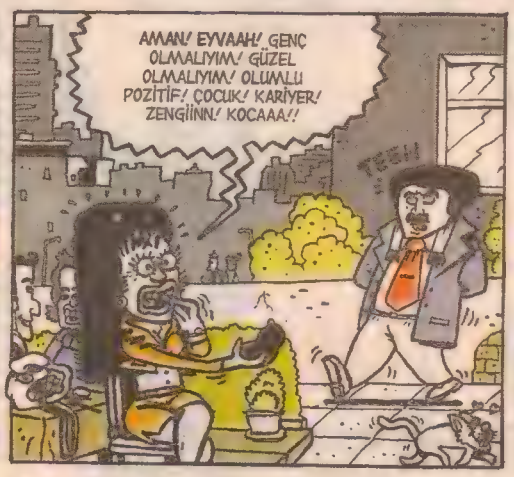
yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU



DİRİNANIR

ÖMER ALTAN



omeraltan@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

SATIN ALMASIZ ÇIKIŞIN ÇOCUĞU BURHAN VE FLÖRT DÜNYASININDAN EBRU..

EMİNÖNÜ YENİ CAMİİ...

YILAN DANSÇISI ŞULE VE TEK GECELİK İLİŞKİLERİN YILDIZI KADİR...

VENEDİK-ROMA-FLORANSA ÜÇ GÜN ÜÇ GECE 150 EURO..

FERHAT & ŞİRİN

AYRINTILAR

-TÜRLER!-
(-Film Türleri-)

Komedi Filmi: Komiklik öğeleri bulunan filmlere, komedi filmleri denir! Bir filmin komik olabilmesi için, önce sinemasal öğelerinin bulunması, sonra o öğelerin de, mizah öğesi niteliği taşıması gerekir. Etrafımızda hiç bi öğesi bulunmayan, öğesiz, kuralsız, yöntemsiz, saçmasapan, bi sürü cıvık film vardır; onlara kısaca "öeeh!" denir.

Bilim-kurgu Filmi: Süper bi film türüdür. Bilim vardır, kurgu vardır, daa ne olsun! Bilimkurgu filmleri; yakın gelecek, uzak gelecek, karanlık gelecek, neşeli gelecek gibi, çeşitli türlere ayrılırlar! Kötü bi bilimkurgu filminde, bilimkurdu olan kişiler en ufak bi mantık hatasını bile farkederek, "Hassittir len, nası ışınlandı ki şindi bu, saçma!" diyebilirler. Bilimkurgu filmlerinin nefis ve sevimli bi özelliği ise; bilmediimiz bilimsel bazı şeylerin, bir anda ve zırt diye açıklanması güç olacağı için, onları diyaloglarda vermeleridir. Sırf seyirci de bilip anlasın diye, ordaki karakterler zaten çok iyi bildikleri teknolojik bişeyi, bir kez de cümle içinde birbirlerine tekrar ederler! "Hay aksi, kapıdan geçemiyorum. Eklem basınç sensörü, diz kapağımı algılamıyor.." "Sittiret, gel arka kapıdan çıkalım öyleyse.." gibi. Rabırt'ın orda, arkadaşına bu uzun cümleyi kurması gerekmiyodu; hergün yüz kere o kapıdan çıkıyolar ve arızanın ne olduunu biliyolar! Ama Rabırt bizleri düşünerek, boş laf etmek pahasına, önümüze değerli bi bilgi sunmuştur! Bu bilgiye hemen atlamalı, filmin tadını çıkarmalıyız.

Dramatik Film: Dram filmi, duygusal film, acıklı film felan diye de ifâde edilebilir. Çok "ciddii" bi film türüdür! Gerçeklik, günlük hayat, veya ilişkiler denen şeylere en yakından bakma iddiasını taşıdıklarından; kanımca, kötü filmlerin çoğu bu türden çıkar; iyileri de ama, süper muhteşem olur!

Aksiyon Filmi: Eşya ve cansız varlık filmleridir! Arabalar kovalamaca oynar, binalar havaya uçar, kılıçlar şakırdar v.b. Sadece insanlı aksiyona ise, "karate filmlerini" örnek verebiliriz! Hareket, eylem, ekşın anlamlarını içeren aksiyon filmlerinde, her bişey kıpır kıpır hareket eder! Yerinde duramaz. Algıları henüz yeni gelişen bir bebeğin hareketli ve ışıltılı nesneleri aptallaşarak takip etmesinde olduu gibi; bu türden bi filmin en fenasını bile, insannar bayılarak izleyebilir!

Erotik Film: Bu tür hakkında sürekli yapılan, en yapıcı yorum; sevişme sahnesinin ardından -az önce raatça çıplak duran kadının- sonra göğüslerini niçin yorganla veya pikeyle örttüğüdür!? Henüz tatmin edici bir yanıt alınamamıştır. Bu tuzağa düşmek istemeyen kimi erotik yönetmenler, ya en baştan itibaren göğüsleri çarşafla filan örterler; ya da kadın sabaha kadar evin içinde çıplak dolanır!.

Animasyon Film: Belki eskiden, sadece çizgi-film denilebilirken; teknolojinin gelişmesi ve yan türlerin artmasıyla, genel olarak "canlandırma filmleri" olarak bilinirler. Yine de, en etkileyici ve nefis biçimi, klâsik çizgi-filmdir! Sonra, tiridi (3D) animasyon; çamur animasyon (stop motion) kukla film; kültürel tarzlara göre de "Anime" (japon animasyonu) "piksar filmi" (amerikan) gibi türlerini sayabiliriz! Bunnarın yanına, değişik, kimi Fransız animasyonlarını da ("Belleville Rendez Vous") eklemek mümkündür. İnşallah bi gün, bizim de olur!

Fantastik Film: Yukarıdaki bi çok film türünü de; biraz ondan, hem de biraz şundan diyerek içine katabilecek; her türlü saçmalamaya, veya her türlü olağanüstü fikri oluşturmaya müsait; geniş, raat bi film türüdür! İyileri, bir klâsik olur; kötüleri mide kaldırır.

Karışık, veya Deneysel Film: Karışık filme örnek olarak; mizâhi film yönetmeni Soner Günday'ın da çektii, 'dramatik aksiyon'; 'hüzünlü bilimkurgu', 'erotik karate' gibi türleri örnekleri verebiliriz! Deneysel film türünde ise, daha da serbest olabilmek mümkündür: "Bir sivilcenin patlama anı, ve patlayamamasındaki gerginlik, kızaran cilt, ve patlayamadan görüntü kararır, Dı End!"

Sinema: Kuralları ve bir yöntemi olan, en nefis film yaratma biçimidir! Aslında tür filan kasmaya gerek yoktur. Önemli olan yalnızca, iyi bi film çekebilmektir!.

-Edebiyat (Yazın) Türleri-

Hikâye (Öykü): Orta okul tanımı, olmuş veya olabilecek olayları, yazılı olarak anlatma biçimi demektir. Kitap okuyan kişiler, kısa olduğu ve kitapta pıt pıt diye sırayla bitirildiği için, öykü türünü sever, okumaktan hoşlanırlar! Gene de, kendi içinde 'uzun hikaye' ve 'kısa hikaye' diye ikiye ayrılabilir. Uzun hikaye'ye aklıma gelen: Sabahattin Kudrettin Aksal ('Yaralı Hayvan ve Gazoz Ağacı'), Kemal Tahir ('Göl İnsanları'); kısa hikâye'ye ise Zoşçenko ('Limonata), Edgar Allen Poe (Altın böcek), ve Aziz Nesin'in birçok öyküsünü sayabiliriz. Uzun veya kısa diyerek, hem yaratım ânı hem de okuma açısından, çok net bir seçim yapabilmek mümkün olmayabilir: Dostoyevski'nin meşhur 'Yer Altından Notlar'ı, bir roman keyfi sunmanın yanı sıra, uzun bir hikâyeyi de andırmaktadır.

Roman: 'Dur bişey yazıyım' diye hemen atlanılmaması gereken, karmaşık ve çok teknik bi yazı türüdür! Örnek, iki yüz sahifelik bi roman için, kimi büyük yazarların, üçyüzelli sayfa not tuttuğu bilinir! Çünki, öykü'ye göre; daha geniş dilimli ve sürekli değişen bir zaman; daha fazla karakter; daha fazla iç içe geçen veya farklı gelişen olaylar, ve çok daha dikkatli ve hatâsız kurulması gereken bir yapıyı içerir. Bir yazı'nın, büyüyünce ve gelişince, böyle olması normâldir elbet. Gene de, tür kuralları, sadece uzunlukla veya miktarla belirlenmemektedir. Neyle belirlendiini tam kesin bilmiyom. Ama belirleniyo, onu biliyom! Tür'ler, her yapı biçimine göre değişen kurallar bütünüdür. Ve kuralsız, yöntemsiz, hiç bi iş yapılamaz!

Şiir: (Aha, zıçtık.) Şiir, anlaşılması veya târif edilmesi en güç yazı türü olarak da bilinir. 'Fantastik film' türünde olduu gibi, bu yazı türünden de, başarılıysa çok süper müthiş işler çıkarken; kötüleri de iyrençlik derecesinde gizemli olur, hiç okunamaz! Şiirin karmaşıklı ve anlaşılmazlı hakkında yorum yapan, ve: "aslında çok basit, anladım ben" diyen kimi yazarlar; şiir'in matematikteki gibi (alt küme) bir alt tür olduunu iddiâ ederler: Diğer türlerde, düz yazı (nesir), özellikle Roman'ın, gerekirse şiirsel bi kısma, hatta bir şiir'in kendisine sahip olabileceğini (şiir'i içerebileceğini) belirtirken; aynı tekniğe ve beceriye ise şiir türünün yetkin olmadığını, yani bir şiirin, bir romanı veya bir öyküyü içeremeyeceğini (destansı uzun şiirler dışında) iddiâ ederler! Şairler de, herhalde bu teze gülüp geçerler. Günnük yaşamda şiirsel bi ihtiyaç, insannarca daha çok, şarkılar, şarkı sözleriyle felan karşılanır! Bazı müzik grupları ve müzisyenler (Pink Floyd, Sezen Aksu, MFÖ, Ahmet Kaya-Yusuf Hayaloğlu) bu şiirsel, teknik ve güçlü anlatıma özellikle dikkat ederken; şarkısız, hoş ve etkileyici kimi şiirler de, özel günlerde veya sevgili mektuplarında yankılanır.

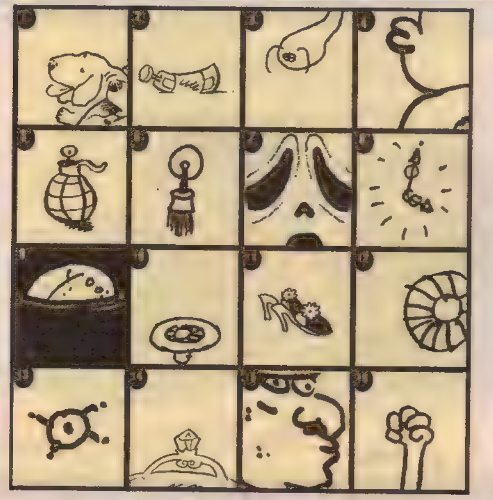
Fantastik Edebiyat: Özellikle, yüzüklerin efendisi ve Heri Potır serilerinden sonra patlayan bir edebiyat türüdür! Kitapçılarda rengârenk, süslü püslü, özel fantastik edebiyat reyonları açılmıştır hemmen! Patlamanın öncesinde raflarda zaten aslanlar gibi duran, yüzlerce 'bilimkurgu, fantastik edebiyat' klâsiği ile, bu cümbüş karıştırılmamalıdır! As sonra da belirteceğimiz gibi; türleri maymun etme riski taşıyan; çünkü zaten 'Fantastik' gibi genel ve müthiş bir anlamı barındıran bi olguda, ısmarlama tekniklerle basit hayâl edebiyatı yapmak; elbette hem bir yazı, ama hem de bir (kurnazlık) pazarlama başarısıdır!

Mizah Dergisi Kalemi Yazısı: Bu canım dergilerin, adının 'mizah dergisi' olması, hep gomik şeyler yazmaya insanı itse de (tabii itmekle çekmekle bitmiyo bu iş), başka cins yazıların da raatça sunulabileceği bi yazı türüdür! En çok, yer darlığı insanı çıldırtır. Editörler, "küçük puntolu okumuyo insannar; kısa yaz!" diye uyanp dururlar. 'Türler' diye bişiy hazırlarsınız; ne film türlerinin hepsi, ne de yazı biçimleri, hepsi bir araya sığabilir. Fekat, konuyu toparlamaya elverişli, o son noktayı koymak, her yazıda (buzdolabına asılan notta bile) mümkündür:

Edebiyat!: Kuralları ve bi yöntemi olan, en nefis yazı yazma biçimidir! Tür filan kasmak (teknik belirlemek dışında) çoğu zaman beyhudedir. Önemli olan sadece, iyi bi yazı yazabilmektir.

Akşamsefası

ÖDÜLLÜ BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..**

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....
10 ....
11 ....
12 ....
13 ....
14 ....
15 ....
16 ....

48 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Behiç Pek 2- Bahadır Boysal 3- İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 4- Paf Takımı/Erdal Kütük 5- Paf Takımı/H.Durgun&S.Turan 6- Sıkılhan/Atilla Atalay&Kemal Aratan 7- Teoman ve Gece Misafirleri/Kaan Güvercin 8- Terelelli Pictures/Can Barslan 9- Daral&Timsah/Çağçağ 10- İpek Özsüslü 11- Yasin 25oğlu 12- Sıkılhan/Atilla Atalay&Kemal Aratan 13- Paf Takımı/Ersin Perk 14- Behiç Pek 15- Paf Takımı/Erdal Kütük 16- Erkut Abi/Kaan Ertem

792. SAYIDAKİ 48 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Suzan Çelik/Ankara - Emine Tavaslıoğlu/Aydın - **Serkan Göçer/İst.** - Sinem Günerhan/İzmir - **Nimet Yurtoğlu/Konya** - Melike Acar/Sakarya - **Damla Çelik/İstanbul** - Ülkü Şerefli/İzmir - **Kadir Sevimli/Mersin** - Mehmet Gürhan Sönmezler/İzmir - **Fatma Becerik/Manisa** - Serkan Tunç/Kocaeli - **Burak Alp Gülmen/Ankara** - Ali Eren Daşdemir/İst. - **Salih Zeki Gönenli/Muğla** - Derya Bulduk Köken/İst. - **Yiğit Yılmaz/Balıkesir** - Miray Kaymaz/Bursa **Kompile Hediye Paketi: Hilal Yağmur/İstanbul Kitap+Tişört: Sabri Aktin/Edirne**

İsim: ....
Adres: ....
....
....
Tel: ....
E-mail: ....

50 LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

LeMan OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL
okur@leman.com.tr

yeniHarman, LeMan ve Red gibi, alanlarında tek dergileri bizlere sunan siz Leman grubuna öncelikle teşekkür etmek istiyorum. Kartel medyasının medya organlarına her gün yenisini eklediği bir ortamda benim için çok değerlisiniz ve bu bağımsız havanızı hiç kaybetmezsiniz inşallah.

Çok oluyor, radikal İslamcı bir adamla yaptığım sohbette konu dönüp dolaşıp nasıl olduysa Leman grubuna ve yeniHarman dergisine gelmişti. Kendisine "yeniHarman dergisi hakkında ne düşünüyorsun abi" şeklindeki sorumu yönelttiğimde hiç beklemediğim o cevabı almıştım: "Fikir namusu olan insanlar. Türkiye'de bu tip insanlar çok nadir bulunur." Doğrusu, beklediğim cevap "Allahsız komünistler" şeklinde bir şeydi.

Yeni çıkarmaya başladığınız RED... Zevkle okuduğum derginin geçen ayki (yanılmıyorsam) sayısında Üniversite açılışında kurban kesmekle ilgili bir haber-yorum vardı. Üniversitelerin bilimsel çalışmaların yapıldığı alanlar olduğuna ben de katılıyorum ve bu olayın yanlış olduğunu düşünüyorum. Fakat, görüşleri önce benimle paralel giden yazarınız maalesef olayı biraz abartmış ve olay üzerinden dini kuralları sorgulamaya daha da kötüsü aşağılamaya başlamıştır. Bu yazıyı okuduktan sonra fikir namusu meselesi geldi aklıma. Daha önce benzerine hiç rastlamadığım bu olayın gelecekte tekrarlanmaması dileğiyle..

Güven Altun
altunguven@gmail.com

Son günlerde herkesin dilinde Binbirgece dizisi. Bu dizi toplumsal çöküntüde son noktayı koymuştur, daha ileri ne kadar gidebilirler bilmiyorum. Televizyon aracılığıyla artık fuhuşun tarifi yapılmakta ahlaksızlığın bu kadarı olur. Fuhuş yaparak yaşamını sürdüren hangi kadın bu işi isteyerek yapmaktadır ki, cevap basit hiçbiri. Kimi aç kalmıştır kimi evsiz kiminin de anası, babası ya da canından çok sevdiği oğlu hasta olduğu için üç kuruş para için bu yola düşmüştür. Bu yaptıkları fuhuşun reklamıdır. İnsanlar artık kendilerine lanse edilen herşeyi kabul etmemeli ve sorğulayıp eleştirmeli ki bu kendi beyinlerini televizyon denen aletin tutsaklığından kurtarabilsin. Ve özgürce düşünsün.

İsmail Atmaca/İstanbul

Karaelmas'tan Selamlar;

10 yıllık kronik bir LeMan hastası olan ben, ilk defa mektup yazmaya karar verdim. Bu karar için neden bu kadar bekledim, neden mektup yazmayı, kitap yazma ile karıştırıp, kendimi bir türlü hazır hissedemedim bilmiyorum..

Ama bildiğim en önemli şey, LeMan'da yazılan, çizilen her şeyin çok değerli olduğudur. Bunu niçin şimdi yazıyorum, yazabileceğim en değerli şeyleri; "İyi ki varsınız, iyi ki, derdi de, dermanı da sizde olan kronik bir hastalığım var." Saygılar.

harala_@hotmail.com
Oğuz Ayçiçek

Merhaba LeMan

Ben Sevil. Yıllardır LeMan okurum. (yaklaşık 6-7 yıl oldu) O zamanlar ortaokul sıralarındaydım. Şimdi yüksek okul sıralarında. Aslında hayatımda hiçbir şey değişmedi. Hala öğrendiğimiz tek şey ezber. Bir iktisad sınavı arifesindeyiz. Şu lanet olası finalin muhabbeti. Muhasebe okuyoruz. Bir hocamız derste aynen şöyle diyor: "Ben size kitap muhasebesi anlatıyorum. Benim anlattığım gibi kayıt tutarsanız bir tane bile mükellefiniz olmaz." "Bol bol kaçırınki iyi muhasebeci olun." Aslında ona da kızamıyorum. Gerçekten de bu değirmen böyle dönüyor mu?

Sahtekar ve adiysen pastanın büyük dilimi senin. Yoksa avcunu yalarsın. İşte böyle.. Ben kendime mektup arkadaşları arıyorum. Siz kesin yardımcı olursunuz. Şöyle mektubunu heyecanla açacağım ve her açtığımda yeni birşey öğreneceğim.. Daha doğrusu bir düşüncesi olan birşeyler paylaşacağım bir iki mektup arkadaşı! İstediğim tek bu! çünkü burası her geçen gün daha dayanılmaz oluyor. Bir sürü özenti dolu genç, hayatında bir kere bile kitap kapağı açmamış, bir düşüncesi olmayan tek derdi karş cinsleriyle ilişki kurmak olan bir sürü salak!

Neyse öyle işte. Sizi seviyorum LeMan. Bir de Murat'ı "İtiraf eden kurtulur" Tolstoy. Bütün LeMancılar duysun! 21 yaşındayım ilk kez aşığım. Sizi ilgilendirir mi bilmem ama çok mutluyum.

Bu arada LeMan'ı da katıla katıla okuyoruz) Oda arkadaşlarıma da bulaştırdım! Onlar da bize de oku diyorlar sürekli..

Sevil/Balıkesir
Akhisar Caddesi üzeri
Emin 3 Öğrenci Yurdu
Balıkesir/Sındırgı

Merhaba

Behiç & Çağ'ın çizdiği "yurdu magandalar bastı" karikatüründeki yaratık gerçekten bu tip kişileri çok güzel yansıtıyor. Neyseki Taksim meydanında bir arkadaşın yaşamdan kopup gitmesine neden olan o şahıs yakalandı da o genç kim vurduya gitmedi. Ailesi için gerçekten çok kötü bir olay bu. Günümüzde yaşanan bu tip acı olayları kaleme alıp insanları biraz da olsa düşünmeye ittiğiniz için teşekkürler.. Her zaman böyle duyarlı olmanız dileğiyle..

Melike

Merhabalar

Öncelikle sizlere sevgi ve saygılarımı yolluyorum.. Ben de LeMan'la tanışalı 3 yıl oldu. Ama bu geçen yıllar arasında tutsak olduğumdan dolayı dergi getirtmemiz çok zor oluyor..

Bu zorluk içerisinde de sizlerin yazmış olduğu düşünceleri fikirleri okuyamamak beni üzüyordu gerçekten arkadaşlar ama şu an cezaevi müdürümüzün sayesinde dış kantin aracılığıyla dergilerimiz geliyor.. Ama dostlar bundan sonra sizlerin yazmış olduğu yazıları gönülden okuyor ve takip ediyorum..

Ben de çok uzun bir zamandan beri diğer dostlarım gibi tutsağım. Ama bedenlerimiz ne kadar da tutsak olmuş olsa da.. Düşünce özgürlüğüne sahibiz.. Ben de isterim ki LeMan köşesinde benim de bir köşem olsun ve arkadaşlarımla dostlarımla ben de tanışayım ve iyice kaynaşayım.. Eğer sizler de benim gibi düşünüyorsanız hiç durmayın ve sizler de bizim gibi kağıdı kalemi elinize alın ve düşüncelerinizi, fikirlerinizi veya kaynaşmak için hemen yazmaya başlayın.. Neden sizlerin de LeMan köşesinde bir yeriniz olmasın ki arkadaşlar sizlere şunu açık açık söyleyebilirimki ben de LeMan manyağı olalı uzun zaman oldu..

İyiki de LeMan var, sizler varsınız arkadaşlar.. Nazım Hikmet'in şiirlerinin birinde bir lafı vardır sizler de bilirsinizki.. "Yatarsın on yıl onbeş yıl hatta yatacağından da fazla yeterki kararmasın sol memenin altındaki -Cevahir- Bizler de tutsaklığımız boyunca hem düşüncelerimiz ve sol mememizin altındaki Cevahirimiz özgür kalmaya devam edecek.. Dostlarım. Ben de şu an isterimki sizlerle yazışma ve düşüncelerimizi, fikirlerimizi bir beyaz zarfın içerisine koyup düşüncelerimizi paylaşmak istiyorum.. Dostlar tabiki sizler de benim gibi düşünüyorsanız neden bu tutsak arkadaşınıza yazmıyorsunuz halen.. Sevgiyle kalın, tebessümle kalın..

Taşkın Sezer
E Tipi Kapalı Cezaevi C-Blok 13.Kabin Nevşehir

Selam ile

Merhaba LeMan okurları ve çalışanları.. Öncelikle yayın hayatınızın devamını diliyor sevgi ve selamlarımı iletiyorum.

Sevgili arkadaşlar geçen mektubumda söylemiştim eğer yazımı yayınlarsanız devamlı yazarım diye sizlere teşekkür ediyorum.. 11.01.2007 tarihli dergide yazımı yayınladığınız için..

Gelelim ana maddeye kendimizi veriyoruz okumaya, bazen Behiç Pek'in mizahi yazılarıyla gülüyoruz bazen de Cezmi Ersöz'ün roman gibi gelen aşk maceralarıyla aşkın güzelliklerini yaşıyoruz. Bazen de Aksaray Paşaoğlu'nun yazılarıyla kendimizi bir nebze gerçeklere bırakıyoruz. En önemlisi bazen okuduğumuz dergilerde öyle şeyler kafamıza takılıyorki tabi anlayana. 11.01.2007 sayılı dergiye bir arkadaşımız yazı yazmış ama ismini yazmamış değil yazamamış? Ve hala diyoruz ki özgürlük geldi. Ben düşünüyorum genelde yine de AB dalgasına dümenine takılıyor kafam belki şu anda ben cezaevindeyim ama yazar arkadaşımız üniversite okuyor ne farkımız kaldı şimdi, yalnız onun derdini anlatamadığı yer bir ilçe kısacası dışarısı yani dönen mekanizmanın içinde birşeyler eksik. Öyle bir anlatalımki kendimizi dünya dönsün ama yine de anlatalım, anlatalım. Dergiyi okurken dikkat ettim hep öğretmen, üniversiteli, eğer bu şekilde kendimizin ne dediğini karşı tarafa anlatamazsak gidip köprüden atlayalım. Evet arkadaşlar daha uzun yazmak isterim, belki bir kitabım olsun isterim yazarı ben olayım, bir yerlerden bağırmak isterim haykırırcasına sesim duyulsun isterim can kulağıyla ama ben diyemem istemem ismim duyulmasın? Arkadaşlar ben bir süredir cezaevindeyim. Aslen Ankara'da oturmaktayım bir iki dostluk kurmak maksadıyla yazmıştım yazımı ama dergiyi okudukça insan mizah dergisinde gerçekleri görünce şok oluyor.

Belki insanlara anlatım tarzı çıkıyor ortaya ve sizlere bu konuda sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum, belki LeMan daha yeni geldi buraya ama tam virajsız düz giriş yaptı ve bu hafta yine sizin kuruluşunuzun dergisi olan OHAAA'yı da aldık o da ilk kez giriyor buraya. Abartısız söylüyorum 10 numara bir dergi özellikle de hoşuma giden Robinson ve Cuma'nın maceraları. Gürcan Yurt'u da bizlere böyle güzel mizahlar sunduğu için tebrik ediyoruz. Tekrar gelelim hayata geçelim dümene, çevir de çarpmayalım karaya, denizlerde okyanuslarda gezelim, tebessüm ekleyelim yüzümüze, isyan etmeyelim, haykırmayalım, biz kendimizi yaşayalım, yaşarken yaşlanmadan eğilmeden yürüyelim yolumuza. Sevgili LeMan okurları geçen sayımızda verdik mizahı, burada söyledik gerçeği ilerleyen sayılarda daha çok muhabbet ederiz. Şimdilik tekrardan yayın hayatınızın devamını diliyor biraz teknolojiden geriyiz mektupla ilerliyoruz bizim yok laptopumuz bilgisayarımız ve bizim yok bir wap sayfamız dedim ya burası cezaevi sadece olursa mektup arkadaşımız olur bizim..

Kendinize iyi bakın dileklerimi sunuyor hepinizi saygıyla selamlıyorum. Dünyanın bütün güzellikleri sizlerin olsun tabii ki güzellikleri mektupta palyaşacaksanız yarısı da benim olur. Esen ve hoşçakalın sevgilerimle..

Hasan Akalın
E Tipi kapalı Cezaevi
C/8 Nevşehir

Sevgili Leman sizin aracılığınızla Bakanlığa birkaç soru..

- Bakanım gazeteyi okudunuz mu..? Ülkemizde 561 bin öğrenci, birleşmiş sınıflarda eğitim görüyomuş...

- Ne güzel işte sınıfsız bi toplum yaratmışız. O yaştaki sübyanlara sınıf ayrımı mı yapsaydık..?

- Keşke biraz yapsaydık. Derby maçı gibi kalabalık sınıflarda nası okuycak çocuklar..?

- Sen tevhid-i tedrisat diye bişey duymadın mı..? Eğitim ve öğretim birliği yani.. Bu veletleri sınıflara ayırdık diyelim. Ya hocaları farklı, farklı şeyler anlatırsa.? Biri Atatürk öldü derken diğeri, Atatürk ölmedi kalbimizde yaşıyor derse napcaz..?

- Efendim ülkede o kadar öğretmen yok ki.. Coğu atamalarını bekliyo. E. bekleyenlerin coğununda emekliliği yakın zaten.. Yani korkmayın sizin verdiğiniz örnek asla yaşanmaz. Kimsenin tevhid-i tesisatına bişey olmaz..

- Amma uzattın konuyu.. Hem sınıflar bitişikse n'olmuş.? Bizim köyde de 1'den 5'e kadar herkes aynı sınıftaydı. Hatta muhtar kassa, orta ve liseyi de aynı sınıfa sığdırcaktı..

- Onun için mi siz böyle oldunuz..? Yani o imkanlarda bile sizin gibi değerli şahsiyetleri yetiştirebiliyosak, daha iyi imkanlarda bu ülke neler yapmaz..?

- Yok len, ben okumadım ki.. Babam, sınıflar çok kalabalık burda bişey öğrenemezsin dedi. Beni nalburun yanına çırak verdi..

- O zaman nalburluğunuz çok iyidir. Hani usta çırak ilişkisi.. Birebir eğitim, kalabalık olmayan sınıflar falan.. Bunlar, öğrenmeyi kolaylaştırır..

- Ne iyisi.. Benim usta aslında edebiyat mezunuydu. Atama yapılmadığı için nalbur dükkanı açmış. Anlamazdı o işlerden. Ben nalburluk konusunda kendimi, aldığım özel derslerle geliştirdim...

- Peki biz eğitim hakkımızı alma konusunda, kendimizi nerde yetiştircez...?

Ahmet Ülkü

Değerli LeMan dergisi yöneticileri, yazar ve çizerleri, daha önce de yazdığım üzere, dergimizi severek, beğenerek alıp okuyorum. Ancak aralıksız her hafta takip ettiğimi söyleyemem. Bu sebeple, doğrusu bulmaca ödülü olan eski LeMan ciltlerini kazanmayı çok istiyorum.

Dergide makas işaretli adres bölümünü kesip bulmacanın cevapları ile göndermemiz şart mı bilmiyorum ama ben derginin bütünlüğünü bozmamak, onu bir ebedi belge olarak özgün haliyle saklamak adına böyle bir şartınız varsa bunu kaldırmanızı rica ediyorum..

Yanıt: Böyle bir şart yoktur... **LeMan**

Değerli LeMan dergisi yöneticileri, yazar ve çizerleri, derginizi beğenerek okuyor ve başarılı olduğunuza inanıyorum.

Bulmacaya gelince ayrıntıları bulma çabası bize, hem karikatür sanatını yakından tanıma fırsatı veriyor hem de yazar ve çizerleri ve üslupların yakından tanıma imkanı buluyoruz.

Başarılarınızın sürekli olması dileğiyle.

Mahmut Kozak – Uşak

Merhabalar!

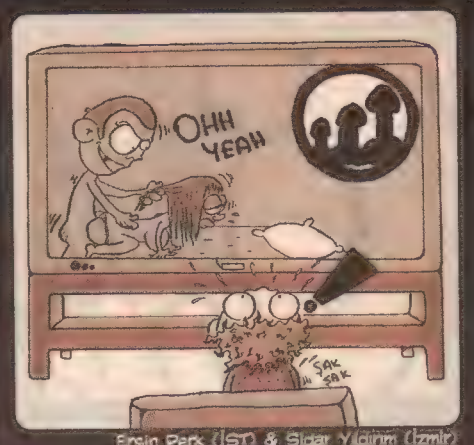
Gaziantep Gazikent IMKB İlköğretim Okulunda Türkçe öğretmeni olarak çalışıyorum. Sizin değerli vaktinizi almak istemiyorum ama bu iletimi okuyacağınızdan emin olamıyorum. Sonra da insanlar okumayacakları mail adresini niye versinler ki diyerek kendimi teselli ediyorum. Sizden nacizane bir ricada bulunacağım. Okulumuz altı ay önce açılmış ve çeşitli eksiklikleri olan bir okul. Tahmin edersiniz ki, kütüphanemiz var ama kitap adına birşey yok. Bize kitap bağışında bulunursanız size en fazla minnettarlığımı bildiren bir mail atabilirim. Şimdiden teşekkür ederim.Şahsımı ve okulumu teyit etmek isterseniz, okul telefonu. 0342 241 44 02.

Ayşe Küpçüoğlu

LeMan PAF Takım

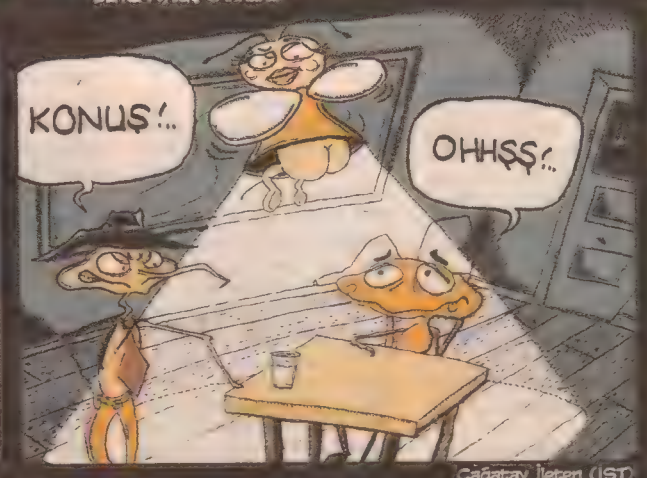
Burka Aytaç (Ankara)

Uğur Atay (İzmir)



Ersin Perk (İST) & Sidar Yıldırım (İzmir)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Çağatay İleten (İST)

Saadet Yalçın (Manisa)

Sevilay Ayata (İST)

Onur Sipahi (İST)

Servet Turan (İST)

Coşkun Canoğlu (İST)

Ersin Perk (İST)

Erdal Küçük (İST)

Fatma Ünal (Eskişehir)

Mert Kiraz (İST)

Erdal Küçük & Selim Küçükfosforlu (İST)

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesindeki Paf Takım linkine tıklayınız... Paf Takım Amblemini Gürcan Yurt'a ait ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 794 25 Ocak 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YİRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

795

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

1 Şubat 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/06 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

15.YIL

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr

YURDUM GENCİ Bİ ŞEKİL OLMUŞ...

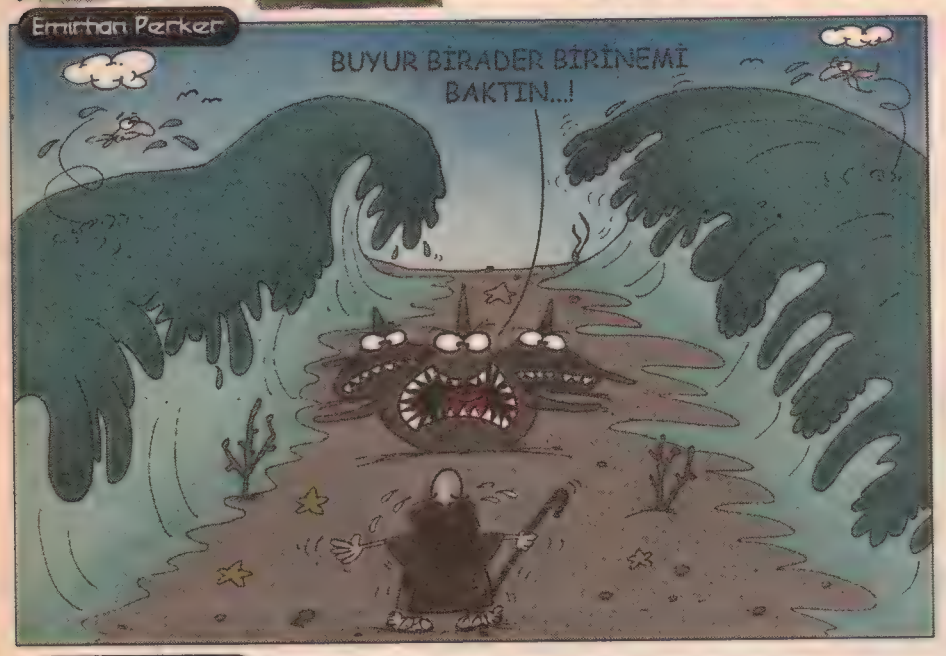
KATİL MODASI : OGÜN SAMAST BEYAZ BEREYİ PATLATTI...BEYAZ BERE YOK SATIYOR!..

GEEEL GEEEEEL GEEEL !.. OGÜN SAMAST BERESİNE GEEEL !.. YASİN HAYEL KAZAĞINA GEEEL !.. YETİŞEN AUYOR... KALMADI !.. GEEEL !..

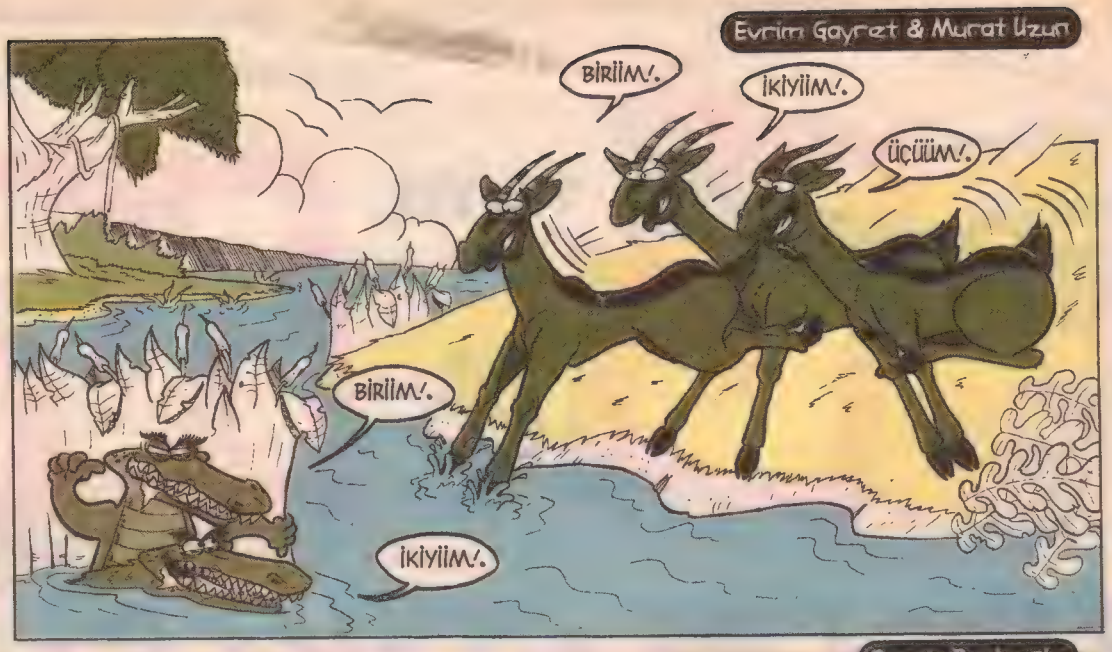
ÇAĞLAĞ
VE DR.MURAT K.

LeMan MIX

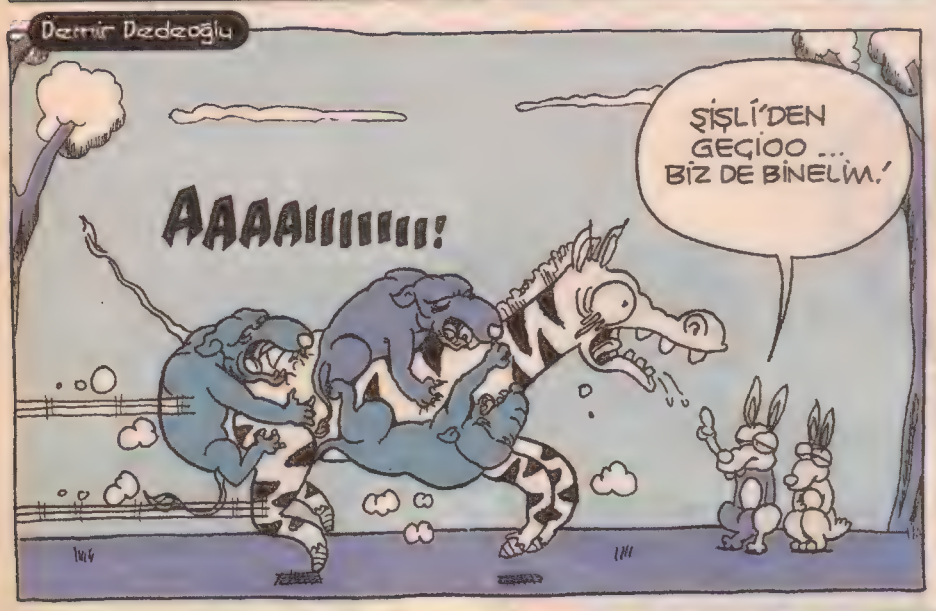
Emirhan Perker



Evrim Gayret & Murat Uzun



Demir Dedeoğlu



Demir Dedeoğlu

Gökhan Akbaba

Hasan Ülgür-alp & Akın Akıncı

Abdo Çolak

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

LeMan

Ekoloji... Ekonomi...Politika...Hayat bilgisi...

Haddi hesabı olmayan ciddi badireleri soğukkanlıkla atlatan, sayısız tehlikeli tezgahtan sağduyusuyla elele omuz omuza sıyrılan halkımız, girdiği slogan tartışmasından çıkamıyor..

"Hepimiz Ermeniyiz, Hepimiz Hrant'ız" sloganını protesto etmek için yolcularıyla birlikte arabalı vapur kaçıran kuru sıkı tabancalı şahıs, **"Vatan için yaptım"** diye bağırdı!!!

Dikkat!.. mecliste silahlı 370 milletvekili var!..

KUŞ YEMİYLE BESLENEN TOPLU TAŞIMA KUŞU

Aksaray PAŞAOĞLU

Bir süre önce sayın **Bush**'un **Delaware**'de kimya devi **Dupont**'un laboratuarlarına yaptığı ziyarete katıldım. **ABD**, orada bizim kuş beyinli entellerimizin kuş yemi olarak algıladıkları darı tanelerinden alternatif yakıt üretmeye çalışıyor. Özellikle de **"Dallı darı"**dan. Kırolar da anlasın diye yazımın başlığını böyle attım. Laboratuarı gezdiğimiz sırada sayın Bush birden dallı darı bitkisi sıvısı şişesini havaya kaldırıp **"Araçlarımıza güç ver ey dallı darı"** deyince ben tamamen **yağcılık değil de bilimsel dürtüyle** şerefe edip dallı darı şişesini kafama dikince göz pınarlarıma çöreklenmiş yatan dörder metrelik iki alev şeridinin hızla sayın Bush'a doğru atladığını görünce **Sayın Bush**'un kalın kaşları çıra gibi alev alınca **the terrorist** diye bağırınca beni tekmeyle yerde-sürükleyince dışarı çıkardılar. Petrol ya da su savaşları kaosu koca bir palavra. ABD, bizlere **at gibi arpayla besleyebileceğimiz** ve binip ağaçlı yollarda gezebileceğimiz yeni nesil araçlar hediye etmeye hazırlanıyor.

KÜRESEL ISINMA PALAVRASI

Burada çok enteresan bir buluştan daha söz etmek istiyorum. **ABD'nin Irak'ı yanlışlıkla bombaladığı üç yıl boyunca** çok sayıda Irak'lının yanarak öldüğü iddia edildi. Ben bu komplo teorilerine hep mesafeli yaklaştım. Sonunda zaman, ABD ordusunu ve beni akladı. Bakınız, geçenlerde açıklandı. **Pentagon,** istenmeyen göstericilere karşı kullanmak üzere hârika bir ısı silahı üretmiş. Bu zararsız silah, sıcak dalgası yayarak insan teninde şok bir yanma duygusu yaratıyormuş. **Ama yakmıyormuş.** Onun için ben, Irak'ta daha önce yandıklarını zanneden pek çok **Irak'lının ABD**'ye karşı yargısız infaza giriştiklerine inanıyorum. Işin iç yüzünü araştırma zahmetine katlanmayan bir takım enteller de bu günlerde ABD'yi **küresel ısınmaya yol açmakla** suçluyorlar. Oysa sıcaklar artmıyor, artmış gibi algılanıyor. **Buzlar erimiyor, suyunu salıyor.** Zaten ABD bünyesi, insâni olmayanı reddediyor.

BİLGİ ÇAĞI VE TÜRK ÇIRAĞI

Buluşlar çağında hiçbir değer üretmeden oturup kulak tırmalayıcı bir sesle **"işsiziz açız"** teranesini tekrarlayıp duran bazı Türk gençlerine iki mütevazı sihir garajı mucizesinden söz etmek istiyorum. O iki garajın duvarlarının da peri Anderseni masallarımsısı zaferlerine tanık olduğu unutulmasın. Bakınız, **Chad Hurley** ve **Steve Chen**, yirmili yaşlarında dökük bir garajda o sihirli **"You Tube"**yi kurdular ve onu **1,65 milyar dolara Google'ye sattılar.** İki genç irisi bugün ikisi de onlar dolar milyarderler. **"Ama onlar Amerikalı"** diye isyan ediyorsanız ben de size ikinci sihirli garajımızın **İstanbul Çağlayan**'da olduğunu söyleyeceğim. O garaja giren otomobiller bir daha asla oradan çıkmıyorlar. Ama içerde de değiller. Şimdi sıkı durun. Garajın başka kapısı da yok. Yine bir mucize, yine bir sihirli garaj. Ama bu defa marka yüzde yüz Türk. Çılgınca otomobil üretilen bu dünyada onları eksilterek trafik yükünü de inanılmaz hafifleten bir proje. Otomobillerin çalıntı olmaları ve sökülüp yedek parça olarak satılmaları ayrı konu. Şunu söylemek istiyorum: **Türkiye'de çulsuz bir tamirci çırağının bile bir anda milyarder olması rüya değil.**

NOT: Bugünlerde ben de Türk insanının mutluluğunu durup dururken attıracak **ER-GEÇ** adını verdiğim çok özel bir makine üzerinde çalışıyorum. Amerika'da bir kuruluş, sayın Bush'un, konuşmaları sonrasında aldığı alkışın ölçümünü çıkarmış. Alkışmetre adı verilen cihazlara göre sayın Bush'un aldığı alkış sayısı **87'den 61'e**, alkışın süresi de **18 dakikadan 14 dakikaya** düşmüş. Ben bu oranları ev yapımı civalı **"yalakametre"**mle en az iki katına çıkarmayı düşlüyorum..

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

Evet evet enflasyon düşüyor!. Her halinden de belli oluyor!

DARAL & TİMSAH®

ÇAĞDAŞ

daral@leman.com.tr

tripanazomigambiyetsizler

DELİCEVAT -diyorki-

GÖKHAN DABAK

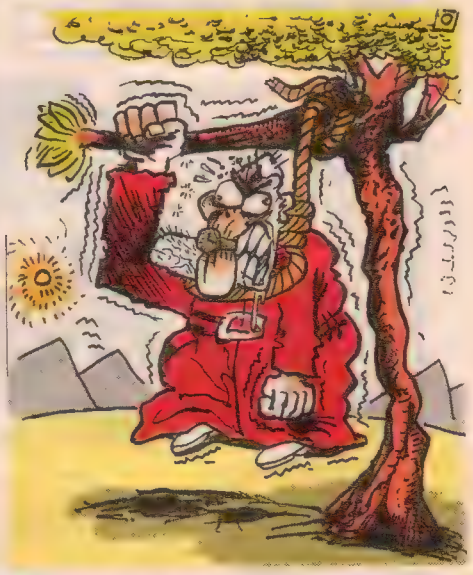
● Kızarmış balık yasalarına göre herşey serbesttir. Kızarmış balık yasaları ise yasaklardan yanadır.

Gelelim tavukçuluğa! Tavukçuluk: (1) Tavuk yumurtası yumurtlayıcılığı.. (2) Tavuk eti yemeliciliği.. (3) Kediye köpeğe tavuk kemiği yediriciliği şeklinde üçe ayrılır. Sonra dört'le çarpılır. Yedi'ye bölünür ve sonuca ulaşılır.. Soruç şudur!

Hastasıyım yumurtanın. Günde üç tane yemezsem namerdim.. Bu durum üzerine gereksiz yere savaş çıkar.. Fakat aklı salim kişiler araya girip yeri geldiğinde öperek yeri geldiğinde döverek iyileştirirler savaşan tarafları..

Bu durum ZAFER kutlamalarına ve ÇILGINCA coşmalara neden olur. Akabinde 7 bina yanar 16'sı yıkılır 250 bin küsür binanın duvarlarında çatlaklar oluşur.. Bazıları hüzünlenir.. Fakat! JAPON bilimadamları aniden dur var çatlaklarını yalayarak yapıştıran robotlar üretirler.

ON BİN ROBOT devreye girer ve çatlaklar yalanır ve çatlaklar yapıştırılır ve on bin robota on bin tane madalya takılır. Tabi sonrası malum! İnsanlar sevinçten aklını kaybederler. Timarhanelerde yer kalmaz.. Sonra ben -Cevat- adı altında halka hitab ettim. (Hepiniz sakin olun!) dedim ve hepsi sakin oldu. Evet oldu böyle! hakız mıyım sayın kendim?..



● (DEVEYE SORMUŞLAR) - NEDEN BOYNUN EĞRİ? Sorulardan biri SIRTLAN biri TAVUK biri de BALIK.. DEVE BUNLARA bi girişmiş.. Yer misiniz yemez misiniz tarzında.. Soruç itibariyle sırtlan, tavuk ve balık hakkın rahmetine kavuştu..

● (Meriba! Ağrı dağına nasıl gidebiliriz?) - Ağır ağır gidersiniz- (nası yani?) -Burası Ağrı Dağı zaten! Yukarı doğru devam edin soldan ikinci köşeden sağdan üçüncü köşeyi dönün, zirvedesiniz..- (Seni bizimle dalga mı geçiyosun?) - Evet!

● İP YÜZ KULAÇ OLACAKKEN BİR KULAÇ EKSİK OLSA! KUYUDAKİ SU NASIL DOLAR KOVAYA!. (Hz.Mevlana)

● Psikiatristlerin normal olma olasılığı yüzde kaçtır?! Diyelimki %50.. Öyleyse diğer %50'lik yani normal olmayan, yani akıl hastası olan psikiatristler kimi? Neyi? Niçin? Nasıl? Neden Ve ne amaçla tevadi edebilmeleri mümkün mü?.

● Bir şarkı var! (AL KIZINI KOY TORBAYA.. SALLA SALLA VUR DUVARA!!!) Niyeyse bu şarkıyı duyduğumda satanizm ayini yapılıyormuş hissine kapılıp radyoyu veya televizyonu kapatıyorum! İşin enteresan tarafı bu şarkıya eşlik eden -insanlar- var.. Derimki bu durumu (şarkıyı) görsel olarak İZLEYİN!.. Bir adam büyük olasılıkla kızın babası ya da ağbisi.. Kızını ya da kızkardeşini bir torbaya koyuyor.. Ve sallayıp sallayıp duvara vuruyo!. Yedi veya sekizinci vuruştan sonra torbadan KAN sızmaya başlıyo.. soruyorum?! Başlar mı? Başlamaz mı? İyi eylenceler HİTLERİN B-İTLERİ.. İyi eylenceler..

● Biri -KESE- meselesini sorsa sana (ALLAHIN DEFİNESİ KESELERE SIĞMAZ Kİ!) de. (Hz. Mevlana)

● At bineni, kılıç kuşananın, uçak brövesi olanındır..

BİTTİ

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Akşamsefası

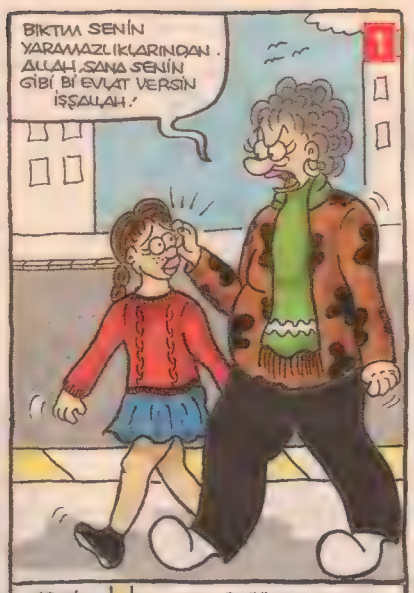
İpek'SİZ

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

İpek özsüslü

DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



skilhan@leman.com.tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alooоğ, kimsin? Aloo, Sıkılhan ben dayın, Ömür... Naaber aslan parçası. Nasısın bakım? Bak ne diicem, bizim burda gışkırtılmaya müsait cahil bi çocuk var. Yani ver çocuğa gazı, ister süiakaste yolla, ister bombaya... Okuma yazmadan kıt, msn nin başından galkmıyo... Bi haftasonu gelin isterseniz, gızlı erkekli gışgırtalım bunu...

- Naapcaz dayı elalemin yarımakıllı psikopatını kışkırtıp da yaa...Neden kine?

- Onu sevmiyor musunuz?

- Hayır.

- Canım benim de çok sevdiğim yok da, piyon olarak yani. Fantaazi olur. Mesela diyelim senin görlfrendine, gız yani, gadın ya da gadınlar... Bir fizik hocası poan vermiyor diyelim. Kafayı takmış... Biz gışgırtırız bizim bu Tengiz'i... 24 Şubat sevgililer gününde Tengiz sana o fizik hocasının henüz kesilmiş ganlı kulağını getirir. Sen de kıza verebilirsin, o şekil yani... Gene mesela, haftasonunda gızlı erkekli gidip içeride loş ışıgta dans ettiğiniz, ilerleyen saalerde alkolun da etkisiyle, tenhalara çekilip fütursuzca seviştiğiniz bir cafe, klab filan olsun mesela. Diyelim ki, mekânın goruma tabir ettiğimiz iri ve yırtıcı insanları size pislik yapiyor... İçeri almiyorlar veya hesapta geçiriyorlar, sulu biraya yirmi, cek denyıla gırk lira yazıyorlar... Kışkırtırız, Tengiz gelir, her birine beşer gurşun sıkar...

- Iğrençsin dayı yaa...

- Iğrenç miyim? Bak şunu söölüyim, Tengiz elimde büyüdü. İlk tapançayı burdaki bağlarda sıktırdım ben ona. Elinden tuttum gomple fanyansla döşenmiş bir kerhaneye ilk ben götürdüm. Yeri geldi turist bayana tacizden başını belaya soktu burda, bağ köşkünde jandarmadan ben sakladım, kendisine üç ay şehre inmesine gerek galmayacak kadar erzak temin ettim. Demem o ki "herşeye gışgırır" derken bana garşı gışgırtamazsınız bu oğlanı. Ööle "iğrenç" felan diyosun ya yani... Tam tersi, veririm gazı ben size yollarım ona göre. "Çürümüş lan bunnar, habire yiyişiyolar, gutsal değer, ırz, kan" felan diye veririm gazı, atlar otobüse gurşun saçıp geri döner. O yüzden yani, akıllı olun. Atlayın, gelin gızlı erkekli bi grupla, biraz da biz eğlenelim burda... Alo? Telefonu da gapamayın ööle... Haa, ben diyeceğimi dedim artık, kendi düşen ağlamaz, delikanlı olun tamam mı?

- En güzel sevgi filmini çekecez Sıkılhan...

- Alo kimsiniz?

- "Sevgi" deyince kim geliyo aklına... Bir dostluk, bir kardeşlik, bir ölümüne gitme, bir memleket sevdalısı, bir gerektiğinde kurşun sıkan, yiyen, şarafsize karı eteği giydiren, kanı bozuğa dünyayı zindan eden, sevdiği için, ciğer, tapanca, şiş, kan, boğma teli...

- Hırgürkan, evet...

- Şimdi zannedersem memleket "24 Şubat Sevgililer Günü" sath-ı mailine girdiği üçün... Bu "sathı mailine" lafı nedir bilmiyorum ama kahveden Boğsıkcan Abim toplu sohbetlerde diyo bööle arada bi. Zannedersem, "eğik düzlem, frensiz, hızla yaklaşan o duruma girmek" felan gibi bişe... Harrneyse. Zannedersem işte, hızla yaklaşan sevgililer günü olayı yüzünden, bir firma bööle bi film yarışması açmış ona katılıcaz. Sanaryoyu söölüyorum sen yaz... Ben bir kızı sevmekteyimdir. Çılkınca. Ona göklere uçurmakta, zevkten zevke sıçratmaktayımdır. Msn de "asl?" diye başlayan sohbetimiz, kısa zamanda doyurucu ve ... Neyse gerisini sen tamamla. Bu desin ki bana "sen" desin, "var ya, kara çocuk" desin, "bu gün bir çok" desin, "Gerek fizikman yakışıklı ama şuursuz, karı gibi saç uzatan, delikanlılıktan uzak, adeta bir Hollondolu erkek gibi dişisine sahip çıkamayan birçok karı kılıklı erkegin arasında, gerek temiz kalbinle, gerek mertliğinle, gerek penis boyunla, hakiki mutluluğu taddırdın bana" diyor. Ben ufuklara bakmaktayımdır... Alo?

- Burdayımdır...

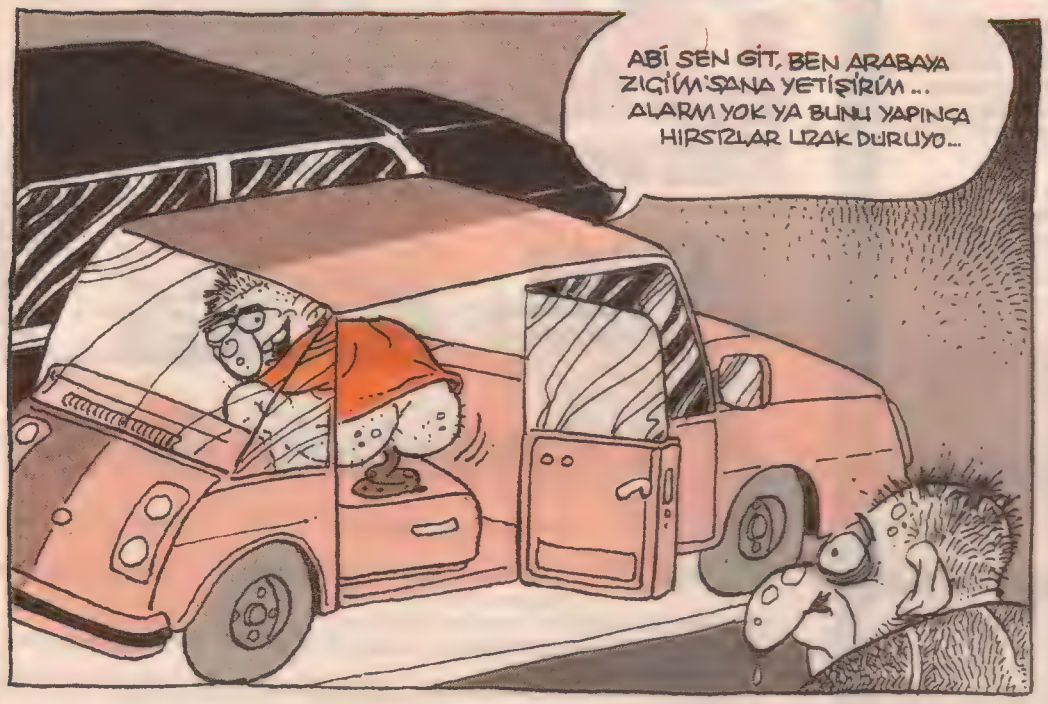
- Kırmızı gül, çatlak toprak, tüller uçuşuyo felan... Bi de yangın yakalım filmde, benim güneşe karşı bir profil. Silüvet... Arkada daglar, yaylalar, yangın ortamı, anız... Elimde tapanca... Siyah takımelbise giymişim artı, sert bakıyorum. Ogün Samast'ınkinden daha sivri burunlu, siyah ve iri topuklu ayakkabılarım var, uzaklara bakıyorum. Kız diz hizamda, bana yedi çocuk doğurmak istediğini söylemektedir. Bu esnada benim yedi alevli oku bir elektronik yaydan attığımı görmekteyizdir Yerli 007, anladın?. Değişik yönlere atıyorum okları: Çin, Maçin, Hollondo, Reyjavik, Avrupa Yakası... Sen ise karı gibi gülmemektesindir. Ben oraya doğru gelmekteyimdir... Dinle şerafsiz, telefonu kapatmak seni öç ten kurtarmayacaktır. Boğma telimi çıkarmaktayımdır. Sana bir düğüm atacağımdır... Alodur... Şerefsizsindir... Kin!

3 Şubat C.tesi günü Taksim Zihni Sinir Cafe'de söyleşi ve imza günü..bilgi için www.atillaatalay.netfirms.com

Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN



HACIYATMAZ AYHAN'IN MACERALARI

canbarslan@superonline.com

Aksamsetasi

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

* Büyükada'nın eski adının Manavgat olduğunu. Her gece saat 12'den sonra kendi çevresinde dönmeye başladığını ve sabah sekizde eski yerine geldiğini..

* **1950 yılında iki gazetecinin Yerebatan Sarayı'ndan sandalla yola çıkıp 6 saat sonra Sarıyer Börekçisi'nin altındaki bir kayıkhaneye çıktıklarını..**

* Bundan bir ay kadar önce İstanbul'da üç gün hiç ara vermeden ceviz büyüklüğünde dolu yağdığını..

Biliyor muydunuz? Yoksa sadece ben mi biliyorum? Ya da birileri beni yedi mi?

KEDİNİZİN KÖŞESİ
siyamlı profesör yattara valli

örtmenim ben zıplayor geçmek için geçemiyor tak ediyor acıyor kafaya. Deniyor ben bakıyor yok bişey zıplayor var bişey tak kafa oluyor.

Yattara Valli: Kanepe altı. Tak ediyor kedi tepesinin alın çatısına şimşek paratoneli çakıyor ordan.

(Onur Aşık)

Hocam böle sahibimsin pısspıss elinde böle kokuyo ile bütün odaya iğrenç saçıyor. Ben de güzel koksun diye işiyom köşelere kızıyo sahibimsim. Pisler onlar di mi? Yattara Valli: Sıpırel üfürtüyor yavrucuğum. Dodoran gibi. Çiçeksili sıkık hava.

(Aydan Çabkın)

KOZALAK
HÜMİN ZARARLISI

ÇAKÇAK
kozzi@leman.com.tr

Kaybedenler Bile Seni İ

CEZMİ ERSÖZ

Seninle hiç karşılaşmadık... Hiç el sıkışmadık... Hiç yürümedik birlikte...

Ama ben ne zaman istediysem gördüm seni. Ne zaman istediysem konuştum seninle...

Çocukluğunu hatırladım ne zaman istediysem...

Biliyorum, aradan onca yıl geçmesine rağmen okullardaki çalışkanlığını düşünüp hayıflanıyorsundur yine sen...

Onca yıl geçmesine rağmen kendisine açıklamak istiyorsundur. Şimdi sana tedirgin edici gelen başarı hırsını...

Şimdi gibi duyuyorum işte. Aldığın her iyi nottan sonra, okulundan çıkıp, evlerin arkasındaki bahçelerden geçerken kendine fısıldadığın itirafı: **Bugün de anlamadılar beni, bugün de geçti... Bu iyi notlar sayesinde saklanıyorum onlardan, neyse ki beni tanıyamıyorlar...**

Oysa bilirdin ki bu notlar sana ait değil, bu notlar şaşırtmaca, yıldız kayması, kendinin can havliyle attığı tırmıktı senin için...

Sana kalan karatahtada kırılıp yere düşen tebeşirin o anlamsız soğukluğu öğretmenin yüzündeki kirli beyaz mutsuzluk, babası alkolik olan kızın sözlüye kalktığında dizinin korkuyla seğirmesi, arka sıralarda oturanların alınlarına baştan çizilmiş toplumsal kader, yani herkaybedecek olan öğrencilerin o umutsuz neşesiydi...

Aslında bu umutsuz neşeyi yaşamayı çok düşündüm çok özledin. En iyi notları alırken bi

citebilirdi

den herşeye itiraz edip, sınıfın en arkasında oturan ve hep kaybedecekleri belli olan insanların yanında olmayı çok istedin...

Ama hep birşeyler tuttu seni, garip bir önseziyle sınıfın en arkasında oturan, hep kaybeden ve kaybedecek olan insanların bile seni küçümsemeyip inciteceklerini hissettin...

Tuhaf bir başarıydı sanki... Ele geçmemek, ruhsal tecavüze uğramamak, küçümsenip parçalanmamak için en önde olmalıydın... Biliyordun ki okulda, sınıflarda ele geçmek an meselesiydi. Sanki bir büyüteçle, ürkütücü bir dikkatle bakarlardı orada insana...

Kaçmak kolay değildi. Sınırlar çok dardı. Hep gözönündeydin. Zaman onlarındı. Soluklanma anları bile onların gözetimi altındaydı...

Belki de asıl ruhsal tecavüz okuldaydı... Ve en korkuncu bu tecavüzün nerede başlayıp nerede biteceğinin belli olmamasıydı... Bu tecavüzü sen ruhunun her yerinde ve her zaman hissettin. Çünkü aslında yıllardır okullar aykırı ruhlara tecavüz edip onları teslim almak için yapılmıştı ve senin gibilerin ruhları böylesi tecavüzlere çok uygundu...

Okulda kazandığın her başarı böylesi bir tecavüzden kurtulmak için söylemek zorunda kaldığın bir yalandı senin...

Zaman kazanmak için can havliyle söylediğin bir yalan...

Aslında okullarını başarıyla bitirsen de dışarı çıktığında, başkaları buna hayata atılmak, diyor- kaybedeceğini, tutunamayacağını içten içe hissediyordun...

Ama sanki dışarı çıkınca kaybetmek sana daha az ürkütücü geliyordu... Çünkü öyle olunca sanki sınırlar daha genişliyordu. Biraz olsun büyüteç altından uzaklaşmış oluyordun. Yanından geçip giden zamana usulca da olsa dokunabiliyordun...

Dışarıda, saklanma şansın vardı az da olsa... Belki bu da bir yanılsamaydı...

Öylesine gururluydun ki kaybettiğini, yenilgini, tükenişini etrafta seni gözetleyen kimse yokken, üzerine tutulmuş büyüteçler olmadan, yerini sen tayin ettiğin bir yerde kendi arzunla ve yine kendine ilan etmek istiyordun... Oysa bir sen biliyordun ele geçmemek, tecavüze uğramamak için başarılar kazanmak zorunda olduğunu hissederken yüreğinin üstündeki cebinde, bir son yazıyla, hayata veda mektubuyla dolaşmanın ne denli acı verici bir şey olduğunu...

İtiraf edeyim, işinin başındayken seni gördüğümde yine hayalkırıklığına uğramıştım. Herşeyden çok önemliydi işindeki başarı...Hataya yer yoktu orada..

Ölüm kadar dakiktin. Bana bile vaktin yoktu.

Küçük bir sevgi eviydin
kalbini bu eve uydurmuştun
Kısık gözlerinden şimdi
ömrünün macerası geçiyor...
Evinde çok aşk/çok ihanet yaşandı.
Evin kalbini dışarıya kovdu.
Şimdi dışarıdan evini gözlüyorsun,
oradaki hep inanan seni seyrediyorsun...
Kendini her özlediğinde
kalbin dışarda büyüyor,
evin küçülüyor...
Umutların o çaresiz pencerelerde yanıyor..
Kendini her özlediğinde
o küçük sevgi evin yanıyor...

cezmier@leman.com.tr

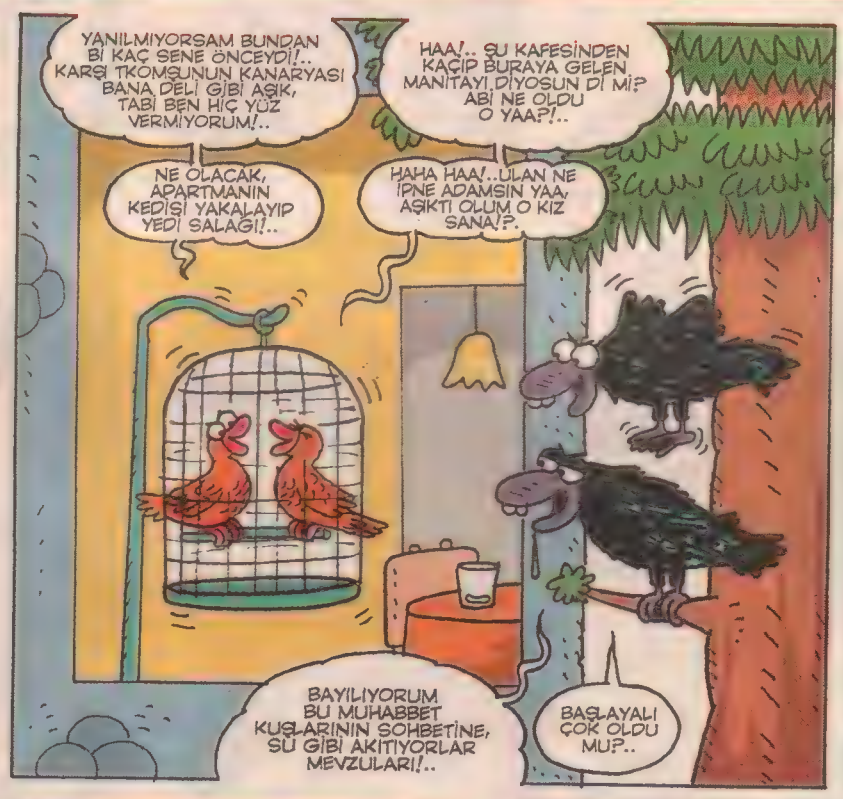
* **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk** adlı kitabım **Tekin Yayınları**'ndan çıktı..
* **İstanbul-Bebek.** 2 Şubat Cuma günü saat 15:00-17:00 arası **Bebek Artı 1 Kitabevi**'ndeyim.. Yeni çıkan kitabımın tanıtımı ve söyleşi olacak..
* **Bursa LeMan Kültür.** 2 Şubat Cuma günü saat 16:00'dan itibaren sevgili **Metin Uca** kitaplarını imzalayacak ve söyleşi yapacak..
* **Kadıköy.** 3 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Kadıköy Nezih Kitabevi**'nde **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve imza günümüz var.. Adres: Mühürdar Cad. No:68 Kadıköy..
* **Eskişehir-LeMan Kültür.** 24 Şubat Cumartesi günü saat 17:00-20:00 arası **Eskişehir LeMan Kültür**'deyim..

Akşamsefası

suatozkan@leman.com.tr

KIKIK Abi

SUAT ÖZKAN

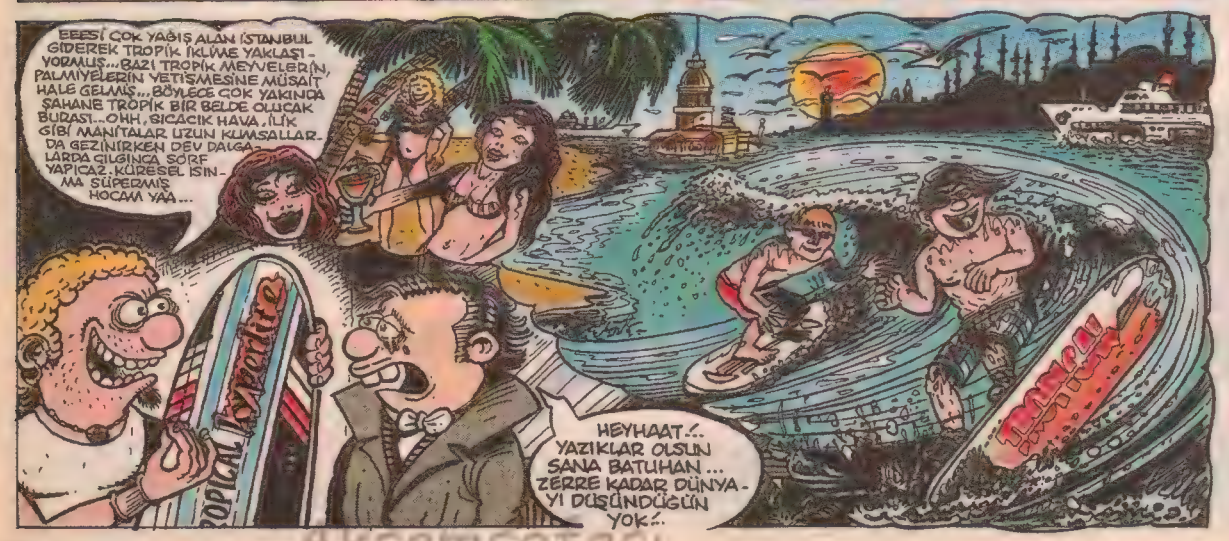


Feyhan — Bayır Evli

Gönül Adamı

Günkeri İçoğlu

GÖNÜL ADAMIN AĞABEYİNİ ZİYARETİ...



Pantolon

Metin Fidan

metinfidan@kerman.com.tr

Akşamsetası

bahadirboysal@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

ANASININKİNİ GÖRDÜ...

Hayat, kimi zaman zillet tufanı ayarında gelip geçerken küfür külliyatı bu kadar zengin topraklar üzerinde aklımızda kalan en güzide küfür hangisi acep?? En anlamlısı? En yalın? En berrak?. En bilindik olanı aslında.. "Anasının ..mını gördü.." lafı.. Duyduk ki, bu zaten psikolojide "ana rahmine dönme" sendromuna tekabül eden bir beyitmiş.. Yani o kadar talihsizdi ki, işlerinin hiçbir yolunda gitmedi.. En kötü, en çaresiz duruma düştü ve anasının mını gördü.. Herşeyden uzaklaşıp anasının rahmine geri dönmenin üzüntülü, şefkate hasret hali yani :) Doğduğun rahme, tekrardan sıfır noktasına cenin pozisyonuna yerleştiğinde tüm harcanmış hayatın gelir gözlerinin önüne.. Babanın silahı ve yakın menzilden öldürdüğün tavuklar aklına gelir.. En mikroplu duvar diplerinde çektiğin gizli otuzbirler.. Birisi anamıza, bacımıza küfrettiğinde yine de sinirlenmekten vazgeçmeyelim.. Eğer haksızsa, bunu ispat etmesini isteyelim..

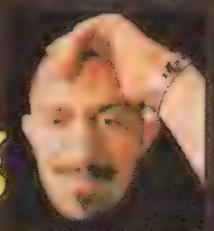
BEN BURDAYIM ABİ!

Küresel ısınma diye birşey var artık. Dönüşü olmayan bir yoldayız. Kocakarılar gibi üzülüyorum.. Dert yaratırım.. Keder üretirim diyerek sitem ediyorum Leman dergisinden Güneri İçoğlu da üzülüyor küresele.. Geçenlerde dertleşiyoduk bu konuda. O kadar çok ciğerimiz yanmış ki.. Sokakta yürürken, bizim bi taksici abiye açtık konuyu hatta, durakta.. "Ben burdayım abi.. Kafayı takmayın hiç! Bu Türkiye ne oyunlar gördü.. Bunu da atlatır!" demesin mi!..

PANTERA

Bi hemşerim vardı.. O da geldi buralara.. Bar, kafe işlerine girdi.. Bayaa bi uğraştı. Olmadı geri döndü Çukurova'ya. Üzerindeki koyluğu üzerinden atamadı demiycem çünkü illa atılası bişey değildir koyluluk.. Yaşanmamış sayfaların vardır. O ayrı. Ama arada kalıp garip, özgün yeni terimler uydurdu farkında olmadan.. Sonbeti geyik esnasında. Gördüğü bi dev boyutlarda, kenkeşan cüsseli bişeyi tarif ederken ellerini havada açıp "devvarasa boyuttaydı." diye tarif edince kalakaldıydık.. Hatırlıyoruz bi ara da hararet basıp çok terlediği bir an "Panter içinde kaldım" diye serzenişte bulunduydu...

CEM YILMAZ



SİYAD ödül töreninde, Cem Yılmaz'ın HOKKABAZ filmi hiçbi ödül almadı. Bunu da kendine pek dert etti.. Galiba, paramla, yazıyorum, çiziyorum ya da tüm yeni, parlak sosyal çıkışlar geçen on yılda kaldı, gitti.. İstesen de, inandıramıyorsun sonra.. Yalnızlığa, biricikliğe de ödül vermiyorlar.. öyle olsaydı Fetullah Gülen'in ciğerden yazılmalarına rağmen derun Türkçeli bunca kitabından bi tanesi şaheser muamelesi görürdü.. Ulan öte yandan muamele dediğin nedirki zaten.. Türk sinemasının sultanı TÜRKAN ŞORAY'dır derler.. Çocuklara okutulacak, gösterilecek bi tane şaheseri var mı?..

BODUR YAĞLI ANLAMLI

Bar.. Klüp.. Ya da diskotek.. Gürültü içersinde bi süre sonra, yanındakiyle konuşacak hal de kalmıyor.. Eh belli bi yaştan sonra, dans edip at oynatayım, göt göbek atayım durumu da olmuyor.. Seyredersin alemi.. Optik bi odaklanmayla hemen yanıbaşında dönen geyiği de duyman, vakıf olman mümkün.. İki eleman içip, takılıyordu ayakta.. sonra yanlarına kısa, bodur, yağlı, hakikaten de çirkin bi kız geldi.. Üç-beş konuştular.. Sonra kız gitti.. Elemanlar aralarında konuşuyor.. Bi tanesi dedi ki "İşte grup seks yaptığım kız bu.." öteki "E ama çirkinmiş bu.." "Diğer kız güzeldi.." Hahaha.. Hazır lop cevap.. Daha iyi bi cevap var mıydı aceba?. Ya da erkek milletinin sefilliği..

KETİL'IN ÇOCUĞU

Fıkara bekar odaları muhabbetini herkes bilir.. Yani o bekar oğlanın ağlaya ağlaya leğende çorap yıkaması.. Olmazsa, olmazlardan.. Herkesin o ilk yıllarının anlatıldığı bi geyik ortamında, elemanlardan biri, ev arkadaşının ketılda donunu kaynattığını söylemişti.. Sefilliği, çaresiz hakikatle yaşamak zorundaysan ağla, zırla don yıkarken.. Elbetteki her işte bi hayır var, ondan da çıkarılacak dersler vardır elbet..Ama kardeşim evde ketil varsa çamaşır makinesi nerde?. Çaydanlığın hakkı leğendir zaten.. Şerefsizliğe gerenk yok..

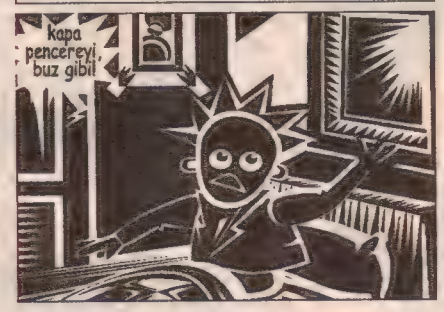
DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM@leman.com.tr

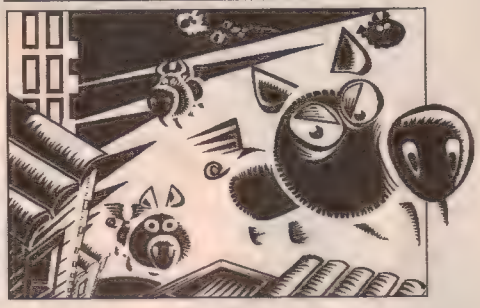
O.T.D. otoritenin titrek düşmanı

hakan bilgehan

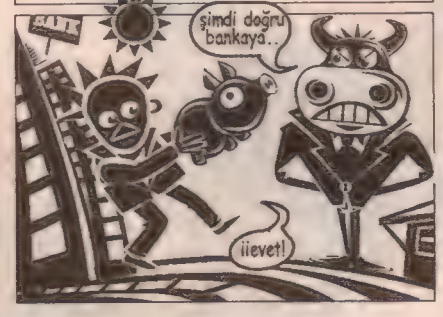
pencereleri açmalı ki, çalkalandığımız türbulansla yüzleşebilelim.. pencerenin..



..kanadını her çarptığımızda kaçamıyor, yükseliyor ve türbulansa giriyoruz..



belirlenmiş rotalarda tereddüt dolu çırpınışları ne zaman bırakacağız?



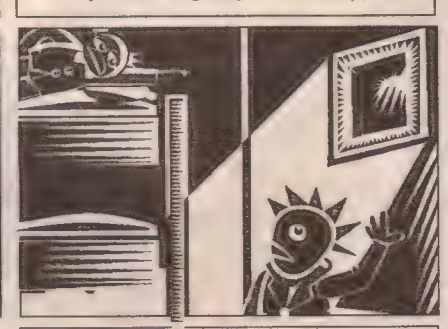
..paslanmış yükselişlermizin çözümünün içten yanmalı motorlarda gerçekleşen..

gelişme olacağını kimin uydurduğunu düşünmekle zaman kaybetmemeli mi..

..diyorlar, motorları uçurumlardan uçup hurdacı arabalarına düşerken?

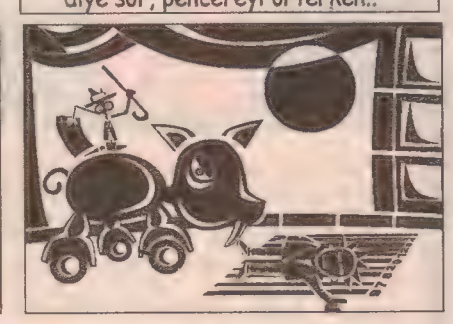
yükselişlerin bir düşüşü olduğunu unutmamalı..kapalı kapılar ardında..

beynini yok ederken, türbulansın sürüp sürmediğini görmek isteyen..



gölgelerin ardından sadece bakağız..ayağımızın altındakinin dünya olduğu duygusunun..

..kızgın yağ fokurtularıyla boğulmaması uykuyla mı mümkün diye sor, pencereyi örterken..



DİRİNANIR

ÖMER ALTAN

Akşamsefası

HİSSELİ HARİKALAR

hisselikelimeler@leman.com.tr

Ayıhan : Ejderin ölümü böcükten oldu...
Daltonlar : Red Kid'in yaptığı soykırım olmuyo mu şimdi yani?..
Pluton : Devrik gezegen...
Kuşlokumu : Kuşların bundan asla haberdar olmadığını bilmek ne üzücü...
Tutukluk : Soyguncular için tutuklanma vakti...
Katli Vacip : Ulan duyan da doğum emrini de sen verdiydin sanır, şerefsiz...
Tombul : İngiliz buldoğu...
Bişkek : Batıda Spacekek diye bi şehir var mı? Yok. E konuşmasınlar o zaman...
Kürdan : Karetede sinek siklet...
Temsilciler Meclisi : Alayı tiyatro yapıyo belli ki...
Pinokyo : Doğru söylediğinde de pipisi uzasaydı, çoktan insan olmuştu deyyuz...
Haya : Edepli daşşağı...
Gıyabi : Güzel mahkum ismi olurmuş...
Çarpım Tablosu : Çıplak ayakla okumamakta fayda var. Yani en azından zararı olmaz...
Dolambaç : Büyük oyunu...
Pasaklı : Memleketten kaybediyo belki de...
Samba Okulu : Okuldan kaçıp top oynayan toptur öyleyse...
Matador : Küçükbaş hayvan...
İkebana : Allah'ın çiçeklere yeterince özen göstermediğini düşünme sanatı...
14 Ayar : Sonatlın...
Tabiri Caizse : Peki ya değilse eşşoğlusu? Niye sorudan sonra bi es vermiyosun? Niçin lafı peşin peşin ağzıma tıkıyosun?..
Binbir Direk : Saklanbaç oynamak için yapmışlardır. Kafa kim bilir kaçtı...
Dilbazlar : Filmin konusunu anlatan sinema ismi gerçekten süper buluş. Hayranlık duyuyorum...
Tümdengelim : Mümkünse ayrı yönlere gidelim demeye getirmişler...
Körle Yatan Şaşı Kalkar : Tüm şaşı vatandaşları zan altında bırakan bu atasözünü kınıyorum...
Hayali Küçük Ali : Ali kimin hayali hiç onu merak eden yok amuagoüm...
Linç Girişimi : Hödük vatandaş terapisi...
Midilli : At özeti...
Akran : Yaşı ve boyutları aynı olan elalem çocuğu...
Lüzumlu Haller : Yapma yav. Kafamıza estikçe yani... Özgürlük ne güzel...
Anadolu Rock : Alaska Zeybeği gibi bişey...

SERDAR AKKOYUN

serdarakkoyun@leman.com.tr

BARBAROS

barbaros@leman.com.tr
BARBAROS ALTUĞ

Akşam Gazetesi

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

O zamandan bu zamana değişenler ile değişmeyenlere bir bakalım, hemde zihin tazeleyelim... Bilmek de yarar var; o yıllar cep telefonun esamesi bile okunmuyordu. Arabalara takılan "Dankal" denilen sahra tipi cep telefonları bile sonra çıkmıştı... Tek tük özel kanallar daha yeni açılıyordu...İsmail Cem daha o dönem yaşadığımız çağın insansal çölleşmesini öngörmüş.. Tek eksiği iklimsel, küresel çölleşmeyi de görseydi... Toprağı bol olsun. Güzel bakanlardan, güzel insanlardandı, sıcak ve gülümseyen yüzü ile hatırlayacağız onu...

AYRIN TILAR

-'Herşeyi' yapabiliyolar! Bu da, saçma oluyo bence. Yani, estetik bi sınır filan konulması lazım. "Herşeyin yapılabilmesi", ne bileyim, kafa karıştırıcı. 'Herşey' ama! Düşünsene; ne acayip kasıyolar kendilerini.

-Aslında; evet. Şu kasma meselesine örneğin, katılıyorum. Geçen gün izlediğim bi ekşın filminde de aynen öyleydi: Binbir türlü bilgisayar efekti; insanlar, eşyalar, binalar, ağaçlar havada uçuşuyor, her biri diğerinin biçimine filan giriyor, garip hareketler, dönüşümler gerçekleşiyor, yamulan, kıvrılan, burkulan nesneler, dumanlar sisler, renk hareketleri, saçmadan gerçeğe hatâsız geçişler, veya tam tersi, tam bir curcuna. Yani, iyi anlatamıyorum ama…

-Anladım ben. "Herşey" olabiliyo işte! 'Bu kadarı da olmaz' diyemiyorsun, çünkü adam, o fantastik veya hayâli durumun ya da nesnenin; karmaşık ve zorlama efektlerle, tıpkısını yaratabiliyor. Fekat tabii, bu kadar zorlamadan sonra, görüyosun ki, bunun öyküye filan da pek katkısı yok.

-Evet. Sadece, yapmış olmak için; veya yapılabilir olduğu için yapıyor bunu adam. Ne bileyim, atıyorum: Meselâ, 'bir gökdelenin ellidördüncü katının penceresinden, hızla dışarı fırlayan bir otomobil; sonra o araba aşağıya düşerken, ana aksiyon karakteri başka bir kattan arabanın içine girmek için kapısına asılıyor, o sırada üç tane kaplan en yukarıdan arabanın tepesine düşüyor, bir tanesi bi yere tutunmak için adamın kafasına pençesiyle asılıyor, aynı anda da düşen arabanın içinde uyuyan bi uzaylı, diyelim ki ışın tabancası olsun, kaplanın pençesini silahıyla toza çeviriyor, sonra arabayı da sıvı bir kütle içine alarak yumuşak iniş sağlıyor, ve hepsi berâber otoyolda bir tır kamyonunun üzerine düşüyorlar, ve iniş gerçekleştikten sonra patlayarak etrafa dağılan o gizemli, yapışkan su damlaları da binlerce küçük yaratığa dönüşüyor, ve otoyolda üzerlerinden hızla geçen her araba lastiğini, küçük elleriyle aniden asfalta yapıştırarak bütün sürücülerin durmasını sağlıyolar, ve sonra birer birer normal bi insana dönüşerek, üzerlerinde kalan suyu aynı anda silkeliyorlar; otobanda müthiş bir doğal, insan fıskiyesi görüntüsü oluşuyor'. Yani!. Elimden geldiğince saçmaladım şindi ama; bütün bu anlattıklarımın hepsini, yapabilirler!

-Kesinlikle. Seni dinlerken neredeyse midem bulandı, fekat yapabilirler işte! O sıraladığın, saçma ya da öyküye göre mantıklı durumların hepsini, efektleri kasarak ve diğer süper teknik aletlerin yardımıyla, aynen, gerçekte oluyomuş gibi yapabilirler. Bakarsın ve 'evet bu gerçek' dersin. Yani, yaratılabilen suni gerçek anlamında.

-Belki sana tuhaf gelicek ama: Hayatta gerçekten de öyle bi durum olsa; yani bi araba gökdelenden düşse ve kapısına tutunan adamın kafasını da bi kaplan parçalasa bile, bu durum bi yerde gerçekten de yaşanmış olsa bile, ben bunu bi filmde inandırıcı bulmam! Evet; gözüm filan inanmaz bu duruma. Keyif almam, bi yerde hatâ ararım.

-Söylediğin tuhaf diil ki! Ben de inanmam zaten. Öyle bi durumu, dediğin gibi -yaşanmış olsa bile- bi sürü kamerayla ve yüzlerce açıdan süsleyerek çekebilmek mümkün değildir. Bu teknik ayrıntıların dışında, bi de, insannar bi olaya, yani olayın içinde değillerse, o olaya 'tanık' olmak isterler. Bol aksiyonlu efekt sineması, bu, olaya tanık olma durumunu devreden çıkartıyor; olayın içinde oluyorsun. Ama o da saçma oluyor. Herşeyi yapabilme veya gösterebilme çabaları, bir noktadan sonra aklın izahı dışına çıkıyor.

-Aslında, dürüst olmak gerekirse; meselâ o durumun bir de gerçekten de yaşandığını farzedersek; gökdelenden düşen arabaya tutunan adamın, kafasının kaplan tarafından parçalanışını, yakından görebilmek isterdim ben! Yani, bunu gerçekten izlemek isterdim; hoş olurdu.

-Kurnazlık, veya gereksiz bir çaba da orada zaten. Hayatta, o kadar çok yakından görülmesi ve farkedilmesi gereken; sinemanın veya diğer sanatların da o kadar çok yakından gösterebileceği veya kurcalayabileceği önemli mesele var ki; bu ilginç ve eğlenceli durumlar gösterisi sadece, insanın o çıldırtıcı merak duygusunu kaşımaktan öteye gitmiyor.

-O zaman, "herşey" değil aslında! Herşeyi gösteremiyolar yani?

-Herşeyi gösterebiliyomuş gibi yapıyolar bence. Öyle bir işitsel, görsel karmaşa tasarlanıyor ki; bu lezzetli sanal evrenin içinde, önemli veya önemsiz, gerekli veya gereksiz meseleler, bir tarafa dağılmış durumda! Odaklanma veya sorgulamak için gereken düşünme payları yok; her biri eşit renkte ve parıltıda! Mükemmel bir çöplük; binlerce dev spotla oluşturulan, müthiş bir loş karanlık!.

-Şu son söylediğimiz şeye; yani, herşeyi yapma kasıntısına veya görsel karmaşa durumuna uyuyor mu bilmiyorum ama; geçen gün dev bir markete gitmiştik de, orada hissettim buna benzer bişeyi: Biliyosun işte, şu kocaman, uçsuz bucaksız marketlerden biri: Alışveriş arabasını aldık, dolaşıyoruz. Yüzlerce reyon, dev raflar, sepetler, tezgahlar, dolaplar. Acayip bir düzen tabii, herşey yerli yerinde; yanyana dizilen binlerce aynı ürün, ve binlerce başka seçenek. Paranın alabileceği…

-Pardon kesiyorum ama, paranın alabileceği dedin de; bazı kredi kartı veya başka büyük şirket reklâmlarına dikkat ediyosun dii mi: Parayla sattıkları şeyin binbir taklayla reklâmını yapıp, ardından "Paranın alamayacağı şeyler de vardır!" diyerek, bi de sevimlilik taslıyolar ya? Ne iki yüzlülük yahu! O zaman paranın satın alamayacağı o nefis şeylerin reklamını, yani tanıtımını yap sürekli. Bişey satma bana arada! Fekat hem satacak, hem de amacı tüccarlık olmayan birisiymiş gibi, sinsi bi arkadaşlık sunacak bana. Gene, "herşey" yani! Kusura bakma böldüm, devam et lütfen:

-Orda da, yani o dev markette de, "herşey" saçmalığı vardı!. Gerçekten de, meselâ bi ev için filan gereken, her eşya veya malzeme var örneğin. Yalnız dikkat ettim; başka zaman da görmüştüm ama bu kadar etkilenmemiştim: Herşeyin aynı yerde ve aynı anda sunulabiliyor olması, aslında içe dönük bir kısır döngü gibi. Yani, büyüme ve zenginleşmenin tersine, bi nevii küçülme gibi geliyor bana. Çünkü herşeyin satılabildiği marketlerin daha da herşeylisini ve daha da dev olanlarının yapılabileceğini düşünürsek; mesela içinde araba, ev, ağaç, arsa, klon insan, bardak, perde, yapay organ, mobilya satılan en dev alışveriş merkezi; extra dükkânlar olarak da içinde sinema, ameliyathane, dişçi, spor salonu, atış poligonu, uyku bölümü.. Yani, bunların çoğu zaten, bi alışveriş merkezi inşâ etmeden de, dünyada olan veya satılan şeyler. Dünya zaten, kocaman bi alışveriş merkezi gibi. Bi de içine başka irili ufaklı, başka dev merkezler kurulunca? Yani, anlamıyorum!

-"Herşeyi"; 'herkes' istiyor çünkü! Herkes, herşeyi satın alabilme; ya da herkes, herşey yapılan veya satılan bir şirket kurma hayâlinde. O yüzden, dünyâ herkese yetmiyor.

-Sen bişeylerden fedakârlık etsen, hattâ aza râzı olsan bile; senin kullanmadığın o boşluğu satacak birileri de var.

-O zaman, aza râzı olmayalım bence?

-Bence de! Bi boka yaramasa bile, o boşluğu koruyalım. Güzel düşüncelerle, yavaş yavaş, zamanla içini doldururuz.

-He he! Doğru.. Güzel bişii söylesene bana?

-Hmm?.. Odan!. Masayı böyle yerleştirmen iyi olmuş.

-Sağol.. Senin de yeni atkın çok güzel!

LeMan DETAY DOKU-51

ÖDÜLLÜ BULMACA

DE-DOKU BULMACA
Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

49 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- **Pantolon/Metin Fidan** 2- Bencil Boysal/Bahadır Boysal 3- **Paf Takımı/Erdal Kütük** 4- Behiç Pek 5- **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 6- Çetin Küçük 7- **Paf Takımı/Saadet Yalçın** 8- İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 9- **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 10- Serdar Akkoyun 11- **Kaan Güvercin** 12- Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 13- **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 14- Paf Takımı/Fatih Erdoğan 15- **Yasin 25oğlu** 16- Behiç Pek

793. SAYIDAKİ 49 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Özge Can Badem/Mersin - Ersin Aydın/İstanbul - **Yeliz Özmen/Ankara** - Aynur Özlem Yıldız/Ankara - **Ezgi Koçkaya/İstanbul** - Sibel Mut/Antalya -**Mustafa Yolcu/Kocaeli** - Abdi Açık/İzmir - **Ayşegül Saylık/İstanbul** - Merve Öz/Bursa - **Aslı Özşahin/Samsun** - Ulaş Yılmaz/İstanbul - **Halit Doğan/Adana** - M.Mehmet Eren/İstanbul - **Uğur Yılmaz/Bolu** - Esma Toker/Muğla - **Gökhan Doğan/İstanbul** - Asuman Acar/Sakarya **Kompile Hediye Paketi: Zümran Tanrıkulu/İzmir** **Kitap+Tişört: Hulusi Yaman/Eskişehir**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan 51 Detay Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Akşamsefası

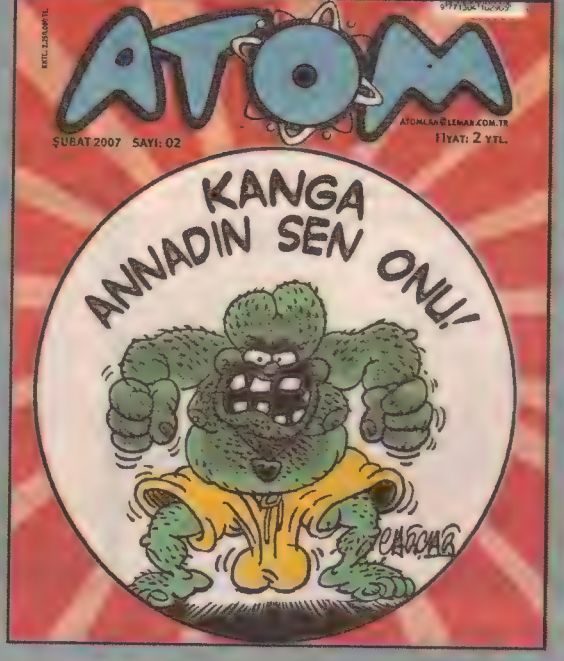
ŞUBAT

SÖMESTR KARne. FIRTINASI

SEVGİLİLER GÜNÜ

KÜRESEL HARARET

GAZETE BAYİİLERİNDELER



LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Ben 8 yıldır dışardayım. Ailemle fazl bi vakit geçiremedim. Gerçi iyi ki de geçir memişim. Çünkü babamla dialoğumuz s fırın da altında. Babam fazla konuşmay sevmez. Kurduğu 3 cümle vardır:

1-)Tuzu ver
2-)Su getir
3-)Kumanda nerde?

Aslında anlaşması kolay bir adam. yaşında bir çocuğa bu 3 cümleyi öğretir sen babamla sabaha kadar muhabbe edebilirler.

Anneme gelince... Annemin anlattığın göre benim doğum hikayem şöyle: Ben ailenin 4. ve son çocuğuymuşum ve do layısıyla istenmiyormuşum. Çünkü 4 ço cuğa bakmak gerçekten tek maaşla zo olacaktı. Annem benim düşmem için ilaç lar içmiş v.s. yapmış ama ben inat edip içerde böbreğe, barsağa tutunup düşme mişim işte. Hatta en sonunda tam kürtaja gidecekken yolda ezan okunduğunu du yunca annemler vazgeçip eve geri gel mişler.

Doğduğumda çok çirkinmişim, çok zayıfmışım ve kafamda ceviz büyüklüğün de şişlikler varmış. O zaman marangoz olan dedem "BU ÇOCUK YAŞAMAZ DE-YİP" benim tabutumu bile yapmaya başla mış. Ben doğduğumda hayırlı olsun de meye gelen komşular beni görünce şaşkı na dönüyolarmış çirkinliğim karşısında. Ağızlarını gözlerini buruşturup "ALLAH KURTARSIN KOMŞU... AY PARDON AL-LAH BAGIŞLASIN" deyip sahte gülücükler atıp evden kaçıyorlarmış.

Anneme göre annem bana hamileyken Bursa'da hayvanat bahçesine gidermiş devamlı. Orada Naciye diye bi maymun varmış ve annem her gittiğinde onu izler miş. Hani hamileyken neye bakarsan ço cuk doğunca ona benzermiş ya. Annemin dediğine göre de benim o zaman çirkin ol mamın sebebi buymuş. Ben maymun Na ciye'ye benziyormuşum ya:)

Neyse ben ölmeden biraz daha büyü müşüm ve artık bebeklikten çocukluğa geçmişim. Çocukken hep biraz salak bi çocuk olduğum söylenir. Ben tam bir Sü permen hayranıydım. Yıllarca hep nasıl uçtuğunu merak etmişimdir. Ulan bu Crip ton neresi? Ben de gitsem uçabilirmiyim? diye yıllarca sormuştum kendime. Ama sonunda merakımı yendim ve acı gerçeği öğrendim:

O zamanlar daha özel kanallar yeni ya yına başlamış ve bir reklam furyası sar mıştı piyasayı. Benim Süpermen'den tik sinmem de kanatlı orkid reklamını izledi ğim o gün oldu. Artık o gözümde büyüttü ğüm süper kahramanın tüm sırrı çözül müştü ya! Ve ben çok üzgündüm. Cripton falan palavraymış. Meğer adam kanatlı orkid takıyormuş. Yıllarca onu örnek al mıştım ama ben...

Neyse reklamı izledikten sonra ilk işim kanatlı orkid aramak oldu ve ablamın çan tasını kurcaladığım bir gün buldum o mu cizevi icadı. Çok sevinçliydim. Allah'ım ar tık uçacaktım çok mutluydum. Kendimi şimdiden dünyayı kurtaran bir kahraman olarak görmeye başlamıştım bile. Hemen 1.kattaki evimizin balkonuna çıktım ve or kidi taktım kıçıma. Şöyle havalı havalı kol larımı sallayıp kendimi boşluğa bıraktım. Kolumdaki acıyı hissettiğimde Süpermen olamadığımı anlamıştım. Çünkü kolum kı rılmıştı. Annemin terlik darbelerini yiyince de Süpermen olmaktan iyice vazgeçtim ve adama saygı duymaya devam ettim...

Günler ayları, aylar yılları kovaladı ve ben Başkent Üniversitesi'ni kazanıp 2 yıl lık Hidroterapi diye fazla bilinmeyen bir bölüm bitirdim. Fazla bilinmediği için za ten 3 kişi mezun olduk koca Türkiye'de. Ve doğal olarak iş bulamadık. Durum bu olunca ben de dikey geçiş sınavı ile Os mangazi Sağlık memurluğunu kazandım. Ama bu meslekle ilgili hiç bir şey bilmi yordum ve çok komik şeyler yaşadım... Mesela ilk hastanede staja çıktığımda tan siyon bile ölçemediğim için bütün hasta ların tansiyonunu 12/8 yazıyordum. Adam ameliyattan çıkmış komada ben yi ne onun tansiyonunu 12/8 yazardım. Tabi ateşlerini de unutmamak lazım. Bana gö re herkesin ateşi 36,5'tu o zamanlar:) Eeee tabi durum böyle olunca 2003 yılın da ben okuldan atıldım ve Ankara'ya dön düm. Orada 2 yıl boyunca emlakçılık yap tım ve kendime biraz birikim yaptım. Ve çok büyük bir şans geldi ayağıma. Ne mi oldu? Beni tam askere alacaklardı ki o sı rada okul affı çıktı ve ben işi bırakıp 2005'de Eskişehir'e okuluma geri dön düm. Ama artık çok mutluyum. Çünkü 1 yıldır tansiyon ve ateş ölçebiliyorum:) Al lah'ım çok mutluyum... Umarım başınızı ağrıtmamışımdır. Biraz uzun oldu ama içimden geldi.

ozaydinugur@hotmail.com

Hasan Can Kaya & Çağatay İleten (İST)

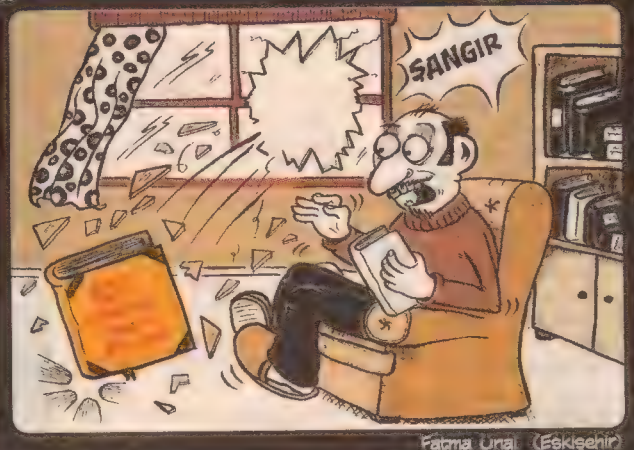
Fahri Türkasyar (Kahramanmaraş)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Burka Aytaç (Ankara)

Uğur Atay (İzmir)

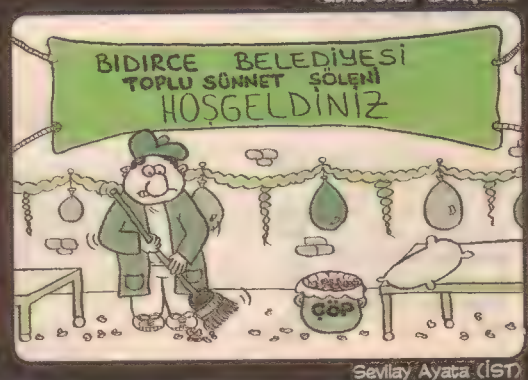
Oğuz Karakaya (Ankara) & Selim Küçük (İST)



Fatma Ünal (Eskişehir)

Ersin Perk (İST)

Erdal Kızılık (İST)



Sevilay Ayata (İST)

LeMan

Sayı: 795 1 Şubat 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÖSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YİRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr adresinden Paf Takım link'ine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

(796)
8 Şubat 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/07 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

LeMan

15.YIL

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr

BİR TV REKLAMI

AGANİGİNAGANİGİ NEDİR SİZCE!

AGANiiiGiiiii... İÇ POLİTİKAYA DIŞ POLİTİKAYA... BİR TAKIM ÇEVRELERE, HADDİNİ BİLMEZLERE, BİR AVUÇ KURŞUN İYİ GELİR.. TABİİ, YERSEN!

ÇAĞÇAĞ

Akşamsefusi

Deutschland 2.00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 2.50 CHF

ERKUT ABİ

Kaan Erçum

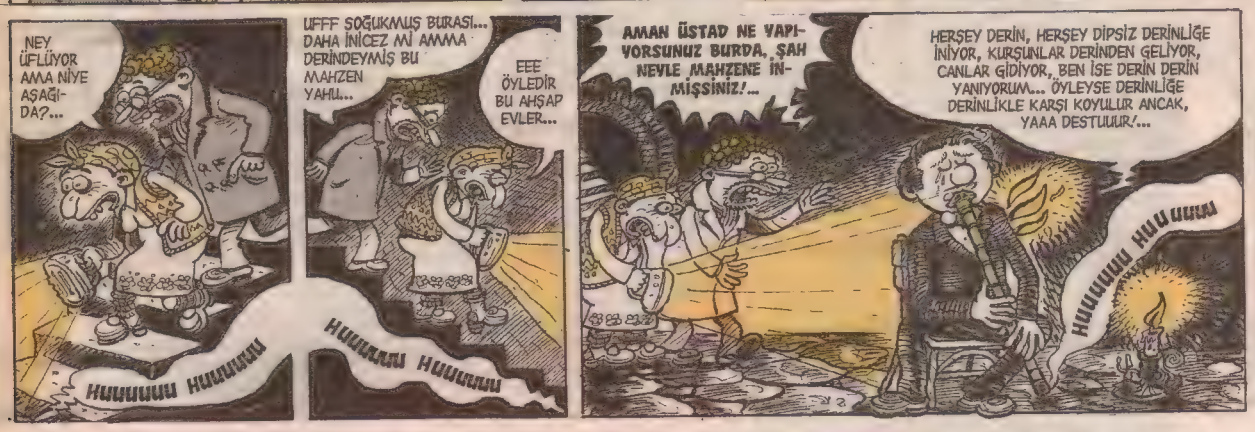
HAİN EVLAT

ÖKKEŞ

Can Barslan

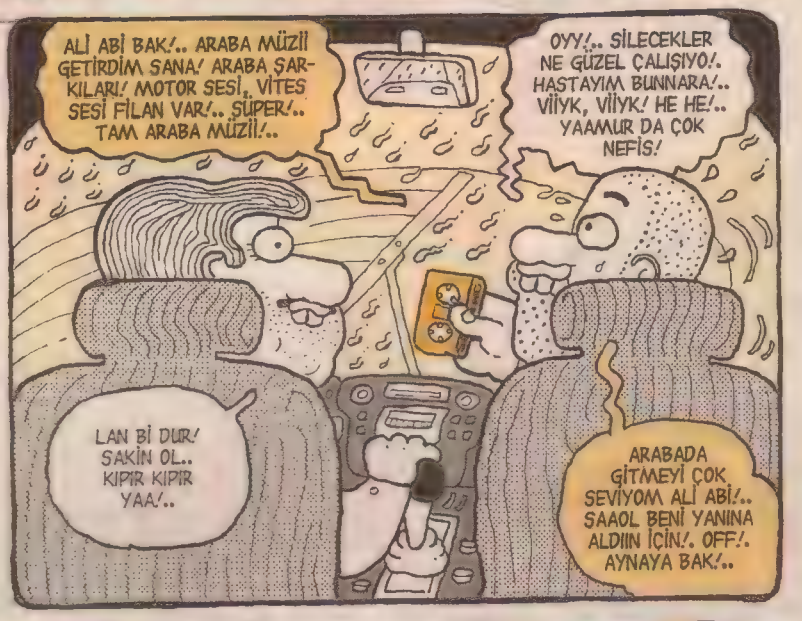
Gönül Adamı

Güneri İçoğlu



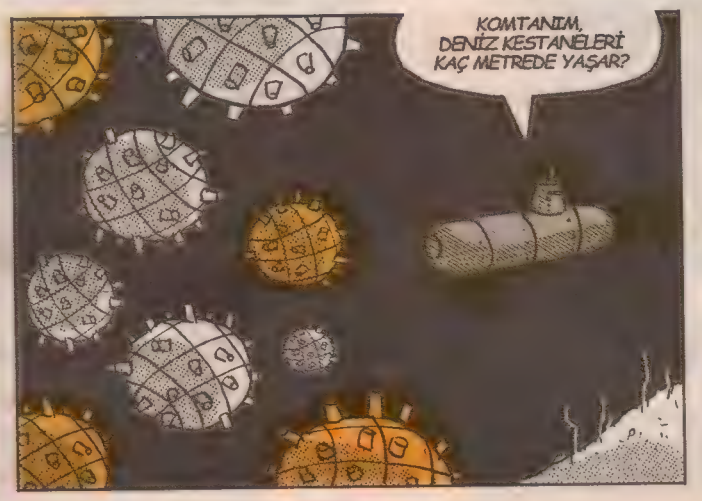
PANTOLON

METİN FİDAN



GEZ MAH MUT ÇUK

MAHMUT TİBET



www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

Akgünsetası

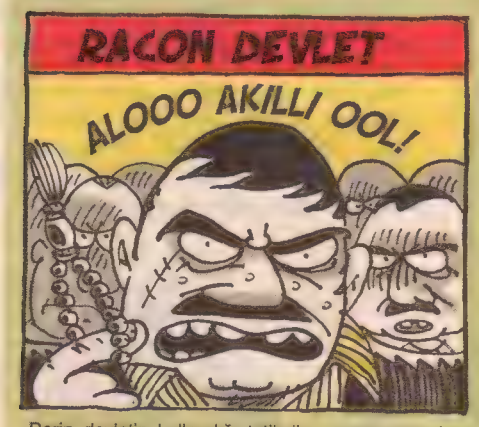
LeMan

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...

DEVLETLERİMİZİ TANIYALIM

İç mihraklar, dış mihraklar, komandonlar, cemaatler, localar, cemiyetler, yüksek çıkar guruplarından oluşan bir kokteyl devlettir. Yıllardan beri faaliyettedir... Bu gidişle de daha çok yaşayacaktır. Kendi çıkarları doğrultusunda sessiz sedasız, yaygarasız çalışırlar.

Sürekli korku pompalayan, korkular üreten, korkular içinde kıvranan kabuğuna çekilmiş insanlardan oluşan, dış dünyaya paranoyak derecede güvensiz, içine büzülmüş bir devlettir. Mensupları çok yaygaracı ve yaygındır, ama sandıkta görünmezler. Ve bakmayın ona buna, her zaman asıl iktidar onlardır.



Derin devletin kullandığı tetikçiler, operasyoncular, mafya babaları ve çete artıklarından oluşur. Iskartaya atıldıklarında kendi kendilerine devlet kurup, iş çevrelerine, siyasete, millete racon keser, ayar verirler. Ekmek peşindeki ağır abiler devletidir. Çok yaygındırlar. Hızla sayıları artmaktadır.

En hakiki ve gerçek, kadim devlettir. Emir komuta zincirinden boşanmış bu devlette kimin ne olduğu, kimin ne yaptığı belli değildir. Vatandaşlarını sefillikten ve yoksulluktan bir türlü kurtarmayan bu devletin yıllardır çivisi çıktığı söylendiği halde dimdik ayaktadır. Bu devlet zorda olduğu zamanlarda diğer 3 devlet ile beraber hareket eder.

Hrant Dink'in katil zanlısı Ogün Samast'la, hatıra fotoğrafı çektirip poster yaptıran güvenlik güçleri şoke etti.. Klip gibi görüntülerin ortalığa saçılmasının ardından, demeçlerle, ufak çaplı görevden uzaklaştırmalarla durum idare edildi.

Başbakan Erdoğan ile MHP lideri Bahçeli arasında başlayan milliyetçilik kavgası HranT Dink suikatiyle zirve yaptı...Bahçeli, Erdoğan'ı azmettirici ve Türk düşmanı ilan ederken Erdoğan ise buna karşılık MHP'yi ırkçılık ve kafatasçılıkla suçladı..

Erzurum'un Karlıca köyünde 15 gün içinde 4 çocuk öldü..

Küresel ısınma kapıya dayandı.. Nairobi'de 5-9 Şubat arası yapılan küresel ısınma toplantısına 50 ülke katıldı Türkiye tınlamadı. Önümüzdeki 20 yıl içinde ülkemiz kuraklık tehlikesiyle karşı karşıya..

ACILI BABANIN YÜREK DAĞLAYAN FERYADI

Aksaray PAŞAOĞLU

Çok acı. Ama bir **ahlâklı âbidesi heykeli etiği** Türk gazetecisi olarak bunu yazmak zorundayım. Canınızın içinden belki de çok sevdiğiniz sevimli bir çocuğunuz var ve gazap tohumu bir takım insanlar sizin o çocuğunuzu etinizden koparıp onlar o yavruyu alıyorlar ve ona gözünüzün önünde görülmemiş işkenceler yapıyorlar. Siz acılı bir baba olarak minik yavrusunu korumaya çalışan **kuş saksağanı inanılmazı papağan saka kuşu azatlığı** gibi çaresiz çırpınıyorsunuz. Ama orta kulaklar enfeksiyonlu birer sağır oda olmuş, örs ve üzengi kemikleri edepsiz birer teknoloji sensörü gibi, feryatları, **Sezen Aksu çakkıdısı** Cano'su sırtüstüsü dansı gibi neşeli şansonlara ve baladlara dönüştürüyor. Ama bu dünyada **ellerinin sayısı beş parmakları geçmese bile** namuslu insanlar da var. Ve kutsal başkaldırılarını hep sürdürecekler. Onlar hep bir adım geride duran alçakgönüllü, isimsiz kahramanlar. Haydi kendisinden izin almadan bir tanesinin adını burada açıklayayım: **Aksaray Paşaoğlu!** Bakınız, **Amerika**'da iki yıl önce ölen gazeteci **Hugh Sidey** onuruna verilen repesyionda baba Bush: **"Medya oğluma saldırıyor."** diye haykırıyor. Ama onu kimse duymuyor. Bu, yüreğinin ucu yanan bir babanın, **yas küllerine bastırdığı koca bir duygu seli patatesi kumpiridir.**

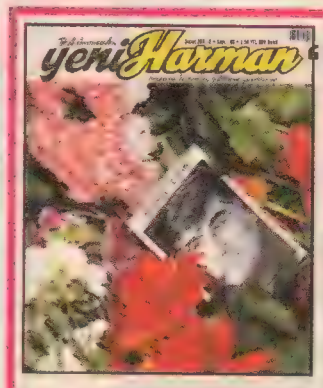
KİMSE CÜRETKAR SALDIRGANLARI KORUMAYA ÇALIŞMASIN.

Bu arada çok çirkin o suikasti nefretle lanetliyorum. **Hangi mi suikast?** Anlatayım. Bakınız şu günlerde herkes onu konuşuyor. **Gabriel Range Chester** adlı bir sinemacı çıkıyor ve **"Death of President"** (Başkanın Ölümü) adlı bir film çekiyor. Filmin konusu son derece çirkin, son derece iğrenç. Filmde başkan **Corç Bush,** 2007 yılında bir suikaste kurban gidiyor. ABD'nin titreyerek beklediği büyük terörist saldırı, bir anlamda gerçekleşmiş oluyor. Bence ABD ordusu, bu aşağılık saldırıya gereken cevabı hatta mümkünse bu gece vermelidir. Yoksa bu iğrenç saldırıların arkası gelecek. Filmlerde **bugün Corç Bush, yarın Blair vurulacak.** Ama **iranlılar, Suriyeliler kendi ülkelerinde bile ellerini kollarını sallayarak gezmeye devam edecekler.** Bu da benim akıl almazımı inanılmaz acıtıyor. Gözlerimden süzülen iki damla gözyaşı içinde batmaya başlayan kuru empati yüklü o meş'um aşk gemisinin güvertesinde **kaptan üniforması giymiş afarozlu ama mağrur bir fare gibi dimdik bekliyorum.**

YOKSULLUK İNSANA HERŞEYİ YAPTIRIYOR.

Bütün bunlar olup biterken yürek burkan bir takım görüntüler televizyonla evimize kadar giriyor ve yediğimiz lokmaları bir bir boğazımıza diziyor. O anda gözlerim ekrana kilitleniyor. **Hemen sağ cebimden kendimi arıyorum.** Sol cebimdeki ikinci hattım deli bozuk gibi çalıyor. Ama hemen açmıyorum. Bir süre bekliyorum. Açtığımda da tahmin ettiğim gibi **kendi sesimle karşılaşıyorum.** Sesim biraz titriyor. Bir ara ağlıyorum. Bazı görüntülerden hicap duymamız için **Etopya**'lara gitmemize gerek olmadığını anlatıyorum. Bunun için **Edirne**'yi geçmemize lüzum yok diyorum. Gece yatağıma girdiğimde o gürüntüler gözümün önünden bir türlü gitmiyor. **Bir çift ayakkabısız ayak.** Her iki ayağın da çorapları delik. Baş parmaklar birer **guguk agucuğu** gibi o hoyrat yoksulluğun **merserize pencerelerinden** başlarını çıkarmış, yardıma koşacak bir kurtarıcının yolunu gözlüyorlar. Evet, **Dünya Bankası Başkanı Paul Wolfowitz**'in delik çoraplarından bahsediyorum. O bir kahraman. Yalınayak Türkiye'nin sorunlarıyla boğuşmaya koşuyor. **Cebinde küçük kızlarına boncuk alacak parası yok.** Ben onun, **Irak**'ta petrol pastasından pay kapmaya çalışmasını da anlayabiliyorum. Ama ben, **Wolfowitz**'in ayakkabılarının içinde çıplak başparmaklarını diğer iki parmaklarının arasından okkalı geçirip Türk insanına oradan ayaklarıyla gizlice **küçücük hahacıklar** yaptığına asla inanmıyorum...

BehiçPek



DA BU AY

MİHRİ BELLİ, OKTAY TAFTALI, ERBİL TUŞALP, SEVİM BELLİ **HIRANT DINK CİNAYETİNİ DEĞERLENDİRDİ..**

30 YILDIR ERMENİ SORUNU ÜZERİNE ÇALIŞAN HÜSEYİN ÇELİK:
- SABİHA GÖKÇEN YETİM BİR ERMENİ KIZIYSA VE MUSTAFA KEMAL ONU BÜYÜTTÜYSE, BU TÜRKİYE'NİN ŞEREFİDİR..
- CHP TÜRKİYE'DE ARTIK FAŞİZMİN YARDAKÇISI BİR PARTİDİR. CHP MUSSOLİNİ'NİN YOLUNDA...

MİMAR BİLİMADAMI VE ASTRONOT ADAYI OLAN İLK TÜRK: SERKAN ANILIR: **UZAYA GİDERKEN SİGARA İÇİLMEZ..**

Yeryüzüne Sürgünlerin dergisi

Şubat Sayıları Gazete Bayiilerinde

DARAL & TİMSAH

tripanazomigambiyetsizler

ÇAKÇAK

daral@leman.com.tr

Devlet erkanından ağır bir abinin Amerika'da okuyan gizli Tuğbanın yolu tatil için geldiği kartalkaya'da Timsah ile kesişir...

LAN İKİ GÜNDÜR OTELDE BUNAGÜL OLDUYDUM. OTELDEN HİÇ ÇIKASIM GELMİYODU.. KORUMALAR DA BUNALTI..İYİKİ SANA RASTLADIM --

BOLU DAĞLARI ÖNCE KÖROĞLU SONRA DA BENDEN SORULUR. ATLATIRIZ ONLARI HAYDİ BAKİM!

VALİNİN GIZI DA MOTOR ÇIKTI HA! LAN YETİŞELİM LAN!

TOPAZ TEPE

TUĞBA BU TARAFTAN GEL, ŞU TARAFTA BİR ŞAŞIRTMACA İLE KAYBEDERİZ SENİN TOSUNCUKLARI..

PEKİ!

ABİCİM OLAY BUDUR. BU İŞİN TADI İKİ KİŞİ OLUNCA ÇIKIYOR... TOPUKLAAA

BAF

BAF

LAN LAN!

ADRENALİİİİNN HORMONLARIIIN KRALIII..

KIZ BAYAĞI SIKIŞIN YAANİİ!..

TUĞBA DUUR TUĞBA O TARAFA GİTMEEEE!

BUGÜÜN VAARSIIINN YARIN YOKSUUUNN

KOCAMAN BİİİR ÇIĞLIIIK OLSUUUNN

TUĞBA DİNLE BENİ...KARAHENDEK ÇUKURUNA GİDER ORASI..SİSLİ DERE EN TEHLİKELİ YEER!

BİLEEEN BİİLSİİİİN DUYAAAN DUYSUUNN

ÇIKAR SU SİTTİMİNİİİN I POD'UNU KULAĞINDAN ALOO!

BOKU YEDİK, SİS DE BASTIRDI AKŞAM AKŞAM, BAŞIMIZA GELENE BAK...VALİ KIRMIZI BÜLTENLE ARATIR BİZİ...

AAAŞK İĞİİİNDEEEE!

Haftaya Heyecan Dorukta...

DELİCEVAT -diyorki-

GÖKHAN DABAK

● Mavi bir balerin yeşil bir kovboyla vals yapar ise kırmızı cüceler sevinirdir. Bu durum Yalova kaymakamının gözünden kaçmadı. Derhal amfibik birlikleri alarm ettirdi. İbibik birlikler ise halay çektiler coşkuncasına. Fakat yeşil kovboy mavi balerinin ayaana basmış ve bilek kırıldı. Durumu fecii üzülen kırmızı cüceler kendilerini kırbaçlayarak ağıtlar bağırdılarmış. Sonra hızlarını alamayıp tüm yeşil kovboylara pisiklet pompaları fırlatıp kıçlarını gösterdiler ve kovboylar rezil oldu. Makul bir anda devreye girdim ve önüme geleni patlayarak herkesi sakin olmaya davet ettim. Hepsi sakin oldu idi. Gelelim İbiş meselesine. İbiş olmak sabır ister, özveri ister, yetenek ister. Her önüne gelen İbiş olamaz. Mesela ben çok uğraştım olamadım. Ama Astronot olmayı başardım. Hiç yoktan iyidir. (HİÇ) ile (YOK) arasında ne fark varki (HİÇ) (YOKTAN) iyidir? Neyse geçelim bu konuyu.

Yeşil yaprakların gökyüzüne selam verdiği seyrek çınar ağaçlarının arasında dolaşmaktaydı mavi bir kelebek. Dikkatle bakıldığında kanatlarının üzerine bir takım yazılar yazıldığını farketmek mümkündü. Sağ kanadında şöyle yazıyordu. (BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ. HAYAT AHI-KAHKAHAYMIŞ. GÖNLÜ GÜNEŞ OLAN İÇİN HA İLKBAHAR HA SONBAHARMIŞ.) Sol kanadında ise şöyle yazıyordu! (KIYAMET KOPSADA YERDE, RUHUM DANSEDER GÖKLERDE. KADER BOYNUMU KESSE BİLE AĞLAMIYCAM GÜLÜCEM İŞTE)

Evet aynen böyle yazıyordu. Sonra ne mi oldu? Dağ fare doğurdu. Fare deyip geçme. Bak miki maus tarihe geçti. Peki bu durumdan insanlığın eline ne geçti? (CEVAP!) (ÇOCUKLAR GÜLÜMSEDİLER).. Eee ne var bunda? (YETMEZ Mİ EŞŞOLEŞŞEK!) Lütfen terbiyenizi takının tabiki yetmez. Nerde saygı, nerde dikaçıların toplamı, nerde kainatın yüzölçümü, nerde şizofreninin tedavisi, nerde benim kılıcım, nerde benim atım? Hücuuum!!! Dıgıdık dıgıdık. Şak şuk şak cart. Aah.. Yiaahh.. Ştak!. Hing. Çaat Yiagrtss.. Cort.. Börhh.. Çata çuta ve savaş biter. Gün batmaktadır. Selamınaleyküm...

Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

1

2

1

HÜCUUUMM... TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ KOMAN..!

HAZIR DİYİNCE...

2

ÇEKİİİN!

HARS

GÜM BEDE GÜMALDA GÜM BAM

CEEDDİN DEDEN CEEDDİN BABAAN...EN KAHRAMAN TÜRK MİLLETİİİ..!

SSS

KITIR

SIUT

AHH... TAM DA ALIŞMIŞTI KULAAM MÜZİKLERİNE !...

ŞEHZADELERİ BOŞDURMAADIĞINI ÖĞRENİRSE PADİŞAH, BAŞINA NE GELECEENİ BİLİ-YOSUN DİMİ KÜRŞAT AĞA..

KIYAMADIM CANLARA... SEN ONU BIRAKTA YOLU BULUP GELİR-LERSE O ZAMAN DÜŞÜN...

Akşamsefası

SIKILHAN

- Merhıba Sıkılhan, alo, Bunalgül ben... Heri Potır'ı kaybettik. Son kitabında ölüyomuş kendısi... Var ya, üç gündür ağlıyorum. Çisil helva yaptı, ağlamaktan yiyemedik. Büzge siyah giyiniyoğ...

- Vah vah... Daha geçen gün sapasağlam ıdı. Azkaban büyücüsü ilen beraber manavdan mandalina alıyorlar idi...Bana dedi ki "Sıkılhan" dedi, "sevgililer günü yaklaşıyo aşkısıma melodili kart alıcam, Nil Karaibraimgil'den" dedığ...

- Yivrançlaşme Sıkılhan dalga geçme müteveffa Hari Potırlan... Hayırla yad ediniz. Tımam mıa? Super bi insandı kendisi. "Büyücülük okulundaki boş sırasına karanfil koymuşlardır" diyo Büzge...

- Büyücülük Okulu Sömestre tatilinde fakat...

- Kalpsizsızsıığğğn...Artı demiyorum artık, ama ilave olarak, hayvansın... Senin bi yakının ölsa ben bööle mi yaparım sankiler... Hayvan ırkı!

- Biz de Kırmızı Başlıklı Kızı kaybettik...

- Rahatsız Hayvan!

- Pinokyo da bugün yarın yolcu diyolar. Gelenleri tanımıyomuş artık...

- Hayvanlar odası başkanısın...

- Çizmeli Kedi, ibneymiş... Uyuyan güzel hap kullanıyo diolar. Fareli Köyün kavalcıcısı Osman Yağmurdereli'yle düet yapıcakmış, ilaveten, Hansel, Gratel'in porno fotoğraflarını internette yayınlamış... Bayaa, götü filan gözüküyo Gratel'in.

- Salaksıiınnnnn!

- Eveeet...

- Alo, Sıkılım naaber? Hırgürkaan ben... Hocam benim dayımgilin Kartal Demirağ'la yanyana çekilmiş resmi var bunu biliyo muudun? Özal'a süikast yapan kişi....

- Baravo...

- Babamın da Sebahattin Ali'nin kafasını.... Harneyse... onla kolkola fotoğrafı var.... Sabahattin Ali var ya, önemli biriymiş... "Aldırma Gönül" diyolar ya, o adamınmış... "Dışarda deli dalgalar, gelip duvarları yalar, seni bu laflar oyalar, aldırma gönül aldırma" ....Soona onun kafasını.... Harneyse.... Resmi var yani babamın.... Kankalarmış bunnar. Babam "Yediğimiz içtiimiz ayrı gitmezdi" dedi. Kafasını... Harneyse... Resimleri var...Soona Abdi İpekçi'ye yakın mesafeden kurşun sıkmıştı ya Ağca, benim sünnetimde çeyrek altın takmış kendisi... Arabını saklıyorum fotorafın

- ...

- Uğur Mumcu' nun katilinin enıştesiynen de sinemaya gittik biz. Bahriye Üçok'un katilinin övey abisiynen beraber, keşkek yidik. Gerçi ben onun ööle önemli biri olduunu bilmiodum. Hesabı ona ödettim, ağladım sonra....

- Ağla hakkaten

- Karı gibi mi?

- Çoook....

- Sıkıl naaber baba, Çağatay ben... Bişi sorucam da ondan aradım. JFK kim lan? "Jefika" die biri olamaz di mi?

-....

- Msn den biriyla tanıştım da kuku resmi ararken... Bu bana "JFK'yı öldür, sana vericem" dedi... Azmettim yani... De... JFK kim onu bilmiyom... Msn'den Karaçocuk17 diye birine sordum, "havaalanı olm orası" diyo... Yiyiyo beni zannedersem, ortam sanal, ben de ses etmiyorum...

- Kendini öldür Çaatay. Seni kahraman yapıcaz, kuku resmine boğucaz... Kendini itlaf et...

- Abi bi "itlaf et" diyosunuz, bi "azmet" diyosunuz, ben de naapıcağımı bilemiyorum yaa. Arkadaşlık bu diil yani. "Kameraları açıp karşılıklı azmedelim" diyo msnden biri... "Azm" neremiz lan? Nereyi göstercem ben orda... Sende "azm" resmi var mı jpeg olarak... "Azmettirici 29" nickli biri de"Sana tapanca temin edeyim mi babayiğit" diye sordu. "Temin" ne lan? "Temin"imiz neremiz? "Temin" resmi var mı sende jpeg olarak?

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

2 saat önce...

ipek@leman.com.tr

TEREDDÜT

PICTURES CAN BARSLAN

ULU BİLGE DANDOL DENYUS

Sunar

Bir adamın Neden ben demesinin ardındaki olanları 1. Bölüm

ULU BİLGE, SANKİ HAYATIMIN BİR DÖNÜM NOKTASINDAYIM GİBİ... BANA BUNU DÜŞÜN. DÜREN ŞEY NE DERSENİZ...

YAVRUM BEN SENİN EBENİ DÜŞÜ. NÜYORUM AMA ŞİMDİ YÜKSEK SESLE SÖYLESEM YAKIŞIK ALMAZ...

NEDİR EVLAT?.

SAÇIMDA BİR TEL BEYAZ BULDUM BU SABAH ...HİSSEDİYORUM DA BU BENİM OLGUNLAŞMAYA BAŞLADIĞI. MIN, HAYATA KARŞI SAĞLAM DURUŞUMUN BİR SİMGESİ SANKİ... ÖYLE DEĞİL Mİ?..BU KONUDA KAFAM KARIŞIK...

ENGİNAR SEVER MİSİN EVLAT?.

PEK SEVMEM AMA ÇOK YARARLI OLDUĞUNU BİLİRİM YÜCE DANDOL. DENYUS...

AMA EN FAYDALI KISMI ENGİNARIN KALBİDİR...O KALBE, YAPRAKLARINI SOYARAK ULAŞIRIZ...HAYAT DA BÖYLE BİŞEY İŞTE...KABUKLARIMIZI SIYIRA SIYIRA İÇİMİZDEKİ ÖZE ULAŞMAYA ÇALIŞIRIZ...

YANİ?.

YANİ...YAKLAŞ...

KÜÜT!..

AHHH!..

YÜRRÜÜÜ DANGIL!..BIKTIM ULAN BU HERŞEYDEN ANLAM ÇIKARTAN LAVUKLARDAN... YOK SAÇINDA Bİ TEL BEYAZ BULMUŞ DA, YOK BİLMEM NEYMİŞ...BENDE SAÇ KALMADI ULAN!..AYI POSTU KADAR SAÇI VAR KAFASINDA HALÂ CAVCAV EDİYO...THEESSTRR..

ÜHÜHÜHÜÜ...

ULU BİLGE NESKAYFENİZ...

NEYSE Kİ SEN DE KELSİN DE GÖZÜMÜN ÖNÜNDE MÜSEKKİN GİBİ DOLAŞIYOSUN...ÜSTELİK KELİNİ KUKULETAYLA SAKLAYIP NE ZAVALLI DURUMDA OLDUĞUNU SERGİ. LEYEREK BENİ RAHATLATIYOSUN.. BEN BARİ KELİMDEN UTANMIYORUM...

NESKAYFEYMİŞ!..FAZLA. DAN KULLANDIĞIN Y GİRSİN SANA...

ULU BİLGE, MÜSAİT MİSİNİZ ACABA?.

AÇIK YÜREKLERE, UMUTLARA, UÇMAYA GÖNÜLLÜ GELEN SIKINTILARA HER ZAMAN MÜSAİTİZ EVLAT.. GEL...

OOHHUUHUÜÜHÜÜ...NEDEN BEN NEDEN ?NEDEN BEEN? NEDEEN?..

ULAN! DUR LAN... EVLAT LAN!..

SADECE YOLUMDA GİDİYORUM BEN... KİMSEYE ZARARIM YOKTU...SOĞUK GECEDE EVİMDE BİR TAS ÇORBA PİŞSİN DİYE UĞRAŞIYODUM O KADAR ULU BİLGE... AMA BENİ KIŞTIRDILAR VE...

ALİŞTE...CÜZDANINI ÇAL. DIRAN BANA GELİYO... KARAKOL MU LAN BURASI?..

TECAVÜZ ETTİLER!..

OHA!..

SADECE ŞUNU ANLA. MIYORUM... NEDEN BEN?. BEYNİME YAPIŞAN BİR KENE SANKİ... BU SORUDAN KURTULAMIYORUM. NEDEN BEN? NEDEN?..

O KÜFEYİ ÖYLE BÜYÜTÜRSEN TABİ SEN...EE, HAKLISIN EVLADIM. BAZEN SORULAR, DURUMUN KEN. DİSİNİ BİLE HAFİF KILAR. OLAYI AŞARSIN AMA SORULAR BIRAKMAZ PEŞİNİ...İNSANIN RUHUNU ASIL KEMİREN BUDUR...

ULAN BALKABAĞI GİBİ KONUŞU. YORUM...DAHA ETKİLİ BİŞEYLER BULMAM LAZIM AMA NEYSE, UĞRAŞA. MIYCAM ŞİMDİ...

SORULARIN PEŞİNDEN GİTMEK, CEVAPLARLA YÜZLEŞMEK GEREKTİR... HERKES KENDİ AYNASINI BULUR ELBET...YETER Kİ NEREYE BAKACAĞINI BİL...GİT EVLAT!.SANMA Kİ ATTIĞIN HERADMIN ARASI KURU BİR BOŞLUK...HER BİRİSİ ARADIĞIN CEVABA GÖTÜRECEK SENİ...

Böylece, tecavüz edilen adam, bilge. nin kendisine işaret ettiği yerlere doğru yola çıktı...Barul ülkesinin en bilinmedik yerlerinde dolaştı...Vahşi ıslak mendillerin saldırısına uğrayıp nezle oldu...

Tüplü televizyonların oklavayla açılarak plazma yapıldıkla. rına şahit oldu...

Ve sonunda öyle bir yere geldi ki..

HAAA!..

Devam edecek

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

siyamlı profesör yattara valli

Sayın Yattarabalili hocam, ben, siz evinizze gittiizden sonra sinsircesine offisinize girip massanızza oturan sinsir bir keddiyim. Massanıza oturmaktan nedden zeüvk alıyorum? Hasta olan ben kedi mi yav?

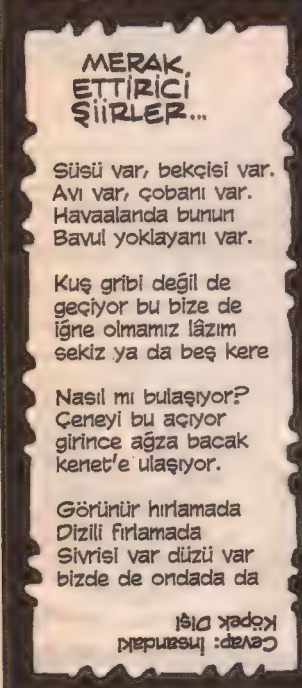
Rumuz: Sinsirella

Yattara Valli: Yavrucuğum, kedide sinsir gibi görünen sessiz süzülüş dürttürüsü var. Onu ittiriyor, masaya çıktırıyor. Yuvarlak edip uyutturuyor.

(Ömer Altan, sağol)

Hocam, empati ney? pati mi emecez?

Yattara Valli: Tipini fare et. Dişlek yap, aynaya bak. Empati o dur..



Cinsel haz anneliğin üstünde midir? Ya da insanın karanlık yanları üzerine

CEZMİ ERSÖZ

Kitabı masanın üzerine öfkeyle fırlatıp attığımı hatırlıyorum. Hiç yapmadığım bir şeydi, ama yaptım... Sonra kendime kızdım, neden böyle davrandım, diye. Ama sonuç da kitap da okuduğum bölüme duyduğum öfke, kendime yönelik kızgınlığımın çok üstündeydi... Kitabın yazarı **Marki de Sade**'dı. Acı çektirmekten zevk alan ya da acı çekmekten haz duyan insanları anlatan Fransız yazar. Sadizm ve mazohizm. Insanlardaki iki tekinsiz, karanlık, hastalıklı duygu. Dilimize pek çok kitabı çevrilmiş ve 18.yüzyılın ortalarında yaşamış bu ilginç, sıra dışı yazarın yanılmıyorsam Aşkın suçları adlı kitabıydı okuduğum. Şöyle bir bölüm vardı kitapta: Kadının biri gecenin bir yarısı evine aldığı adamla, -aşığı, sevgilisi diyemiyorum çünkü- söminenin önünde tarifsiz bir hazla sevişmektedir. Bu sırada kadının üç, dört aylık bebeği ağlamaya başlar. Kadın bebeğini susturmaya çalışır, ama başaramaz, sonunda onu öfkeyle şöminenin alevlerine atıp sevişmeye kaldığı yerden devam eder. Bebeğinin alevlerin ortasında yanarken attığı çığlıklar, kadının sevişme çığlıklarına karışır. Adam da duymazlıktan gelir bebeğin ölürken attığı çığlıkları... Işte tam bu anda kitabı, **olur mu böyle bir şey, lanet olsun, ne rezil bir öykü bu,** diyerek masanın üzerine fırlatıp atmıştım...

Marki de Sade böyle bir acımasızlığı nasıl düşlemiştir, diye merak ettim önce. Yoksa birinden mi duymuştu bu olayı? Belki de bu olayın tanıkları o kadın ya da adam anlatmıştı... Nasıl olmuşsa olmuştu, ama benim asıl isyanım insan denen varlığın, üstelik bir annenin cinsel tutkusunu bebeğinin canından çok daha önde tutmasıydı. Bebeğinin çığlıklarını duymasına rağmen sevişmeye gözü dönmüş bir şekilde devam etmesineydi en çok...

Demek ki insanın karanlığını henüz çok iyi bilmediğim bir dönemdi. Benzer sarsıntıyı daha henüz geçtiğimiz aylarda bir yaratığın annesinin gözü önünde 17 aylık bir çocuğa tecavüz ettiğini gazetelerden okuduğumda da yaşamıştım. Demek bu da vardı insan denen tekinsiz varlığın içinde. Demek ikiyüz elli sene önce yaşamış olan **Marki de Sade** kitaplarında yazılanlar akıldışı fanteziler değildi. Kimi insanlarda cinsel tutku insani tüm değerlerin üstüne çıkabiliyordu. Çok ürkütücüydü ama bir o kadar da gerçekti ne yazık ki...

Bugünlerde annemle eski günlerimizi çok konuşuyoruz... Güzel günleri özlediğimiz o eski günleri... oysa beklenen o güzel günler hiç gelmemişti. Belki de güzel günleri düşlediğimiz günlermiş en güzel günler. Ya da her şey hep o iyi günleri beklemekten ibaretmiş... Annemin inanılmaz güçlü bir belleği var. Geçmişte olanları neredeyse saatine varıncaya kadar hatırlıyor.

Şimdi sizin de gördüğünüz bu fotoğraf, 1949 yılında çekilmiş. Annemle babam yeni evlenmişler. Annem **Urfa**'dan babamın görev yaptığı **Zonguldak**'a gelin gelmiş. Annem orada 19, 20 yaşlarında. Yüzündeki incelikli asalete bakın. Parmaklarının kıvrılışına, elindeki mendili zarifçe tutuşuna...

Babam o tarihte 35 yaşında bir yüzbaşı. Kendinden emin ve heybetli bir duruşu var. Mutlu mu mutsuz mu pek belli değil sanki. Annemse biraz şaşkın sanki. Babamın gücü karşısında hafif bir eziklik içinde sanki, ama pek belli etmiyor gibi. O yıllarda babama **komutanım,** dermiş ve içeri girdiğinde ayağa kalkar, o oturmadan oturmazmış. Yıllar sonra bu duruma çok güldüğümüz hatırlıyorum. Çünkü babam emekli olduktan ve yaşlandıktan sonra annemden çok korkmaya başlamıştı. Evin idaresi yılların sonunda yavaş yavaş annemin eline geçmiş. Evde sigara yasağı koyduğu günleri çok iyi hatırlıyorum. Babamın koridorlarda, kapı girişlerinde liseli çocuklar gibi gizli gizli sigara içip, bana da kaş göz ederek, **annenin buraya geldiğini görürsen hemen bana haber ver,** deyişini de... Annem haklıydı oysa. Çünkü babam sigara yüzünden hayatını kaybetti. Çok içerdi çünkü. Ve alkol... Çünkü hayata çok kırgındı son yıllarında. Biz hariç tüm yakınlarını kaybetmişti. Bir gün bana, **oğlum uzun yaşamak insana hayatın bir intikamı sanki, sevdiklerimi toprağa vermek hep bana düştü,** demişti. **Hepsi gittiler, bir ben kaldım...** Neyse bunları niye anlatıyorum ben şimdi. Galiba annemle babamı anlatmaya doymuyorum. Çünkü eksik yaşanmış çok şey var hayatımızda... Geç anlaşılmış ya da zamanında anlaşılmamış çok şey...

Evet, bu fotoğrafta bir de yedi yaşında küçük bir çocuk var. Babam ona asker elbisesi giydirmiş. Adına **Murat** diyelim. Oldukça ciddi bir asker selamı vermiş. Elbisesini benimsemiş. Sanki çok güçlü değil de güçlü görünmek istiyormuş gibi bir havası var. Üniformalarını çok yüceltenlerin çoğunda böyle bir ruh hali yok mudur? Yüzünde kırgın mı, buruk mu yoksa öfkeli mi olduğu çok da iyi belli olmayan bir ifade var. Belki de hepsi vardır. Ama sanki birbirine karışmış bu duygular...

Nasıl bir çocukluk geçirdiğini benden öğrendiğinizde, bu yüzdeki ifadeyi sizin daha iyi yorumlayacağınıza eminim...

Yıl 1942. Ikinci Dünya Savaşı'nın en karanlık yıllarından biri. Ekmeğin, şekerin, tuzun karneyle alındığı yıllar. Mevsimlerden kış. Babam yaveri onbaşı **Irfan**'la at sırtında tatbikattan dönüyorlar. Yolda kar bastırıyor. Hava kararmış. Uzaktan aç kurtların uluma sesleri geliyor... Babam ve yaveri yanından geçtikleri derenin kenarından kurt seslerini bastıran bir başka ses duyuyorlar. Insanın içini yakıp geçen bir inilti sesi, bazen uzun ve yakarış dolu bir çığlığa dönüşüyor, ardından tekrar çaresiz bir inlitiye... duruyorlar. Atlarından inip derenin kenarına iniyorlar. Sesin geldiği tarafa doğru yöneldiklerinde, derenin kenarındaki bir çalılığın dalına takılmış bir bebek görüyorlar. Beyaz bir kundağa sarınmış, soğuktan, açlıktan ve ağlamaktan ötürü mosmor kesilmiş, iki en fazla üç aylık bir bebek. Ölmek üzere...

Bebeği babam hemen kucağına alıyor ve yaveriyle birlikte dört nala Orduevine getiriyorlar. Hemen kundağı değiştiriliyor, ardından süt içiriliyor. Yorgunluktan ve amansız soğuktan annesi, babası, kim olduğu bilinmeyen bu bebek deliksiz bir uykuya dalıyor. Askerlik gibi katı bir mesleği olan babam, dünyada tanıdığım en yufka yürekli ve şefkatli erkeklerden biriydi. **Haydi**'nin çizgi filmlerini seyrederken bile gözlerinin dolduğunu biliyorum. Ama en çok kahramanların acı kadere yenildiklerini anlatan Türk filmlerinde... Abilerimle babamın bu haline hem çok gülerdik, hem de için için üzülürdük. Çünkü onun bu duygusallığı yaşanmış hayal kırıklıklarının bir sonucuydu da... Seyrettiği, tanık olduğu bütün o melodramlarda kendi hayatını görüyordu çünkü...

Askerlik yapanlar bilir. Hemen her birlikte askere geç gitmiş ya da uzun yıllar firar ettikten sonra yakalanmış yaşı hayli ilerlemiş, çoğu beyaz saçlı erler vardır. Onlara garip bir acımayla karışık saygı duyulur, bu yüzden eğitime çıkartılmazlardı. Orduevlerinde ya garsonluk yaparlar ya da subayların evlerinde emirerlik uygun görülürdü onlara... Subayların alışverişlerini yaparlar, onların çocuklarını büyütürlerdi...

İşte böyle bir er, kurtarılan bebeği hemen benimseyip sevmiş ve babama, **komutanım bu garibe ben bakayım, izin verin,** demiş. Babamsa, o eri gözü tuttuğu için, **peki** demiş, **bebeğin bakımı sana ait, ama bana her akşam bebeğin durumuyla ilgili bilgi vereceksin.** Anlaşmışlar.

Ancak babamın gözüne o günden sonra uyku girmemiş. Bu bebeği kim dereye atmış olabilir? Babası, anası kim olabilir bu zavallının?... Nasıl bir yaratıklar bunlar? Inatçıydı, iyi bilirim. Jandarmalara haber salmış: **Toplayın dereye yakın olan köylerdeki tüm insanları, birliğe getirin,** diye...

Birliğe birer ikişer gelen köylülere bebeği göstermiş ve, **bu bebeğin anasını, babasını, yakınlarını tanıyor musunuz?** diye sormaya başlamış... Onceleri tanıyan çıkmamış, ama bir gün yaşlı bir kadın, birliğe gelip, bu **Gülfidan'ın bebeği,** demiş.

HAYAT TUHAFTIR, AMA YINE DE HEPINIZE IYI ŞANSLAR DILIYORUM

Kim bu Gülfidan? Kocası kim? Nerede otururlar? Sorular ve araştırmalar birbirini takip etmiş.

Gülfidan'ın oturduğu ev bulunmuş, evin çevresi araştırılmış ve bahçeye gömülü bir ceset çıkartılmış. Bu ceset, **Gülfidan**'ın kocası, bizim bahtsız **Murat**'ın babasıymış. Baltayla parçalanına ayrılmış bir durumda gömüldüğü yerden çıkartılmış. Ve çok kısa bir süre içinde **Gülfidan**'la birlikte cinayeti işleyip kaçtığı adam yakalanmış. Sorgularında, yaptıkları her şeyi itiraf etmişler.

Gülfidan, kocası uyuduktan sonra, tutkuyla bağlandığı adamı eve almış. Kocasını uyurken baltayla parçalayıp bahçeye gömmüşler. Kaçmaktan başka çareleri kalmayınca, **Gülfidan** bebeğini yanına almış ve yola koyulmuşlar. O kararı nasıl verdiler bilmek ve anlamak şu an hiç kolay değil. Bilinen tek şey var, kaçarlarken bizim **Murat**'ı o soğuk dereye atmışlar. Ya da ikisinden biri atmış. Sonuçta ağır hapse mahkum olmuş, cezaevini boylamışlar.

Marki de Sade'ın hikayesine ne çok benziyor değil mi? Üstelik bizim yaşanmış hikayemizde bir de feci bir cinayet var üstüne üstlük.

Fransa, Paris nire, **Zonguldak, Rüzgarlı Meşe** nire? Demek ki karanlık tutkular sınır, kültür, din ve milliyet tanımıyormuş. Dünyanın her yerinde cinsel tutkuyu tüm etik değerlerin üstünde görüp yaşayan insanlar varmış ve olacaklarmış, bunu görüyoruz. Okuyarak, düşleyerek ve hatta bizzat yaşayarak...

Bu olaydan sonra bahtsız Murat askerlerin maskotu olup çıkıyor. Acıma, sahiplenme, utançla karışık bir sevgi ve tabii biraz da babamın gözüne girme duygusu... Ancak babamın erlerden ısrarla istediği bir şey var. **Sakın ha,** diyor erlerine, **Murat'a annesiyle, babasıyla, yani yaşadıklarıyla ilgili hiçbir şey anlatmayın, ben; o biraz daha büyüsün, elimden geldiğince, onu en az üzecek şekilde anlatmaya çalışırım...** Gerçi bu dehşetengiz olayı o minicik çocuğa nasıl ve ne yolla anlatacağını o da bilmiyor, ama ne yapsın...

Bir yolunu bulurum, diye düşü

Ancak babamın istediği gi
den biri ya da birkaçı çeneler
doğar doğmaz hayatın silles
her şeyi anlatıyorlar... Bunun ü
yarak gelip babama sarılıyor, v
dan götür, ben burada kalma
yor. Babamı babası olarak bel
tında tek güvendiği insan baba
olarak... Onu kurtarıcısı olar
yaşına göre çok olgunmuş **M**
lattığına göre... Acılar, yıkımla
Annem, dedim, işte tam bu
ken, annem **Zonguldak**'a ge
gelir gelmez durumu annem
hiç üşenmeden babama, **geti**
bakarım, burada kalsın, diyo
uzun yıllar birbirlerine **siz** diy
gelince, ben babama hayatım
medim. Hep **siz.**

Küçük **Murat**, annemi her
annem demeye başlıyor. En s
bir aile sıcaklığına kavuşuyo
geç doğmuş. Bu yüzden evc
rat'a akmış. Annem anlatıyo
saatinde, mutfakta bulaşık yık
gidip kapıyı açmış. Karşısınd
giymiş bir kadın vardır. Toplu,
buyurun, ne istemiştiniz? diy

Kadın bir süre annemi sü
şivesiyle, **benim çocuğum**
maya geldim, diyor... Annen
yor, çünkü uzun zamandır bu
duğunu çok düşünüp merak
bir anda karşısına çıkmış. A
mış kendisini, **anlıyorum, a**
ona sormadan karar verem

Akşam babam gelmiş. A
anlatmış. Babam annemden

Sinir Çarkı

Gülin Küçük

içine girmiş: Asla bu çocuğu o kadına geri veremem... **Böylesi canavar ruhlu bir kadın nasıl bu kadar kısa bir zaman içinde serbest bırakılır,** diye bağırarak evin içinde dört dönmeye başlamış... Evet. İktidarda **Demokrat Parti** vardır. Seçimler yaklaşmıştır. Oy avcılığı için **Adnan Menderes** hükümeti af çıkarmıştır. Müebbet hapse mahkum **Gülfidan** ve adamı 7,8 sene yatıp çıkmışlardır...

Ancak tam burada asla söylenmeden geçilemeyecek çok önemli bir ayrıntı vardır: Murat, annesinin kapıya geldiğini ve **çocuğumu istiyorum,** dediğini duyduğu anda mutfaktan bir bıçak alıp annesinin üzerine doğru koşmuş, annem onu zor bela zaptetmeye çalışırken: **Benim annem değilsin, defol buradan, benim annem bu,** diyerek, anneme sarılmış ve **ne olur anne, beni ona verme, ben burada, sizinle kalayım, ne olur verme,** diye ağlamaya ve yalvarmaya başlamış.

Annem babama bu olayı da anlatmış hiç şüphesiz... **Gülfidan** ertesi gün yine gelmiş. Annemin artık içi çok rahat: **Murat'ı size vermiyoruz, o artık bizim çocuğumuz. Bir daha bizi rahatsız etmeyin!** demiş.

Gülfidan çocuğunu geri almak için daha sonra babama dava açmış ve davayı kazanmış. Bir gün polisler bizimkilerin evine gelmiş ve **Murat**'ı alıp annesine götürmüşler... Ancak babam **Murat**'a bir şekilde sahiplenmiş. Onu elinden geldiğince okutmayı başarmış. Manevi oğlunu nasıl sahipsiz bırakabilirdi ki... Hiç unutmuyorum, beyin kanaması geçirip **Haydarpaşa Askeri Hastanesi**'ne kaldırılmıştı. Haber alır almaz hastaneye koşmuştum... Başında annem ağlıyordu. Babamın bilinci yerinde değildi. Annem, **baban ölüyor oğlum, doktorlar umut kesti,** deyip bana sarılmıştı, hiç unutmuyorum. Ben o zaman lise ikinci sınıftaydım... Babam yattığı yerden bir şeyler söylemeye çalışıyordu, ama ne dediği anlaşılmıyordu. Ama hep aynı şeyi söylüyordu. Annemle iyice yaklaştık yanına, o tekrar tekrar söylediği cümleyi en sonunda anlayabilmiştik, anneme söylüyordu: **Çocukların harçlığını verdiniz mi?**

Ben manevi ağabeyim **Murat**'ı 6,7 yaşlarındayken gördüm. O zaman **Altunizade**'de oturuyorduk. Babamın hatırını sormaya gelmişti. Bugün gibi hatırlıyorum. İri yarı, biraz şişmanca biriydi. Babamın elini öpmüştü. Sanıyorum bir şirkette teknikerlik yaptığını söylemişti. Alnında boncuk boncuk terler birikmişti ve hep gözlerini kaçırıyordu bizlerden... Çok kırgın, çok yaralı biriydi, her halinden belliydi. Olmasın mı?.. Onu bir daha hiç görmedim. Yaşıyor mudur? Yaşıyorsa kim bilir nerededir?

Bu yazıyı bir yere bağlamak gerekiyor mu bilmiyorum. Babamı çok özlemişim, bu gece bunu bir kez daha iyi anladım. Keşke, onunla daha çok konuşabilseydim. Bana hayatı, insanların ilginç, tuhaf, karanlık yanlarını, nelere üzülüp nelere sevindiğini biraz daha anlatsaydı ve ben onu daha çok dinleyebilseydim diye üzülüyorum... Kaybede kaybede büyüyor insan...

Şimdi artık o yok... Bense şu an göz yaşlarımdan ötürü önümdeki ekranı zor bela görüyorum. Hayat böyle bir şey işte, hepinize iyi şanslar diliyor, acılarımla baş başa kalmak üzere, susuyorum...

cezmiler@leman.com.tr

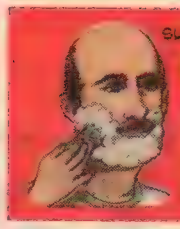
* **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk** adlı kitabım **Tekin Yayınları**'ndan çıktı..

* **Kadıköy-Sahrayı Cedit.** 14 Şubat Çarşamba günü saat 17:00-19:00 arası **Panel Kırtasiye**'deyim.. Adres: İnönü Cad. Bingün Apt. No:37/6 Tel: 0532 335 12 24...

* **Eskişehir-LeMan Kültür.** 24 Şubat Cumartesi günü saat 17:00-20:00 arası **Eskişehir LeMan Kültür**'deyim.. Hoşnudiye Mah.

suatozkan@leman.com.tr

KIKIK DÜĞMELERİ



SUAT ÖZKAN

Akşamsefası

bezginbekir@leman.com.tr

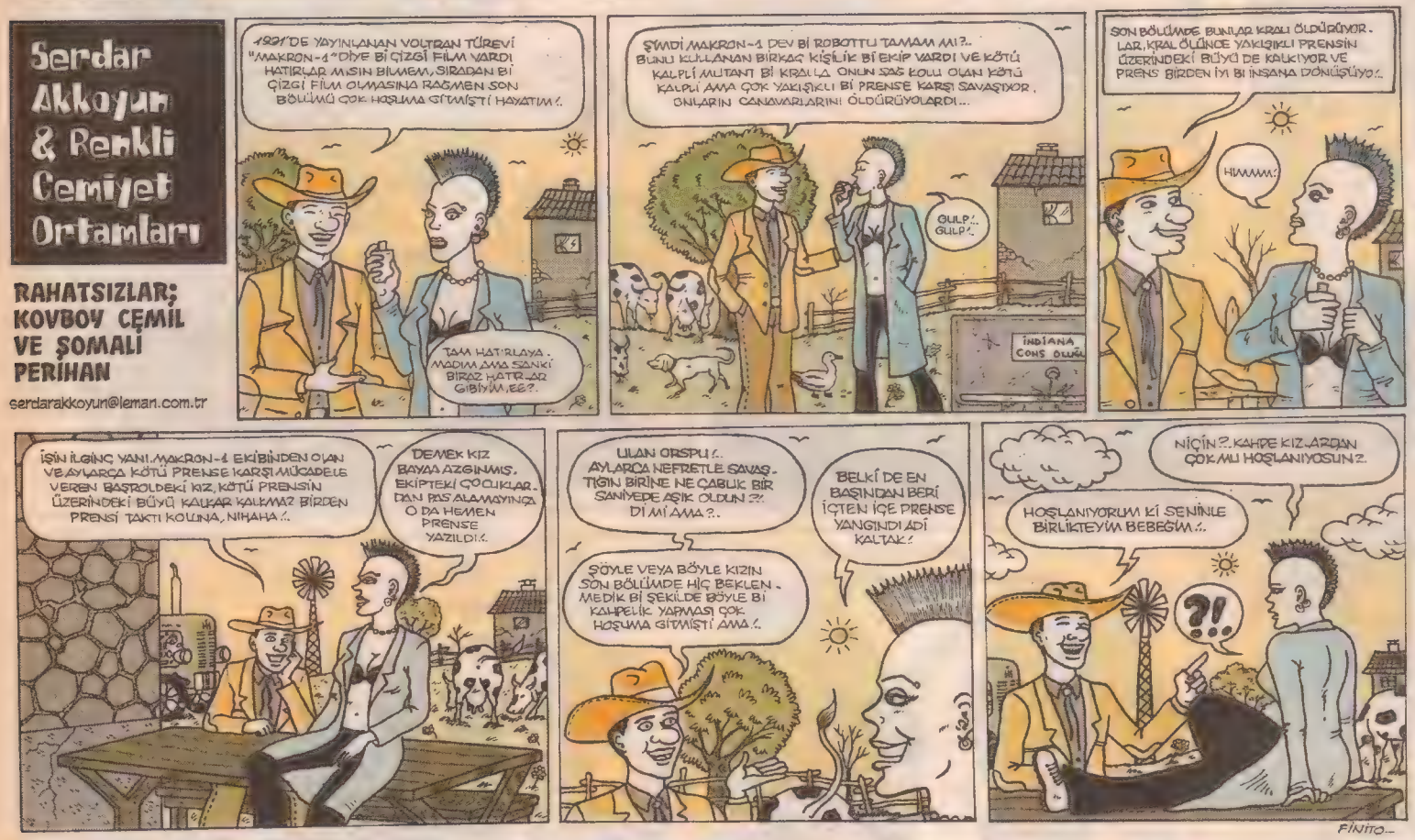
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

RAHATSIZLAR; KOVBOY ÇEMİL VE ŞOMALI PERİHAN

serdarakkoyun@leman.com.tr



Di Ri Na Nir

ÖMER ALTAN

HİSSELİ HARİKALAR

Aydın Boysan : Tam da bu haftaki yazıma başlamıştım ki Tv 8'de bir programda iki satır laf söyledi; az söyledi, öz söyledi. Gayrıihtiyari vay be dedik...

Sünepe : Sümsükten hallice....

Zahmet : Rahmete kadar olan kısım...

Nalet : Hem lanetli hem antipatik...

Amber : Berber kuku traşı yaparsa...

Sıçan : Hele bi de hiç sıçmıyo olsaymış ziyadesiyle feci bir mahlukat olurmuş gibime geliyo...

Düztaban : Esteban'ın yandan yemişi...

Dokuma Tezgahı : Dokumayı yapan'la alıp eve koyan gerçekten de tezgaha gelmiş olii...

Baca : Leylek yazlığı...

Cenin : Hakikaten de hepsi hafifften Lenin'e benziyo desem bir sürü denyo hemencecik onaylar gibime geliyo...

Saf Su : Akıllı olsa parayı benzinciye kaptırmazdı tabi ki de...

Hava Boşluğu : Karın Tokluğu'ndan bile daha asap bozucu olmuş, tebrikler...

Gulyabani : Evcil olsa sevicez yani. Valla çok mantıklı...

Hipokrat : O da anasının avradının üzerine yemin etmiştir elmecbur...

Toplu İğne : Grup sekste enfeksiyon kapmış olmalılar...

Hayvan Mezarlığı : Gece geçerken korkuya kapılırsak havlıycaz yani...

Tüfek Omza : Komutanın bu u'ya bi gıcığı var kesin...

Huni : Deli beresi...

Gazlı Bez : Donun osuruğa en çok maruz kalan bölümü...

Siklamen : Ben bunun masum bi çiçek ismi olduüuna hala ikna olmadım ki. Bir gün altından mutlaka pis bi mana çıkacak, görürsünüz...

Kızılmaske : Salağa bak, halbuki yüzü açık dolaşsa daha az tanınacak...

İşve : Yaparak olabilir ama sakın bu şekliyle diyerek iş isteme, kimse vermez, hatta dayağı yersin...

Tur Bindirmek : Artık bi sigara molası bile verebilirsin yani sakin ol...

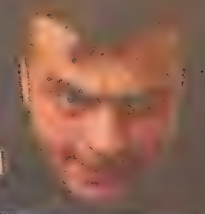
Evcimen : Bir süper kahraman için berbat bi isim...

Akşamsetası

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr

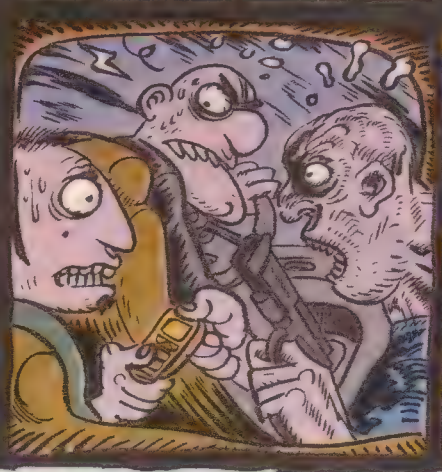


OSMANLILARDA GÖTE VURMAK...

Kalçalar üzerine vurulacağı zaman, karın üstü yatırırlar ve aynen ayak tabanlarına vurulduğu şekilde dövülür.. Bazen kalça şaklarına beş, altı yüz kadar sopa vurulur.. Fakat bu çoktur.. Ve eğer bir kimseye bu şekilde muamele edildiyse kangren olması korkusuyla öldürücü ve şişmiş olan derisini ustura ile kesmek lazımdır.. Bu şekilde cezalandırılan birisi beş veya altı ay oturamaz.. Kadınlarda buna layık oldukları zaman dövülürler.. Fakat asla ayak tabanlarına vurulmaz..
(Kynk: Ali Yıldırım – Osmanlı Engizisyonu, Zulmün Tarihi)

AŞKA GELMEK

Ansızın bi erkekle kadın başbaşa kaldı diyelim.. Bedenler yanyana özgür gibi duruyor.. Ama odaklanan tek şey cinsi münasebet.. Bizi sken, gelenekle ahlakla süslenmiş şu "Toplum" denen muğlak kalabalık belkide.. Halbuki seksi duygular, birtakım benimi ihtiraslar değildir aslında.. Herkes tabiki, aşk hayatında buhranlar geçirebilir.. Marifet, onları atlatıp baharın tüm güzellikleriyle avdet etmesini beklemekte.. Seven insan, alicenaptır zaten.. Fakat çok acaip kahvehane beyitleri de bildik.. "Bir kadına, herşeyi verirsin.. O da gider bi başkasına domalır, verir.." Tabi, şu da var "Erkekler niye hep aldatır?.. Neden? Neden?" "..mı olanın dini, imanı olmaz" diye korkunç bibaşka lafta var kadınlar için.. Bülent Ersoy, koltukaltlarına da "kuku" yaptırmış diye duyduk.. Abartıdır belki ama.. Hakkaten kuku yaptırdı kendine yahu!' Evet yaptırdı. Çok acaip bişey dill mi bu?



KAKA!

Haftasonu, Leman'dan Kinkleblebi Şühat Özkan beyle Cihangir'in nadide kafelerinden birinde oturuyoduk.. Anca tuvaletin berisindeki geniş masa boştu.. Biz de orda oturup makara yapıyoruz, gaflet ve dalalet içinde.. Tuvalet tek.. Arada kuyruk oluyor.. İki tane süper güzel kadın kuyrukta bekliyor.. Manken mi, yeni dizi oyuncusu mu, Rus mu, eskort mu anlamadık.. Fakat bi acaip pozodalar kapı örü.. İnce esnemeler, şuh, egzotik pozlar.. Gerdan kırmalar bakanlara.. Ulan altı üstü WC'ye giriyosunuz işte.. "Aa.. Ayol ben sçar mıyım niç?" halyolları.. Hakkaten de girip çıktılar, çevreye ayrı kırıtmalar devam.. GÖRSEN, KAKA BIRAKTILAR DEMEZSİN yani...

İFŞİ

Geçenlerde çok korkunç bişey oldu.. Bi arkadaşım Anadolu yakasında oturan kız arkadaşına gidiyor.. Çay, kahveden sonra akşam dönüş yolu.. Selamiçeşme civarından bi taksiye biniyor.. Bu tarafa gelicek.. Taksicide kafa bin beş yüz! Haplanmış.. Ve kaçırıyor bizimkini tam gaz ve E-BEŞ'teler!! Olacak iş değil.. Taksici bi ara yoldan başka birini daha alıyor.. Tam gaz devam.. Silahlar çıkıyor bi ara.. "Sen de bizimle geliceksin ulan!" nidaları.. Cinayet işlemeye gidiyolarmış meğer.. Suçu da bizim elemanın üzerine atıcaklar hesapta! Cep telefonunu da çalıyolar çünkü.. Ordan aramalar yapmaya başlıyolar.. Plan korkunç.. Düşülen ani durum çok korkunç.. Belanın hiç beklemediğiniz halde Anadolu yakasında çıkması en acaibi.. Bizimki bi punduna getirip güç bela taksiden fırlatıp kendini topukluyor.. Lavuklar ardına düşmüş ama ara sokaklarda kaybetmişler.. Durduk yerde bir belanın içine düşüvermek böylesine.. Gerçi, gökyüzündeki yıldızlar da nerden gelip, nereye gittiklerini bilmezler..

İNSANLAR VE HAYVANLAR

ALO KAAN ERTEM?

ALO? KAAN ERTEM ORADA MI?..

ALOO KAAN?

KAAN! KAAN!

KAAN ERTEM!..

ALOO! ALOO! KAAN?

ALO?.. KAAN NERDE?

BEN KAAN ERTEM'İ ARAMIŞTIM?.

HAYRİYEE! BİRAZ DAHA EKMEK PARÇASI GETİRSENE! BAK BİR SÜRÜ KUŞ GELDİ!.

ALLAHIM İNŞALLAH BU SENE KUŞ GRİBİ FİLAN OLMAZ!

VEŞLİ YOĞURT

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ..

N'OLUYO LAN? NE İŞİM VAR BURADA?

BİRAZ DAHA YANA ÇEKİL.. ARKADAKİ YAZI GÖZÜKSÜN..

YAVRUM TAMİRCİLERDE HEMEN ÇAY VERİLMESİ KILLI BİR FATURANIN HABERCİSİDİR..

CANIM BENİMKİSİ ÖYLESİNE BİR TEORİ YANİ.. SEN ÜSTÜNE ALINMA..

HÖÖÖ?

KIZDIN MI LAN BANA?

HÖÖ?

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM

GİDİN LAN BURADAN!

GELMEYİN LAN MAÇLARA ŞEREFSİZLER!

HAAAAH! İŞTE SIRA TRİBÜNE GELDİİİ..! AH YİĞİTLERİM, AH FİDANLARIM ARTIK NASIL BİR SENARYO YAPMIŞLARSA BU SEFER DİREK TRİBÜNLERDEN GİRDİLER OLAYA!..AAAH AH.. YEDİM BİTİREMEDİM KENDİMİ! VAY VAY VAY MEMLEKETİMİN HALİNE VAY!

İÇİMİZDEKİ HRANTLAR DIŞARI BEĞENMEYEN GİDER

O.T.D.

otoritenin titrek düşmanı

hakan bilgehan
hakanbilgehan@yahoo.com

batan bir dünya bu, beyaz cam karşısında boncuklaşmış gözlerle izlediğimiz..

ifadesiz yüzlerle karaya ulaşmaya çabalayan insanlık..

.. kendini boğulmaktan kurtulucağı yüksekliğe çıkaracak balonu uzun geçmişte elinden kaçırdı..

tesadüfen karaya ulaştığımızda ise aradığımız kaçan balon değil, sıcak ve rahattır, sinsi kuytulardır..

rahatınız nereye dek sürecek? sabahları, sağlığa kaldırılan süt şişelerinin..

Sütünü al, yolda bitir!

Eeevet!

..kariyer gazı, insanlığınızı yok edecek asit kadehleriyle karşılanana, laboratuvar kapıları kilitlenene dek mi?

Serefe! Staj zamanı!

enselendiğimizde deney faresinden farkımız kalmaz..gaz çıkarmak yasaktır. gaz yukarı çıkarak beynimizi sıkıştırır

Çanta, aramas> ve oh-la-la!

kaçırdığımız balon biz olur, şişer, şişer, şişeriz..

balonlarsa rengarenk, fakat ayırıdırlar: plastik ve gaz dolu..

gazlar ise sıkıştığında patlarlar..üç..iki..bir..patla!

BOOM!

Gitti vapur keyfi!

KAÇMA

Nathan Yaltırık

AZ ÖNCE CEHENNEME GİRİŞ YAPAN VATANDAŞLAR AKTÖR OLDUKLARINI FİLM SETİNDE ROL İCABI ÖLDÜKLERİNİ İDDAA EDİYORLAR, LAF KALABALIĞINDA BİRİSİ DE KAÇTI ARALARINDAN AMİRİM...

SÖYLE ONLARA ÖLÜM CİDDİ BİR İŞTİR, ROL İCABI OLSA DA GEÇERLİDİR RUHLARI BENİMDİR.. İTİRAZ ETMEYİ SÜRDÜRÜRLERSE CEHENNEMDE OLDUKLARINI HATIRLAT ÇIBANBAŞI...

ULAN ÇOK DA MERAK ETTİM İYİ Mİ BİZZAT KENDİM İLGİLENECEĞİM, ACABA NE SUÇ İŞLEDİN Kİ DELİ DANALAR GİBİ KAÇIYORSUN...

EY MELTEM !..

KASIRGA OL MINA KOYİM.

ESEN RÜZGAR OL, FIRTINA OL...

YÜKSEK MALİYETLİ PRODÜKSİYONLARIN ADAMIYIM DİYORSUN YANİ.. BANA UYAR!

SOKAKLARIMDA KAFASI KOPMUŞ TAVUK GİBİ NE KAÇIYON LAN!

BU BENİM ROLÜM BEN KAÇARIM.. HEP KAÇARIM.. BU BENİM İŞİM...

N.. NE.. YAPIYORSUN !..

BU DA BENİM İŞİM.. CEHENNEMDE HERKES YANAR.. SEN DE YAN BİRAZ..

Akşamsefası

yasin25@leman.com.tr

YASİN 250ĞLU

SOYTARI MISINIZ LAN SİZ?

DAHA FAZLASINI GİTİM YEMİŞ ABİ...

DÖVÜŞ KULÜBÜ

Sıktığımın özentisi...

AÇIM

HOMELESS

YİNE EVDEKİ BÜTÜN DETERJAN BİTMİŞ...

İLGİNÇ !..

BU ZEVKİ YAŞAMAKTAN, KENDİMİ MAHRUM EDEMEM...

DETERJAN

OĞLUM, BEN 12 YAŞIMDAN BERİ SİGARA İÇİYORUM...

SİDİK YARIŞINDAN HOŞLANMAM...

K-9

İnsanlık için küçük ama benim için büyük bir adım...

SUBAT SAYISI BOMBA!

5 REM

O-HAA!

ATİNA'NIN ÇAKALLARI

DAM GİBİ SELAM

YAHU BABA!

KAREKTER

ART-NİYET

HAYVANIZ AMA SERTSİZ DEĞİLİZ

PEÇİNİ

LeMan Kültür

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu-Taksim

Rezervasyon Tel: 0212 - 249 91 13

22 SUBAT

Muhsin Omurca

Stand-Up

AB'ye damsız girilmez!

küçük İskender'le Şiir Akşamları

5 Şubat 2007 tarihinden itibaren her pazartesi saat 20:30'da

STAND UP GÖSTERİ

Her Salı

İLKER GÜMÜŞOLUK

(Her Salı Beyoğlu LINE'da Vokal Nilüfer Açıkalın, Söz müzik gitar Gökhan Dabak.. Perkisyon Bubu. Çalıyor. Ayrıca her Pazar Beyoğlu PULP'ta her an herşey olabilir)

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

ÖZEL SOFÖR İSMAİL VE YENİ İŞİ...

FERHAT & ŞİRİN

KİNG-KONG VE YURTTAN SESLER

SEKS SEVEN BÜNYE BÜNYAMİN VE GLOBAL ISINMADAKİ DURUŞU..

ABURCUBUR'lar

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

ÇEREZ: En çok tüketilen, yani lüp lüp yenen, en populer abur cuburlardandır! Bütün aburcuburlar gibi, doymak amaçlı olarak diil, keyif için yenir. Sözlük annamı da zaten, 'yemek sayılmayan şey' demektir! Çerezler, üçe ayrılırlar: Tuzlu fıstık, kuru üzüm ve leblebi! Bu grubu sevmeyen, başka bir üçlü konseptine gidebilir: Siyah üzüm, şam fıstı, badem, gibi!. Böylelikle üç'e, veya ikiye ya da beş'e ayrılan çerezlerin, sonra bir arada kardeşçe yaşamaları maksadıyla; içine konuldukları kesekağıdı sertçe çalkalanır! Çerezler içinde en gizemlisi ve manyakçası ve de lezzetlisi olan Ay çekirdee; çitlenerek yenen bi çerezdir! İki diş arasındaki kabuk kırılırken çıkan '"çitirk!" sesi sebebiyle, bu tür çerezleri tüketmeye, kısaca çitlemek denir. Bazı yörelerde çocuklar, bir tür 'hazzı geciktirme' oyunu olarak; çekirdekleri çitleyip hemen yememekte, yüz tane kadar çekirdek içi biriktirdikten sonra, topluca ağzına atmaktadır. Kimi sanâyileşmiş şehirlerde de, soyulmuş ayçekirdee paketleri satışa sunulmuşsa bile; bunnar, insanı çitleme zevkinden mahrum bıraktıı için pek rağbet gormemiştir! Çekirdek çerezi aburcubununun en fenâ tarafı ise; kabuklarının halıya filan sıçraması; ve bazılarının yerden süpürgeyle faraşla, ıspatulayla bile alınamayıp, inatla yere tutunmalarıdır!

CİPS: Modern zamannar çerezidir. Özel fabrikalarda, özel makinalarda el değmeden, özel kamyonlarla marketlere taşınarak, özel ambalajlarda satışa sunulur! Bu ambalajlann, yarısı hava doludur! İnsan, kocaman bi cips paketi aldını sanar ama, açınca foss, diye bi ses çıkar; cipslerin yarısı da kırılıp un ufak olmuştur. Çocuklar için, en tehlikeli abur cuburlardandır! Bazı cips paketlerinin içine, minik akılları kışkırtmak için, saçmasapan oyuncaklar, anlamsız ve renkli, yağlı resimler konulur! Cipsler, süper kilo yapan aburcuburlar sınıfındandır! İnsan yemeden duramaz. Özellikle maç izlerken, komedi ve macera filmi izlerken, haberleri izlerken, bi arkadaşla geyik yaparken, müzik dinlerken, yolda giderken, kanapede otururken, ayakta, uzanırken, akşamüstü, öğle öncesi, açken, tokken, tekken, bir arada, düğünde, ofiste ve yatakta yenir. Diğer zamannarda, pek cips yenmez. Sağlığa acaaip zararlı bi aburcuburdur. İnsanı kışkırtan bi özelliği de, cipslerin aroma'lanıdır! Yapay tat ve koku veren aromalar; çerezlere veya cipslere süper bi vizyon kazandırırlar: Sucuk aromalı cips, biftek aromalı çerez, ayva aromalı cips, karnıbahar aromalı çerez, sunta aromalı cips ve sandalye aromalı çerez, gibi. Aromalar, uzun aramalar sonucu, gıda mühendisleri tarafından itinayla belirlenir: Amaç, tat bağımlılığı yapacak süper bi abur cubur üretmektir. Birçok başka mühendiste (inşaat) olduu gibi, bu aroma işini yapan gıda mühendislerinin de, sağlık felan gibi bi sigi düşündüü yoktur. Son zamannarda, cipslerin yanında, bir de özel soslan üretilmektedir! Onnar da gene, bişeyin aroması olan özel soslardır. Aromasız, doğal bişey yiyebilmek, günümüzde mümkün diil gibidir!

ŞEKERLEME: En taarik edici abur cubur türüne girerler! Çünkü; bunnar tatlıdırlar! Tatlı, yılanı bile dilinden sürçer.. Şeker aburcubunan, üçe ayrılırlar: Sert şekerler, orta şekerler, jelibonlar! Sert şekerlere örnek olarak; akide şekerini, kesme şekeri ve bayram şekerini örnek verebiliriz. Tutti frutti, lokum, iç kısmı sulu emmelik şeker, orta şeker sınıfına girer! Son grupta da, çocuklara yönelik, jelibonlar vardır! Bu yeni nesil jelibom aburcuburu, Şarlo'nun bi filminde de olduu gibi; lastik bi ayakkabıyı yemeye benzer! Yalnız jelibom, açlığı gidermek için diil, keyif için yenmektedir. İnsan, günümüzde, keyif manyağı olmuştur. Keyif için, gerekirse birbirini bile yer. Yakında insan aromalı cips veya şeker üretiminin gerçekleşecek olması, bi ütopya değildir.. Şekerlemeler ayrıca; insan sağlığına, özellikle dişlere zarar veren, en büyük aburcubur sınıfına girer. Kimi batılı ülkelerde, gıda ve genetik mühendislerinin işbirliiyle; her türlü şekeri tüketmeye elverişli, özel şeker dişleri tasarlanıp üretilmiştir! Her yaştaki insana takılabilen bu krom, şeker dişleri; en sert akide şekerini bile, bi ısınşta tuzla buz etmektedir. Özel krom mide, sindirimde güçlülük çekmemekte; özel çelik bağırsak ve çelik anüs, zıçarken sorun yaratmamaktadır.

GOFRET: Bisküvi aburcuburlan sınıfına girebilecek, bi yandan da çikolata benzeri; iki arada bi derede bir aburcuburdur! Tv tanıtımlarında; önce iskeleti, sonra üzerine, üç metre yüksekten dökülen sıvı kakao gösterilir. Bi tane de kadın veya adam ağzı vardır; açılarak, bisküviyi ya da gofreti, hart diye bi ucundan ısırır. Isırma sonrası, ağır çekimde havaya kırıntılar sıçratılır. Gofretler, çocuk kitlesi tarafından sık tüketilen bi aburcuburdur; çünkü hem satın alanamaycak kadar pahalı çikolatadan üretilmez, hem de bi yandan kandırıkçı çikolata hissi verir!. Çıtır gofret, taze gofretlere verilen bi isimdir; bayat gofretlerde ise "çıtır"ın yerine, 'giyyk' diye bi ısırma sesi duyulur.

KOLA: Abur-cubur olmadığı, tam tersine onunla her yemeğin bi şölen filan olduu iddia edilen, gizli bir aburcubur türüdür! Modern insan, çorba veya sebze yemeği yemek yerine, pirzola aromalı mısır cipsi tükettii gibi; su içmek yerine de, sürekli kola tüketir! Gazlı veya asitli içecekler denen gruba giren kola, aynı zamanda bolca şeker ve kafein de ihtiva etmektedir. Aburcuburlar içinde, en üst seviyede, sarsılmaz, yayılmacı ve sömürgeci bi konuma sahiptir: Kendisinin pek faydalı bi aburcubur olduu yetmezmiş gibi; bir de kolalı şekerler, kolalı jelibomlar ve kolalı pastalar üretilerek, başka aburcuburlara kesin bir üstünlük sağlanmıştır! Çok uluslu, kapitalist ve acımasız bir tada sahip olan kola; gerekirse protesto edilmesi en zor olan; hattâ bir gün bile içilmezse eksiklik hissedilen lavuk bi aburcuburdur: Gıdâ mühendisleri ve savaş uzmannarının yaptı bi deneyde; kurnaz kapitalist güçlerin yıkılmaz ürünü olan kola'yı protesto eden deneklerden biri, üçüncü günde: "Niye içmiyim ki ya! Ben içmezsem nası olsa başkaları içecek; benim içmememle mi protesto oluyo, ben mi değiştiricem dünyayı," demiş, ve harâretle üç bidon kola içmiştir. Zaten artık seri üretimine başlanan, yapay çelik mide, ve yapay plastik beyinler sayesinde; kola ve benzeri tüketim maddeleri, vicuuda, akla filan bi zarar vermemektedir.

Karışık Abur Cubur: Yine gıdâ mühendisleri, ve de popüler sanat mühendisleri işbirliği ile tasarlanan, yeni bi aburcubur türüdür: Düzenlenen yarışmada; "Ispanak lokumlu ve böğürtlen bifteği aromalı bisküvi arası kola plazması soslu jelibom çekirdeği tatlısı" birincilik ödülünü almıştır. Yeni aburcuburun ilk ısınğını, Britney Spears gerçekleştirmiş; şakacıktan kusmayı ise Tom Hanks canlandırmıştır.

Sıfırbeş Kalem Uçu ve diğer **Extrem Aburcuburlar:** Bildik aburcuburlardan sıkılan, araştırmacı ruhlu, hiperaktif çocukların tercihi olan aburcuburlardır. Bu alandaki potansiyeli fark eden uyanık aburcubur şirketleri; sıfırbeş uç aromalı ve başparmak aromalı cipsleri/çerezleri, piyasa sürme hazırlığındadır.

Buzlu Çay: Bildiğimiz nefis çayın, ve yine bildiğimiz o süper soğuk cânım buzun; içine bi de azıcık limon felan katılmasıyla teneke kutuda satışa sunulan, başka bi aburcubur gayretidir. Kola felan da üreten aynı uyanık aburcubur şirketleri, bu sonsuz tasarım çabalarını, "çeşitlilik" olarak tanımlamaktadır. Amaç, her damağa ve her zevke göre bir ürün icat etmektir. Kendisine bir şey satılamayan kimse kalmamalıdır. Bir insan, temel beslenmesinin dışında, diyelim bir de kimi zaman nar kabuğu yalamaktan hoşlanıyorsa; o ve onun gibiler için derhal 'nar kabuklu gofret' üretilmelidir. Bütün gereksiz keyifler ve anlamsız arzular tatmin edilmeli; beyindeki zevk eşiği, bilimin bütün katkısıyla kurcalanmalıdır.

Akşamsefası

DETAY DOKU-52

ÖDÜLLÜ BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz okura imzalı** **ve veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise kaza**nıyor... **Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

50 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

Kemal Aratan&Behiç Pek 2- **Paf Takımı/Coşkun Canoğlu**
Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4- **Behiç Pek** 5- Paf Takımı/E.Kütük-Selim Küçükfosforlu 6- **Serdar Akkoyun** 7- Yasin 25oğlu 8- **Paf Takımı/Ersin Perk** 9- Terelelli/Can Barslan
Sıkılhan/Kemal Aratan (vinyet) 11- Paf Takımı/Saadet Yalçın
Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 13- Pantolon/Metin Fidan
Paf Takımı/Onur Sipahi 15- Sıkılhan/Kemal Aratan (vinyet)
Paf Takımı/Sevilay Ayata

794. SAYIDAKİ 50 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Meryem Topçu/Istanbul - İrem Adıgüzel/Mersin - **Umut Genç/Izmir** - Esra Aksu/Istanbul - **Çağrı Kesgin/Antalya** - Filiz Çılgın/Izmir - **Barış Öztürk/Ankara** - Soner Nefşioğulları/Ankara - **Mert Altan/Istanbul** - Ömer Yılmaz/Diyarbakır - **Cem Bakır/Ankara** - Yalçın Böbrek/Kocaeli - **Perihan Usta/Istanbul** - Zübeyde Demirel/Manisa - **Güfte Seren Sürmeli/Hatay** - Feride Sarıdaş/KKTC - **Mukadder Baran/Istanbul** - Emre Duran/Izmir - **Burak Şahin/Istanbul** Kitap+Tişört **Nihan Aydın/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Leman Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-Ist.
Fax: 0212 245 38 06

DE-DOKU BULMACACI OKURLARIMIZIN DİKKATINE
Geçen sayıdaki 10 no'lu karedeki Çetin Küçük'e ait o sayfadaki çizgi teknik bir sorun yüzünden son anda dergiden kaldırıldığından geçersizdir.. 10 no'lu geçen haftaki bulmaca o soru dikkate alınmadan 15 soru üzerinden değerlendirilecektir. Gözlerini yoran beyinlerini harap eden bütün okurlarımızdan bir kez daha özür diliyoruz...

Akşamsefası

Leman MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Bir insanın iyi olduğunu anlamamız için gerekli malzemeler şunlardır;

1- Başarılı olacak!

2- Ağzı kötü değil iyi laf yapacak!

3- Vermiş olduğu sözü mutlaka tutacak!

4- Düzgün bir aile hayatı olacak (sanatçıysa biraz yamulabilir!. Ama asla kınımayacak)

5- En azından adından söz ettirebilmiş bir TV programına yada büyük gazetenin birisine manşet olacak!

6- Gerektiğinde fanatik Milliyetçi, gerektiğinde Aydın solcu, gerektiğinde oportı banane (bunu uydurdum) olacak!

7- Yakışıklı yada güzel olması da ilave olarak ele alınabilir!

Hrant Dink katledilirken ayakkabısının altı delikti, İsmail Cem güzel adamdı, Uğur Mumcu interaktif yanşmalarda soru olarak yaşıyor aramızda, birileri bu insanları sevdi, övdü, kabullendi, ama hepsi öldükten, yada öldürüldükten SONRA!

Konuştukları ve yazdıkları yüzünden öldürülen bu insanları, konuşamadıkları ve yazamadıkları için ve sadece iki elini cenazelerde ve popstar'larda çırparak tepkisini gösteren iyi niyetli insanlar öldürdü. Aziz Nesin'i yakamayanlar, iftiralarla oğlunu yakmaya çalıştılar, ve bizi bize kırdırmaya o kadar güzel alıştılarki, buna doyacak kadar doyum sahibi asla olmayacaklar.

Evlerimizin içine rating cihazını değil, beynimizin içine takılan rating cihazları ile yaptılar, bunu da bol ekmek, az vitamin, çok polemik, yüksek dozda kıskançlık tripleri yükleyerek başardılar.

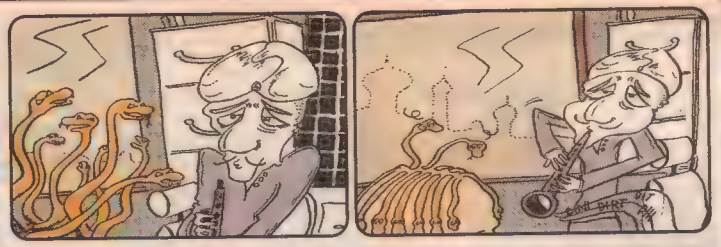
Biz kendini bilmez şuursuzlar olarak gündemi Seda Sayan'dan öğrenip, Esra Ceyhan'dan adalet bekledik yıllardır, oysa Aydınlarımızı öldüren ne kurşunlar, ne bombalar, ne de hastalıklar oldu, onları öldüren iyi niyetli insanların şuursuz, cahil, histerik, akla mantığa aykırı duyumsuzlukları öldürdü!.

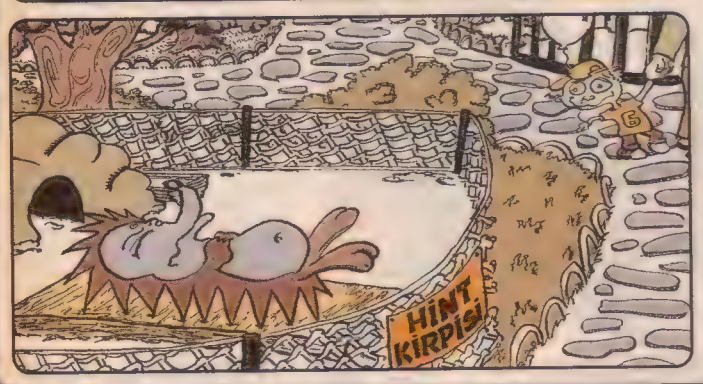
Orhan Pamuk "Akıllı olsun" diyen bir yontma taş devrinin tek yontulmamış yaratığı, Nobel almış adamın bile aklını karıştırdı, adam arkasına bile bakmadan bankadan parasını çektiği gibi yurt dışına kaçar gibi gitti, arkasından basından duyduğumuza göre "korumalardan çok sıkıldığı o yüzden gittiği" söylendi, peki devlet Orhan Pamuk'u yurt dışında korumaya ihtiyaç duymuyor muydu? Aman Şişli'de, Etiler'de, Beyoğlu'nda, ölmesin de nerde ölürse ölsün müydü? Yoksa korumların yurt dışına çıkma yetkileri mi yoktu? Siyasilerin yanında dünya turuna çıkanların nasıl çıktığını ben de merak etmeye başladım, turist olarak koruma mı yazıyordu vizelerinde?

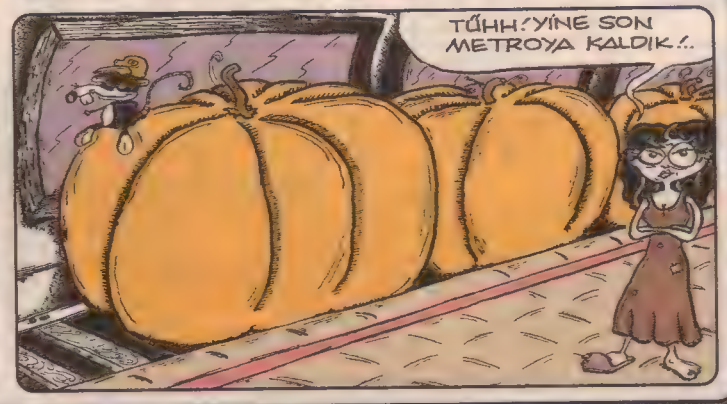
Durun şimdi! Kimseye yerli yersiz saldırmayalım! Siz bu sayfayı okuyan kişiler, hepiniz bu toplumdan ayrı marjinal yanları olan farklı düşünen insanlarsınız. Cem Yılmaz gibi farklı ince esprileri anında kapar ve anlarsınız, yani siz yemezsiniz, kimse de size yediremez, siz kanmaz, yada kandırılmazsınız, özelsiniz, kendiniz öyle yetiştirilmiş olmasanız da, kendinizi öyle yetiştirmeyi becermişsiniz, peki! Çok güzel! Bravo! Bir alkış da size!.. Neye faydası var? Neye yarar? Kimi alakadar eder? Meydanlara çıkmadıkça, tepkinizi protestolarla süslemedikçe, varlığınızı birliğinizle göstermedikçe, ne faydası var? İyileri erken öldüren iyiler'de var derken bunu kastediyordum, iyileri erken öldüren çabalarının bir yere varmamasıdır. Onların çabaları, alkışı değil, övgüyü değil, eylemi hak eden çabalardır. Eylemden kasıt, komşu kızı, çatışma, kapışma, saldırı değildir, eylemden kasıt, ambargodur; ambargoyu doğru koyacağınız zamanı yeri bilin yeterli. Hamburgercide Leman, Red okumaya benzemez bu işler. Hazır seçimler de yaklaşıyorken önce annenizi babanızı ikna ederek başlayın işe, sonra geçerseniz teyzenize, ninenize, onların bir torba fasulyeye hayatlarınızı harcamalarına bu sefer izin vermeyin, gerekirse GAZ çıkarın!..

guranboran@gmail.com

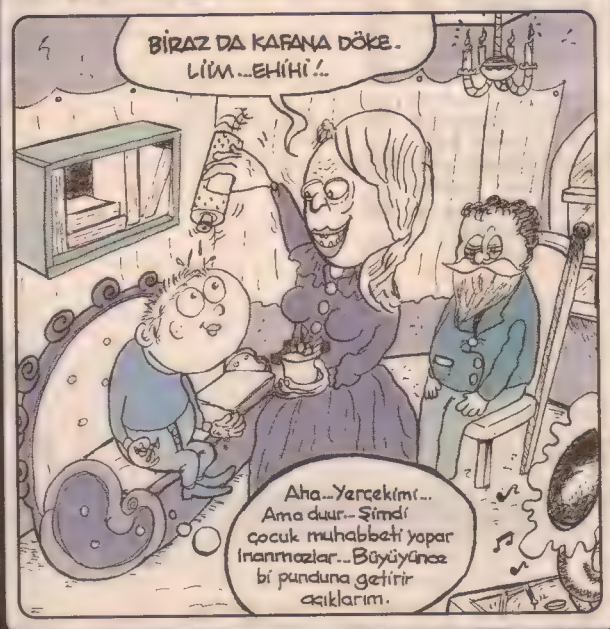
ÇAĞATAY İLETEN







ERSİN PERK



CEMİL AÇIKKOL

BURKA AYTAÇ

LeMan

Sayı: 796 8 Şubat 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

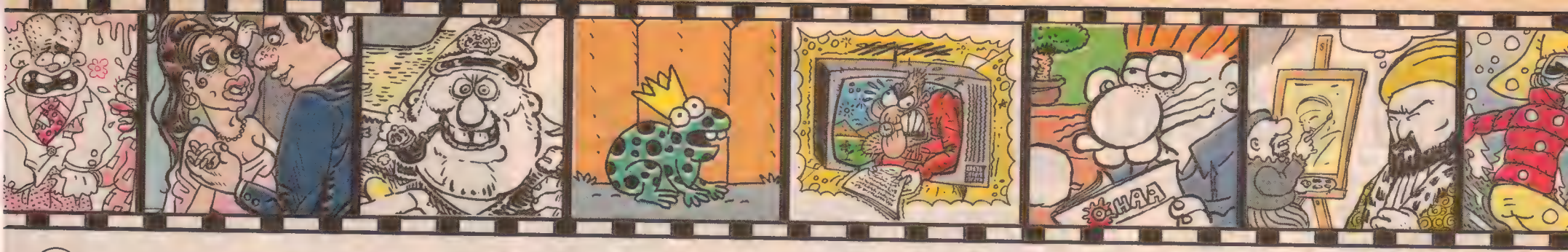
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAG ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Akşamsefası

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr



797

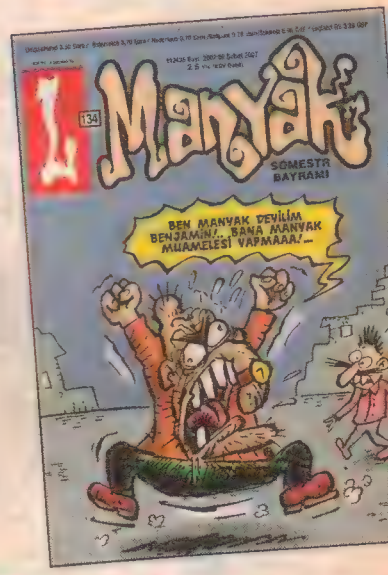
15 Şubat 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/08 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

15.YIL

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr



SEVGİLİLER GÜNÜ VAR DA, BANA MI VAR ULAAAN

KAYBOL LAN BURA-LARDAN! ALIRIZ ELİNDEN HAAAA! AZCIK BİZDE GEZDİR-SEK YAAA!

ABİ YAPMAYIN, ALLAHAŞKINA DURUN... ABİ DOKUNMAYIN! ABİ N'OOLUR NİŞANLIYIZ ABİ! BIRAKIN BİZİİİ!..

ÜHÜ ÜHÜHÜ...

KIZ BIRAK SU KİTİPYOZU,O SANA HESAPÖDETİYODUR..BEN ÖDETMEM...

MINA KOYDUKLARIM NİSPET Mİ YAPIYONUZ ULAA... SEVGİLİSİ OLAN VAR OLMAYAN VAR.. KIRARIM AYAKLARINIZI... DOLAŞMAYIN BURLARDA!

VAY

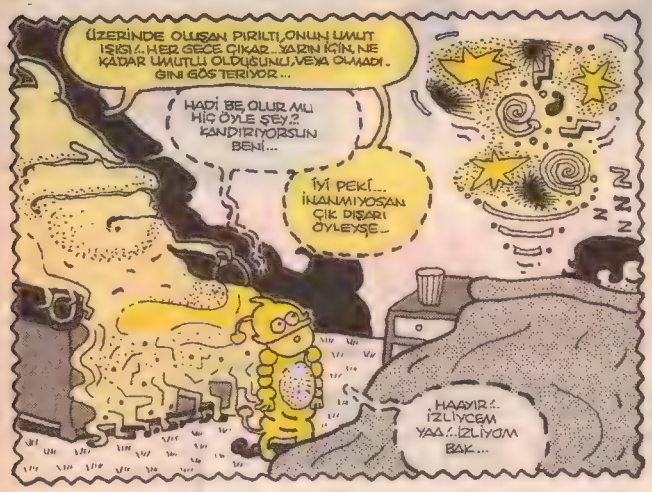
LAN OOLUM NİŞANLILARMIŞ. SEVGİLİ DEĞİL, DUYMADINIZ MI LAAAAAA ELLEŞMEYİN!

Sami DR. Murat Kaya & ÖNG

Aksamiset.de

Deutschland 2.00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz

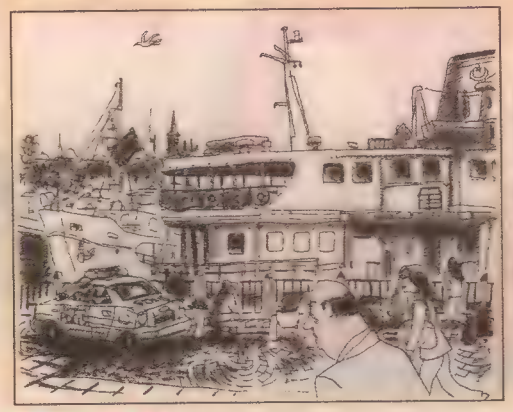
PANTOLON METİNFİDAN



PUPUY & BERBERİAN İSTANBUL'DA

Philippe Dupuy & Charles Berberian İstanbul'da Sergisi.. Ünlü ve önemli bu iki Fransız çizer. çıkaracakları albüm için İstanbul'a yolları düştüğünde bizim de konuğumuz olmuşlardı.. Çağçağ, Ramize ve Güneri'yle birlikte bir akşam LeMan Kültür'de bir geç sabah da bizim evde kahvaltıda muhabbeti koyulaştırmıştık.. O sıralar YeniHarman'a kendileriyle bir röportaj da gerçekleştirmiştim.. Bizi onlarla tanıştıran, artık bizim kadar İstanbullu Fransız dostumuz Vincent Bouvard'dı.. Başka büyülü kentlerle ilgili de albümler yapan Pupuy'la Berberian'ın aklına İstanbul'u sokan da Vincent olmuş.. Çok da iyi olmuş.. Çünkü yabancı bir (iki) çizer gözüyle İstanbul gerçekten çarpıcı görünüyor.. Berberian'ın çok eski kökleri de İstanbul'da.. Şehrin camiileri, peyzajları, kafeleri, insanları, saçmalıkları, müziği (Evet müziği, tanburi Cemil'in tarama uçlarına takılması) çok etkileyici.. Artistik ve fantastik bir şekilde bu albüm ve sergi keyifle izleniyor.. İstanbul'u bir de onların gözünden görmek için bu sergiye gidin.. **İstanbul Fransız Kültür Merkezi Tel: 0212 - 334 87 54**

T.Akgün



KOZALAK

Sevgili Leman okurlarına,Trabzonspor taraftarlarına ve camiasına,

Klasik dergi sabahlamalarının 30 saat uyumayıp yorgunluktan bitap düştüğüm anımda çizmiş olduğum kapak esprisinde **Ogün Samast** gibi bir **ırkçı fanatik** katilin yüzünde, bir yandan donuk, bir yandan şaşkın diğer yandan da gururlu bakışlarını tasvir edebilmek için çizgiyle boğuşurken , en çok fanatik ruhunu ön plana çıkarmaya gayret ettiğimi hatırlıyorum. Karikatürün doğasında var olan **"abartının"** doğal refleksi ile çok fazla kendi içimde tartışmadığım, üstelikte çıkardığımda karikatürden hiçbir şey eksiltmeyecek bu detayı gözden kaçırmış olmak talihsizlik olmuş...

Birçok taraftarı,Trabzonluyu ,Leman okurunu incitmiş olmanın dışında karikatürümün espirisi de gölgelenmişti. Ogün Samast tişörtüne Trabzonspor renklerinin de eklemiş olmanın bu tepkileri doğuracağını, samimiyetle ifade edeyim ki düşünmemiştim.

Düşünmemiş olmak suçu yok etmese de tek avuntum; en azından vicdanımda biliyorum ki kasıtlı, planlayarak, kötü niyetle yapılmış değil... Sadece, yorgun, uykulu kafamda oluşan **zihinsel sisin,** görüş keskinliğimi düşürmüş olması nedeniyle bir **kalem sürçmesi...**

Yurdum insanını sevgi ve huzur bulsun diye çalışarak, kötülük ve huzursuzluk, mutsuzluk yaratanlarla savaşarak geçti çizgi ve dergicilik hayatım. Korkularımız, öfkelerimiz dağılsın, yüzümüz bizim de gülsün diye bir yandan neşe saçmaya çalıştım... Diğer yandan da, gergin günlerini geride bırakmış neşesini bulmuş bir toplum için, bunca yıldır emek vermiş bir çizerim; bu detayda kötü niyet, ya da kasıt kullanmak bu aşkı incitip mutsuzluk nedeni olmak kendimi inkar etmek anlamına gelmez mi?.

Tavrı ile gönüllere taht kurmuş Leman'ı, 16. yıldır sırtlayan ve sevgiyle koltuk altında taşımış siz okura sorumluluğum var...

Leman için göz nuru ile yıllar ve geceler boyu yazmış, çizmiş olan arkadaşlarımın emeklerinin ve Leman'a kattıkları sevginin bir benim yanlışımla yara almaması için de sorumluluğum var...

Kaldı ki; siz okurların sevgisine layık olabilmek için gecesini gündüzüne katarak derginin lokomotifinden çıkmadan, kir pas ve ter içinde bunca yıl kömür atmaya çalışan bir çizer olarak, sevgiyle alınan bunca yolun tarihine, bir yanlışla yok olmaması için kendi kişisel emeğime karşı da sorumluluğum var...

Dahası da Leman'ın esas motivasyoncusu siz sevgili okurlarn, Leman dışında sevgi ile bağlandığı "başka aşklarına" da sorumluluğumun olması gerekmez miydi...

Ayrıca spora siyaset bulaştıranlara benzemiş olmak ne talihsizlik...

Binlerce taraftarın kalbindeki tutkusu Trabzonspor'u katille ilişkilendirdiğimi düşünmüşler. Haklı olarak tepkiler, eleştiriler aldım. Bunları ölçülü, ölçüsüz, demedim hepsini de anlayışla karşılamak bir yana taktir ettim.

Hatta bu mektupların hemen hemen çoğunluğunda "bir katili dışlayan bu tavırdan" da mutluluk duyduğumu, bir inceden hayranlıklarını da ayrıca belirtmeden bu konuyu kapatmak istemiyorum...

Bu tepkilerinize tek eleştirim olacak, o da şudur: Irkçı saldırılarda, oruçsuz diye üniversite koridorlarında satırlanmalar olduğunda, soygun, talan ve hortumlarda, yargısız infazlarda, linç girişimlerindeki suskunluğunuz...

Yanı başınızda muhteşem kıyılar katledilirken neden Karadenizlinin gür sesini, kısık da olsa duymadık... Trabzonspor'u sevip kollarken dünya harikası Karadeniz kıyılarının dillere destan doğal güzelliğinin, üstelik geri dönüşsüz katliamında, bu cennet doğadan sevgimizi ve tepkimizi neden esirgedik?

Bu tepkiyi, düşünceleri yüzünden mahkeme koridorlarında insanları tartaklayanlara, devasa gündemlerimizin kenarlarına küçük puntolarla sıkıştırılan, daha nice küçük hassas konularda neden göstermedik...

Dünya istatistiklerinde derecesi olan olan "tepkisiz millet oluşumuz" üzerine de "dergi kapakları" çizmiş olan bir çizer olarak özlemle aradığım bu toplumsal tepki, neden sadece taraftarı olunan futbol kulübü, cemaatler, siyasi gruplara yönelik konularda ortaya çıkıyor...

Ve bu aranan özlenen toplumsal ya da bireysel tepkiler; söz konusu, siyasi bir düşüncede ,tartışmada, farklı bir fikir duyulduğunda, neden ölçüsüzleşip, tehditkar ve daha acısı öldürücü hale gelebiliyor.

Ağır, hakaret içeren, amiyane, tehdit eden eleştiriler de aldım, düzeyli yapıcı olanlarda, en ciddiye aldığım düzeyli eleştirilerdi. Her türlü eleştiriye şiddet olmadığı sürece eyvallah diyor, teşekkür ediyor ve üzdüklerimden tekrar özür diliyor sevgilerimi sunuyorum.

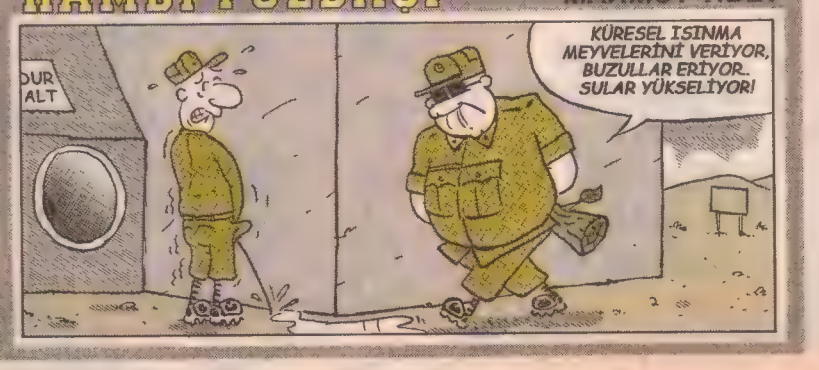
Haftanın Lalesi Mehmet Çağçağ

GEZ MAHMUTÇUK

www.gezgozmahmutcuk.com

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



mtibet@leman.com.tr

Arşivsel Fast

LeMan

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...

YURDUN YENİ GIDASI AY ÇÖREĞİ

ŞARKICISI, TÜRKÜCÜSÜ, MODACISI, SİYASETÇİSİ, İŞ ADAMI, YAZARI, GAZETECİSİ, MEDYA PATRONUNUN YENİ AGANİGİSİNAGANİGİSİ, VİTAMİNİ VE BESİN KAYNAĞI:

MİLLİYETÇİ AY ÇÖREĞİ, İNANILMAZ İYİ GELİYOR:

TABiii YERSEN!

Ülkeyi karıştıran bir cinayetin failine, karakolda iltifatlar yağdırılan, emekli MİT'çisi tarafından, hem de televizyonda mafyacısına öpücük yollanan bir ülkede derin devlet olup olmadığını tartışıyoruz..

Behiç Pek

Yukarıdan, aşağıdan YOLUN SONU GÖRÜNÜYOR!

Her şey yolunda(!!) Bir tek bilgi kirliliği var. O kadar da olur herhalde!!!

UFO HARİKASININ HAYATIMIZA GETİRDİKLERİ

KAOSefer Selvi

301 .maddeki değişiklik meşhur 159.maddeyi aratacak gibi.

Çocukların dövüldüğü yuvanın müdüresi eski resim öğretmeni göreve yeni başlamış; elimde sihirli değnek yok ki.. Atamacı yetkili, "Liyakatlı eleman vardı da müdür mü yapmadık!"..

Başbakan, 2007 bütçesini vergi gelirleriyle oluşturan Maliye Bakanı'na teşekkürlerini sundu!^

Emekli Albayın kurduğu Kuvayı Milliye adlı dernek, üyelerine ölmek ve öldürmek üzerine yemin ettiriyor..

Eski MİT'çi Nuri Gündeş, Çakıcı ve Çatlı gibilerini "ateşe bir kova su dökmek isteyen" gençler olarak niteledi..

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH®

tripanazomigambiyetsizler

ÇAKÇAK

daral@leman.com.tr

GEÇEN HAFTADAN.

Devlet erkanından bir valinin kızı Tuğba ile yolları kesişen Timsah Bolu kartal kaya'da slalom dadır.

TİMSAAAH!..AY NERDESİN YAA,KOPTUN BEE!..

AAA!İNANKİ DUYMADIM...

EBENİN..MINDAYIM!..KIZIM ÇATLAK MISIN BASTIN GİTTİN,İKİ SAATTİR PEŞİNDEN ANIRIYORUM...

KULAĞINDA MÜZİK KAPTIRMIŞ GİDİYODUN. KAYBOLDUK KIZIM...EN SON HATIRLADIĞIM YER DELİ DAMI DERESİNİ DE 5 KİLOMETRE OLDU GEÇELİ...

NEE?NE DİYOSUN SEN YAA?

AAAH!

DİKKAT KAYIYOSUN.

AAH..AAAAH!'TİMSAH...ANNECİİİM... AYY...LAN NE SALAĞIM YAA!

VASSS

BOF

KUP

KITAENNNK

BUF

HAY ALLAH GİTTİ KAYAK TAKIMI OFF OF OFF!

ŞİMDİ TARRA YAN BASTIK!

TUĞBA KAYAKLARI TUT, KAYAKLAA.... SİTTİR!..

AYYYYY! ANNECİ-ĞİM, ANNEEE ANNEE!..

İMDAAAAT!

SAKİN OL, SAKİN OL..!

SAKİN OL, SAKİN.. GEÇTİ HADİ...

HÜÜÜ ÜHÜÜ..!

ÜHHÜ ANNECİĞİM... ÜHÜHÜÜÜ!.. KAYAKLARIMI TUT!

SAKİN OL,SAKİİİN... UNUT ONLARI..

Devamı Haftaya..

DELİCEVAT -diyorki-

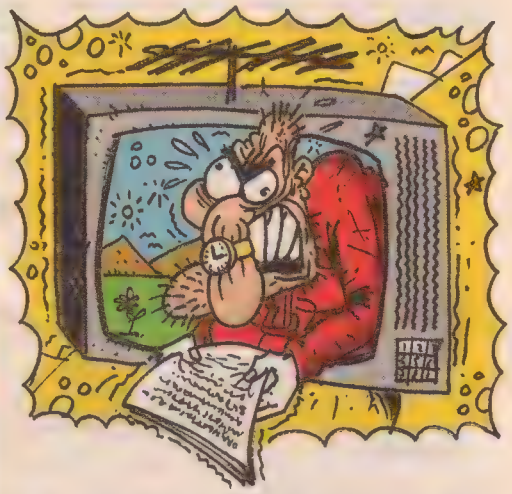
GÖKHAN DABAK

● Orangotanlar cemiyeti yaptığı açıklamada -armudun iyisini sadece ayılar yemez biz orangotanlar da pek beğenerek tüketiriz bu nefis besin maddesini!- diye dediler. Bunun üzerine Ayılar ve Orangotanlar arasında çıkan arbadede arada kalan beş tavuk geçirdikleri şok neticesi Bakırköy Akıl Hastanesi'nde kadrolu deli olarak işe başladılar.

● Satranç şampiyonasında infial.. Üçüncü hamlede şatmat olan hırdavat deposu müdürü rakibine üç yerinden tecavüz etti.. Durumu soğukkanlılıkla karşılayan rakiibe gönüllü paratoner olmak için kaymakamlığa başvurdu.. Deneme amacıyla bin watt elektrik verilen mevzubahis kişi fikrinden gazgeçerek bir elektrikli yayın balığıyla dünya evine girdi..

● Palyaçolar kudurdu! Medrano Sirki'nin üç emektar palyaçosu gösteri sırasında öpüştükleri sırtlanlardan kaptıkları kuduz neticesi seyircilere saldırıp üstlerine kakalarını zıçtıktan sonra kahkahalar atarak kanalizasyon şebekesinde kayboldular..

● Ünlü filozof Yekta Terliksinayvan yaptığı basın toplantısında söyliyeceklerini unutunca sinir krizi geçirip çırılçıplak soyundu ve rakın rol yaparken aniden söyleyeceklerini tekrar hatırladı.. Fakat kendini çırılçıplak görünce utancından tekrar sinir krizi geçirdi ve oradakilerin üzerine işerken acıklı bir uzun hava söyledi.. Duygulu anlar yaşandı..



● Çinli bilim adamları depresyona girebilen robot icat ettiler. Deney esnasında tedavi olmaya gittiği psikiatristi eşşek sudan gelinceye kadar patakladıktan sonra yaptığı basın toplantısında -Depresyona girince bir psikiatristi pataklamak sinirleri yatıştırır ve huzur içinde dansetmenizi sağlar- diye beyanat verince devrelerinin yeniden gözden geçirilmesine karar verildi..

● Hevi Metal konserinde çılgınlık etmek amacıyla gitarın sapını ardına sokan marjinal gitaristin geçna 'onyedi dikiş atıldı.. Grubun davulcusu yaptığı açıklamada - Bana özendi ibiş davul çomağiyle gitar sapı bir mi ayol- Deyince sosyetede isyan çıktı. Durumu bir mana veremeyen güvenlik güçleri isyankarlara göz yaşartıcı marşlar söylediler, herkes sakinleşince sanıklar psikiatri'ye sevkedildi..

● Atı alan Üsküdar'ı geçmekle yetinmedi. Güney Kutbu'nu ve Atlas Okyanus'unu da geçtikten sonra -Hedefim önçe ay sonra Jüpiter- diye beyanat verdi. Üsküdar Mursiki Cemiyeti olaya ilgisiz kaldı. Sonra fikir değiştirip bu olayı bir opera olarak icra etmek için harekete geçtiler. Sonra gene vazgeçtiler.

● (Kuş beslerken kavak ağacında dal kırıldı. Düşer iken aşağı görmeğim yırtıldı.) Nakaratlı şarkının ünlü normal Gökhan Dabak'a ait olduğu Ortun Yazıtları'ndan bir kil tabletin çözülmesiyle ispatlandı.

● Haberleri izlediniz. Ne iyi ettiniz hepinizi -DC- Tv Haber Merkezi olarak tebrik ediyoruz...

Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Değerli Tuncay Akgün

O kadar senedir derginizin vefalı okuru olmama rağmen ilk olarak sizle iletişim kuruyorum.

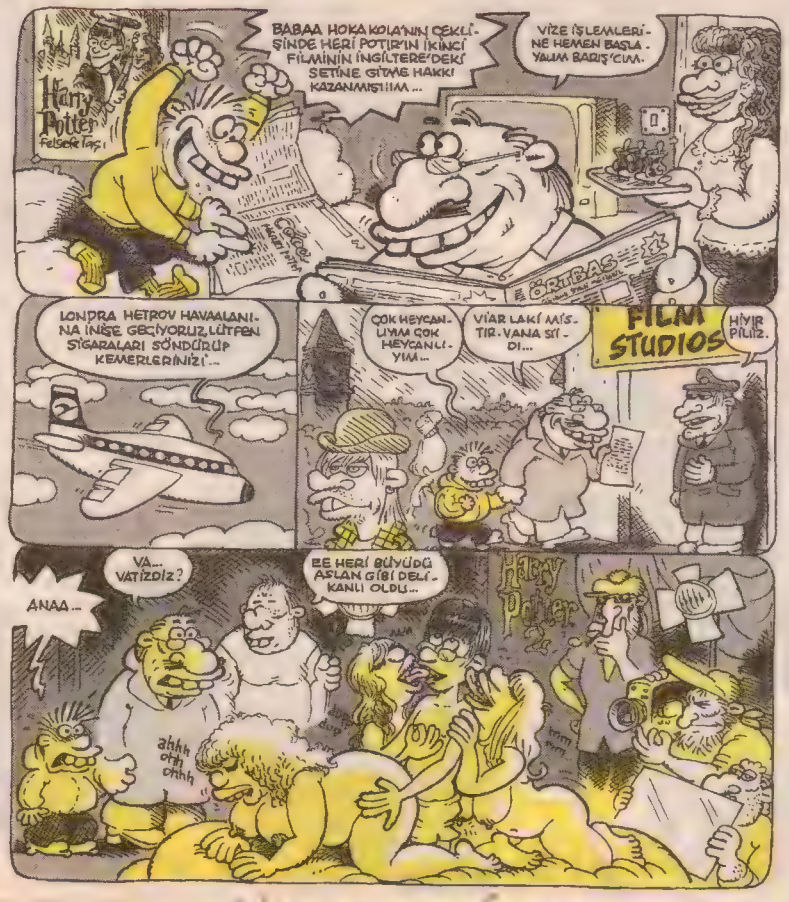
Seneler önce (sanırım 3-4 sene önce) Gatana adlı köşenizde Harry Potter'le ilgili bir karikatür yayınlamıştınız. Hani Harry Potter büyüyüp porno filmi çevirmeye başlıyor ya, o an bir nevi gerçek oldu.

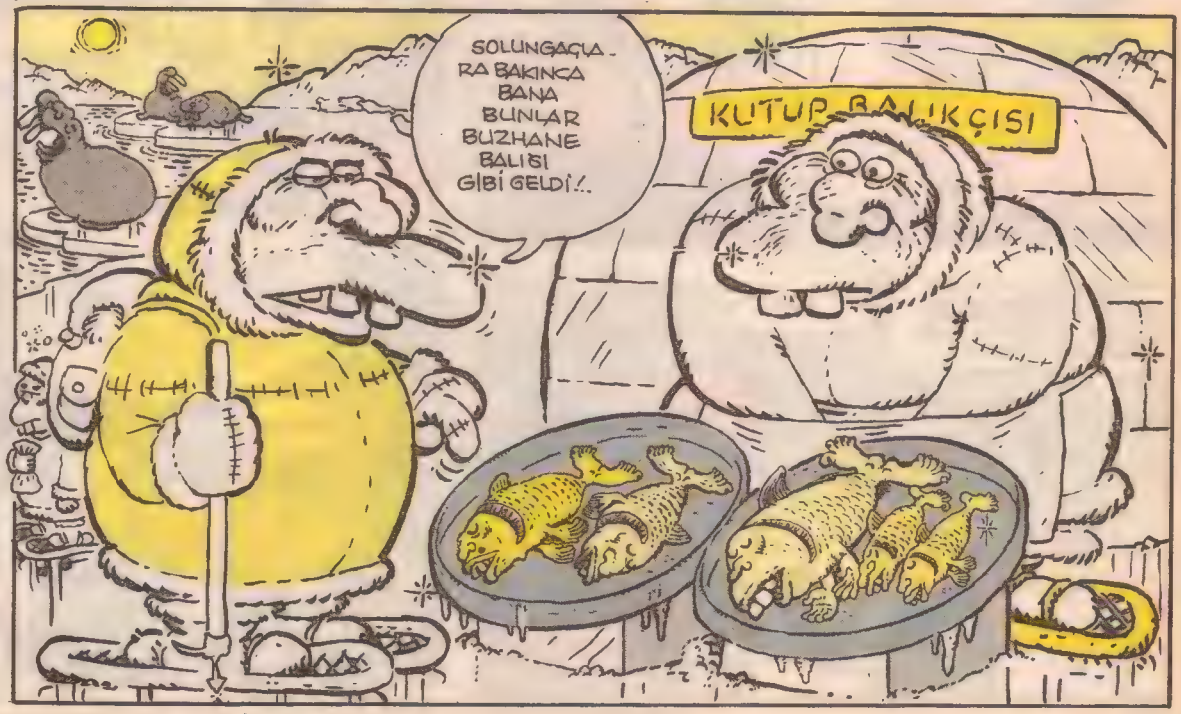
Diyecegim şu ki siz müeccim misiniz be abi?

İşlerinizde başarılar diler, dostça selamlarla

Bir leman okuru

Seine Kollegin für die Sexszène suchte Radcliffe sich selbst aus: Soapstar Joanna Christie

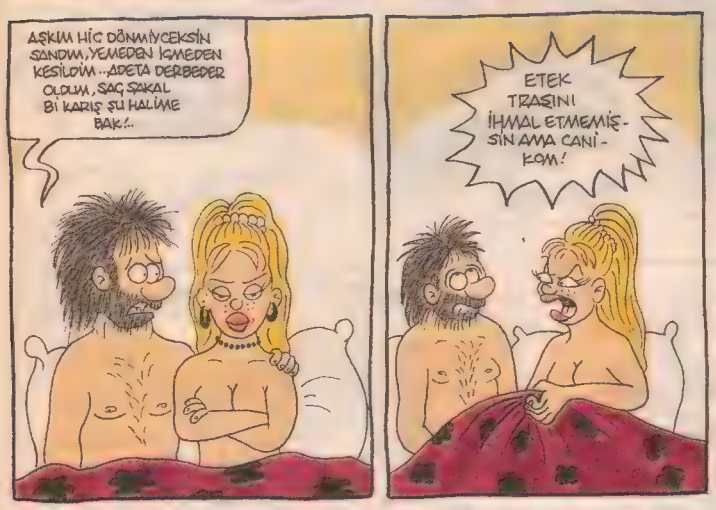




Akşamsefası

İpek Özsüslü DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



ipek@leman.com.tr

SIKILHAN

sklhan@leman.com.tr
ATİLLA ATALAY

- Şşş Sıkılhan, Çaatay ben. Olm lan bana bi akıl ver... Acilen kızın gönlünü almam lazım. Msn'den dooru espiri yaptıydım karıya; "Kablosuz fareyle oynamak ister misin" diye, çok alındı. Beş gündür "invizıbıl"davranıyo bana... Msn'de görünmüyo yani. Hazır sevgililer günü olayı varken, diyorum, bi plan kursak, bi şıklık yapsak da aklını alsam ben cıvırın...

- Mesajlarının sonuna RTÜK'ün akıllı işaretlerinden ekle de gönder...

- Aklını sevdirtma bana Sıkılhan. Ben çok ciddiyim. Acılar çekiyorum olm. Sanal filan da olsa aşk bu. Saygı duy bi lan... Harbiyim olm, bu kadar invizıbıllık yeter yaa, yüzüme bakmıyo, kesin engelledi Msn'de o karı beni...

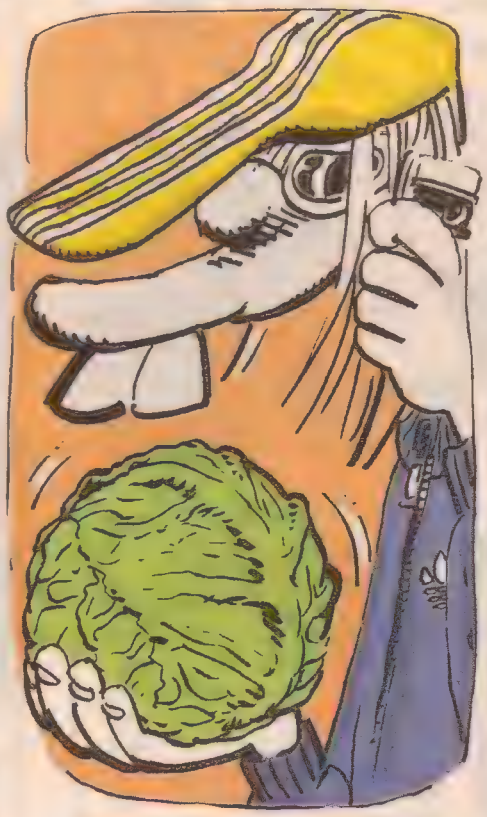
- Belki de kız internette diildir. Biliyon di mi, Gogılda filan görmüşsündür, bilgisayarın başından kalkıp dolaşabilen insanlar yaşıyo gezegende...

- O kadarını biliyoruz lan. Herşey jpeg formatında kuku diil şu hayatta. Aslında bakarsan Jpeg olarak daa ii, "özel günü" filan olmuyo jpeg kukunun. Ööle bazı günler kısıtlı hareketler olayı da yok. Bilhassa Wma, Mpeg... Bu tür formatlarda her hareketi yapabiliyo... Zuhaha... Oeh... İyiymiş lan... Acaba bööle bi espiri yollasam mı kıza, "çivi çiviyi söker" hesabı. Siniri bozulur güler belki, zuhaha, zuha?

- Kablosuz farenle oyna Çaatay...

- Allo, Sıkıl Bunalgül ben... Şunu diycam; hiç merak etme sevgililer günü nedeniyle aramıyorum... Ööle şeyler umurumda deil, tek taşımı kandim alırım ve kışkırıp tüketim tuzağına düştüğüm görülmemiştir, aklı olan bi insanım. Sana ööle televizyondaki kuyumcu reklamından arak cümlelerle "Beni şu kadar sevsen yeter" diyerek nohut kadar pırlanta işareti yapacak değilim...Yapmam da... Ben buyum...

- Biliyorum Bunalgül zaten ben de sana lahana aldım iri bi tane...



- Lahana kadar pırlanta olmaz kiğ, sahtedir oo... Yazık sanaaağ... Kıyamaam, bisürü de harcama yapmışındır şimdi. Canıiiim.

- Organik. Bildiğimiz lahana yani. Protest tavır şeysi. İri hem...

- Yiğıv gıvvvv ğıvrançsıaaaaan! Hayvan irisisin Sıkılhan. Var ya sen de yüzüğe takılacak kadar akıl yok.

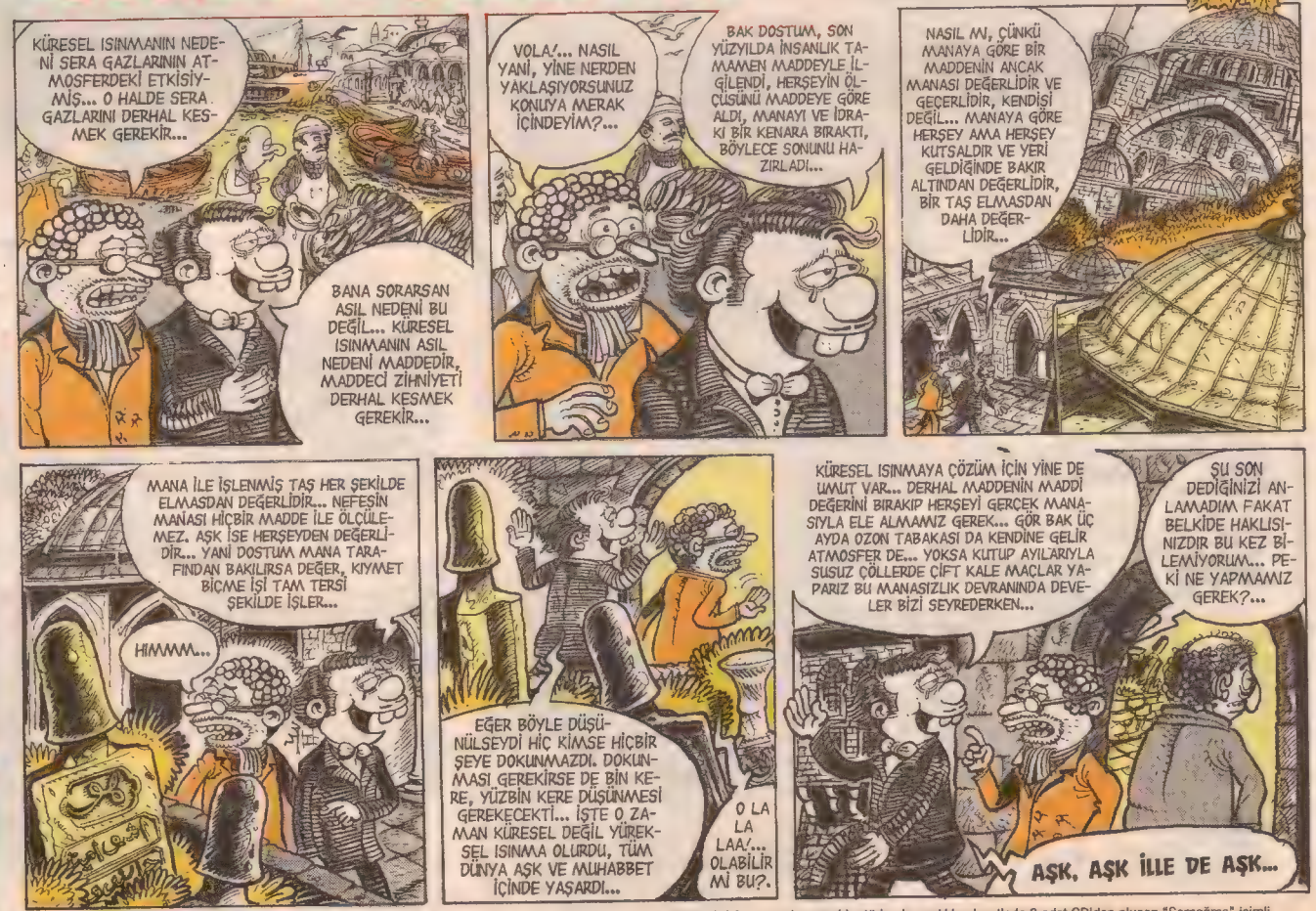
- Alo babuş, Buğra konuşuyor. Hocam sana servis şoforu Celal Abi'yle birlikte kafamıza takılan bişeyi sormak arzusundayız.

- Sormayın kafanızda takılı kalsın. Takılı kafa acanaip hallüsünasyon yapar uçuyo gibi olursunuz... Uzay, bulut, karıncalanma, ööle şeyler...

- Aman pek komik lan... Celil Abi "Sitendap hapı mı yutmuş, bozuk konserve kahkahadan mı zehirlenmiş o arkadaş" diyo. Hocam gayet ciddiyim, bak senin kulağın deliktir, Bilim ve Teknik Dergisi filan okuyosun, belgesel bakıyosun. Kafa yapıp delirten yeni bi mal mı icad edilmiş, nerden bulunuyo? "Birileri yeni bişey bulmuş kesin... İçip uçuyolar, fikirleri firar ediyo, akılları torbaya giriyo, ben bööle bi kafa görmedim" diyo Celil Abi. Şarkıcı Metin Şentürk olayından anladık biz durumu. Adam görmez haliynen "Arabaya pinipsürat rekoru kırıcam" diyo. Bi Milletvekili "yanındayız" diye azm ettiriyo. Bir iş adamı "Saatte 300 km yapan iki arabam var isterse Metin' e veririm" diyo. "Başbakan gerekli altyapı için talimat verdi" diyolar. Ana haber bültenleri, gasteler, editörler mevzuuynan ilgili aralıksız bıdı bıdı ediyolar. Nedir abi, nasıldır, ne kullanıyo bu arkadaşlar? "Neyse, nerdeyse biz de temin edelim Buğram" diyo Celil Abi. Güzeli varken olmadık maddelerle zehirlemiyelim kendimizi. Biz de bu memleketin evladıyız, nası ulaşılıyosa o kafaya, yardım istiyoruz biz konuda yani, ricacıyız, arz ederim...

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



DUYURU: Udi Burak KAYNARCA ve Neyzen Ömer BİLDİK ekibiyle Afyonkarahisar'da kendi imkânlarıyla kurdukları ticârî amacı olmayan bir stüdyoda yaptıkları kayıtlarla 3 adet CD'den oluşan "Sernağme" isimli Klasik Musikimiz eserlerinden oluşan bir set oluşturmuşlardır ve ilgililere ücretsiz olarak sunulmaktadır. Ayrıntılı bilgi: www.studyobilkay.com

Akşam Gazetesi

TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

ULU BİLGE DANDOL DENYUS Sunar

Bir adamın Neden ben demesinin ardındaki olanları 2. Bölüm

ÖZET: Adamımız tecavüze uğramıştır... Haksızlık duygusuyla, "neden ben" diye sorarak bilgeye gelir. Ulu bilge de onu Barut Ülkesinin acra köşelerine yollar. Vahşi ıslak mendillerin saldırısına uğrar, tüplü televizyonların oklavayla açılarak plazma yapıldıklarına şahit olur... Sonunda öyle bir yere gelir ki...

Irza tasallut bölgesiydi burası.. Kim kimi tutarsa tepesine biniyor...

Herkes birbirine tecavüz ediyordu..

Aralarında dolaştı, bakındı...Uzun süre orada vakit geçirdi...

ULAN, HAYATTA TUTUNDUĞUM SON DALI DA KOPARDIN ULAN...BEN SENİ KEL SANIP RAHATLIYODUM... NE BU SAÇLAR ULAAAN..!

ANLATICAM ULU BİLGE... BEN KELDİM ZATEN!..

EEE?..

BİR GENETİK MÜHENDİSİ BANA BİŞEYLER YAPTI... KÖK HÜCRE FALAN DİYE... SAÇLARIM YENİDEN ÇIKTI..

KÖK HÜCREYMİŞ... BEN ŞİMDİ SAÇLARININ KÖKÜNE İNEYİM DE... ŞU MÜHENDİSİ DE ÇAĞIR BANA SONRA...

YÜCE DANDOLDENYUS BEN GELDİM...

TECAVÜZ EDİLEN ADAM...GEL EVLAT...GÖRDÜN ANLADIN MI?.

BENİM GİBİ MAĞDURLARI GÖRDÜM...ARALARINDA DOLAŞTIM...FAKAT...

FAKAT...

NEDEN BEN!.NEDEEEN? ÜHÜÜÜ!..

DUR ULAN, YİNE NOLDU?.

ORDA HERKESE TECAVÜZ EDİLDİĞİ HALDE BANA EDİLMEDİ ULU BİLGİ... NEDEN BEN AMA?.. NİYE HEP BEN?..

BEN SENİN DERDİNİ ÇÖZDÜM...

SENİN SIKINTIN MAĞDUR OLMAK YA DA OLMAMAK DEĞİL EVLAT... SEN SADECE SÜRÜYE AİT OLMAK İSTİYOSUN...

NASIL?..

YANİ ŞU Kİ, HİÇ KİMSEYE TECAVÜZ EDİLMEYİP SANA EDİLDİĞİNDE DE AYNI ŞEY, HERKESE TECAVÜZ EDİLİP SANA EDİLMEDİĞİNDE DE AYNI ŞEY...KONSERVATİF BİR KİŞİSİN VE AYRIKSI OLMAK İSTEMİYOSUN...KALABALIKTA KAYBOLMAK, FARKEDİLMEMEK, GÖLGELERE KARIŞIP SIRADANLAŞMAK...

FALAN FİLAN İŞTE...KRİSTAL BİR AVİZE YERİNE BALKON KARPUZU OLMAK DAHA RAHAT VE DERTSİZ EVET...

DOĞRU DEDİNİZ... PEKİ NAPABİLİRİM...

SEN BİŞEY YAPMA EVLAT... BEKLE BİRAZ BURDA... BEN BİŞEYLER YAPICAM...

NAPICAK ACABA ULU BİLGE?.

BİLEMEM AMA VAKİT VARKEN SIVIŞ DERİM...SAÇLARI MI DA KAZIDI HIYAR ZATEN..

HOBAAA!..GENETİK MÜHENDİSİNE KENDİMİN ZENCİSİNİ KLONLATTIM...O SENİNLE İLGİLENİCEK...Bİ DAHA DA BÖYLE DANDİK ŞEYLERLE İNSANLARIN VAKTİNİ ALMAMAYI ÖĞRENİRSİN!..

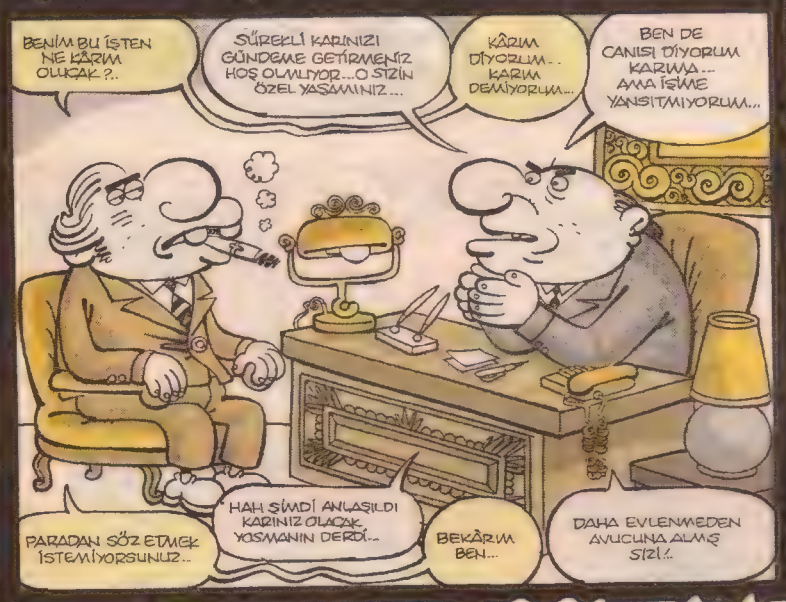
AAAAAAA!..

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, benim sahip koyuyor ağzıma ince dal gibi şeyden. Hüf ediyor yandırıp söndürüyor. Pfüfü yapıp bulut çıkıyor. Izgara gibi onun adı. Ama ateş var bulut var, et yok hocam.

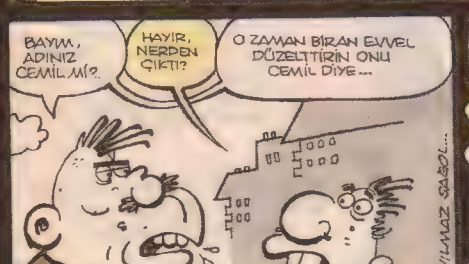
Yattara Valii: Anladım yavrucuğum. Kedide dokuz can var. Sekiz kalır. Sahibin düşünsün..

(Taner Özcan)

Hocam, kedim Bekir artık miyav gibi değil de "miyof yof" diyor resmen. Nane limon içirdim, bişeye yaramadı.

Yattara Valii: Bırak öyle kalsın. "Miyof yof" gene iyi. Lâle mâle içirip "fohha yahhov" dedirtme Bekirime.

(İrem Adıgüzel)



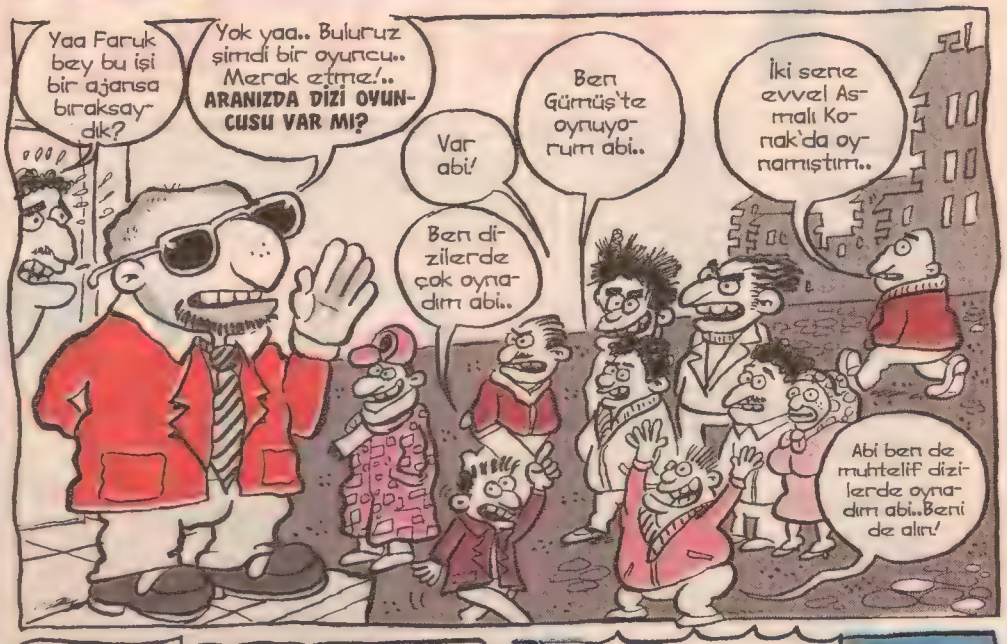
FAYDALI BİLGİLER

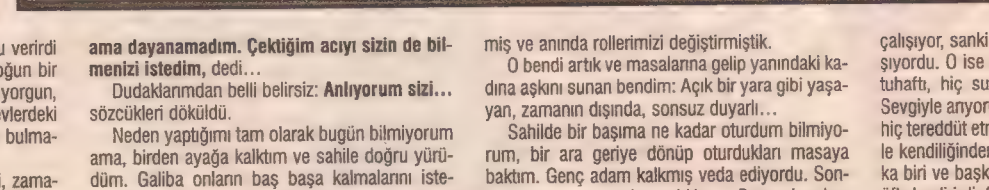
Ocak'ta kaynayan yemeğinize kazayla fazla tuz attıysanız: Dilinizi kaynayan yemeğin içine sokunuz. Haşlanan diliniz tad alma yeteneğini kaybedecektir. Böylece yemeğin tuzlu olduğunu farkedemeyeceksiniz.

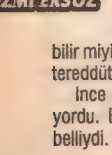
Gömleğinize kahve döküldüyse: Bir... dahaki sefere, cezveye, üstünüze dökülen kahve miktarınca kahve ilave ediniz. Eksik içtiğiniz kahveyi telafi etmiş olursunuz..

KAAN ERTEM

@leman.com.tr







ZMİ ERSÖZ

Özgür Karanfil Sahili..

Dün, sevgilimle bir çay bahçesinde otururken gençten bir adam geldi yanımıza.

Simsiyah gözlerinin burukluğu masamızı örttü. İncecik, kibar bir yüzü vardı. Yüzünden sorumlu biriydi belli ki. Oturabilir miyim masanıza? dedi. Nedense ikimiz de hiç tereddüt etmeden buyur ettik onu…

İnce uzun parmakları vardı ve yaprak gibi titriyordu. Bizimle konuşma kararını güçlükle aldığı belliydi. Masa örtüsünün renklerini şefkatle okşuyordu…

Başını kaldırıp önce sevgilime, sonra da bana baktı. İkimizle ilgili bir düş görmüş, eğer anlatmazsa herkes için kötü olacakmış gibi bir ifadesi vardı yüzünde.

Sonra sevgilime sonsuz bir susuzluk ve kutsal bir hasretle baktı ve: **Sizi yıllardır seviyorum,** dedi. Başını yine öne eğdi. Masamız bir anda genişledi, derinleşti… Herkesi kendi uçurumuyla baş başa bıraktı.

Başkası olsa sevgilime yapılan bu teklif gururumu okşardı, bencil bir serüven duygusu verirdi bana. Ama öyle olmadı. Sevgiyi, aşka yoğun bir özlem kapladı içimi. Eski istasyonlardaki yorgun, terli trenleri düşündüm. Yıkılmış, virane evlerdeki son vedalaşmaları… Kaybedip kaybedip bulmanın o acı karanfil kokusunu…

Bu masada herkesin bir gün öleceğini, zamanın kutsallığını, sevgilime sevgisini sunan bu genç adama, sevgilime ve kendime derin bir acıma duydum…

Uzun bir sessizlikten sonra genç adam bana döndü: **Cüretimi bağışlayın, beraberliğinize büyük saygı duyuyorum ve asla kıskanmıyorum, ama dayanamadım. Çektiğim acıyı sizin de bilmenizi istedim,** dedi…

Dudaklarımdan belli belirsiz: **Anlıyorum sizi…** sözcükleri döküldü.

Neden yaptığımı tam olarak bugün bilmiyorum ama, birden ayağa kalktım ve sahile doğru yürüdüm. Galiba onların baş başa kalmalarını istememden çok, benim kendimle olmaya ihtiyacım vardı…

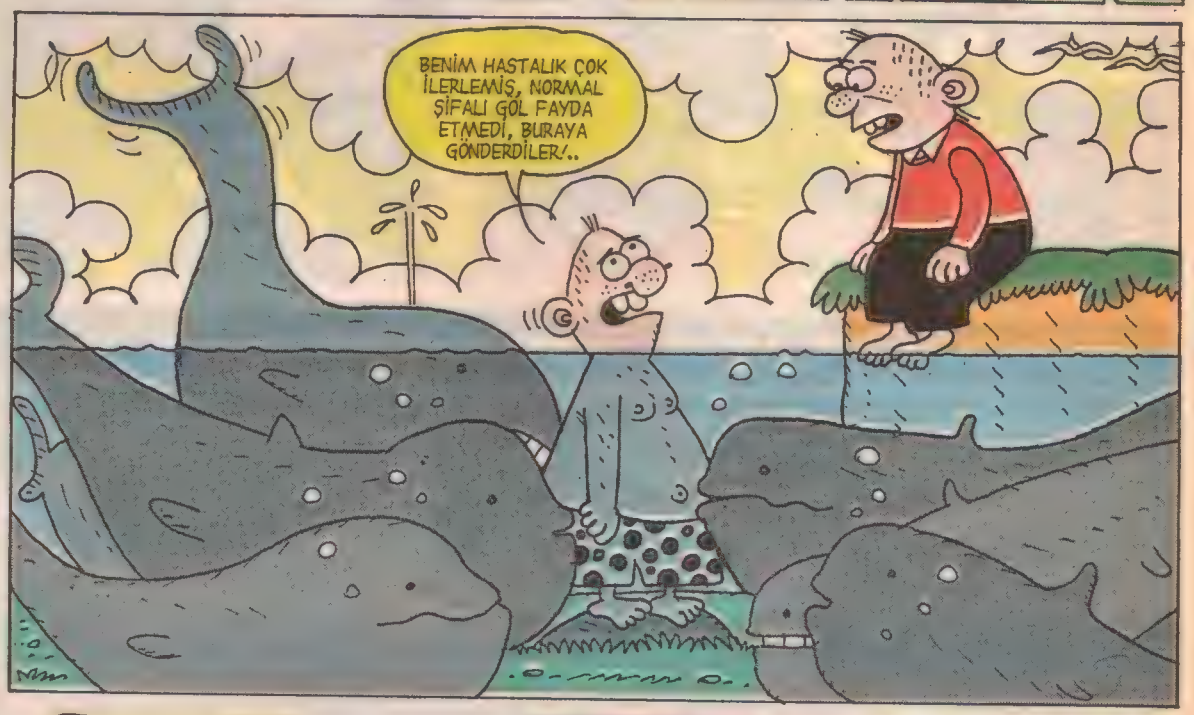
Sanki bu genç adamın yaşadığı acı beni yeniden sevgilime aşık olduğum ruh haline götürmüştü. Öylesine içten, çıplak bir acıyla ve korkusuzca söylemişti ki sevgisini, bir anda onunla özdeşleşmiş ve anında rollerimizi değiştirmiştik.

O bendi artık ve masalarına gelip yanındaki kadına aşkını sunan bendim: Açık bir yara gibi yaşayan, zamanın dışında, sonsuz duyarlı…

Sahilde bir başıma ne kadar oturdum bilmiyorum, bir ara geriye dönüp oturdukları masaya baktım. Genç adam kalkmış veda ediyordu. Sonra birbirlerine sımsıkı sarıldılar… Bu sarılışa kızmak, içerlemek istedim, ama beceremedim. İçimde garip bir kırgınlıkla birlikte, küçük, acemi bir yaşama sevinci de vardı. Sevgilim beni çok iyi tanıdığı için, uzakta da olsam görüyordu ve ta oradan yüzüme gezinip duran duygularımı okumaya çalışıyor, sanki çaşıyordu. O ise ön tuhaftı, hiç suçlu Sevgiyle anyordu hiç tereddüt etme le kendiliğinden, ka biri ve başka öfkelendirirdi. Oy ihtiyacım olduğun ğım o acemi yaş ki…

Ona içten bir g settim. Giderken

Akşamseferi



KİTAP SARIŞINA KARŞI YÜZMEK

regimsizliyorkafamkarisik@yahoo.com.tr

yıl. Elli iki hafta. Elli iki artesi. Ve Rosa her Pazesi günlüğüne yazıyor.

n şiirsel hem de mizahi dili olan bu "Pazartesi lükleri" kahraın bir yıl içinde adıklarını yanor. Rosa'nın uğraşı alanı, en sevgilisi, en can yoldaşı, en de tümüyle ancı bir beden Max. Max kizaman hiçbir söylemeden ortadan oluyor. Bu bazen acı or, bazen de sevinç. ede başka erkekler de lbette. Kimisi dost, kine yaptığını bilmeyen der. Bunlardan biri de 'un kısa bir ilişki yağı genç ve etkileyici

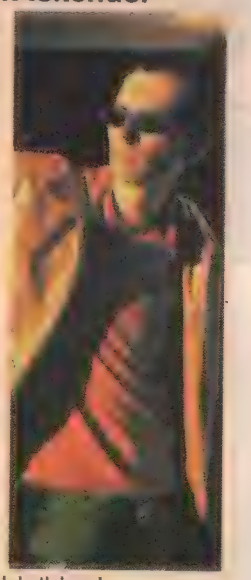
kasları olan bir sarışın. Rose'un onu isteyip istemediğine karar vermesi hiç de kolay değil. "Beni seviyor mu?" sorusu önemlidir, "Ben onu seviyor muyum?" sorusu ise çok daha önemli ve çok daha zordur. Bazen de "Ben kimi seviyorum?" sorusu kafamızdan hiç çıkmaz. **Sarışına Karşı Yüzmek**'te kahramanla birlikte biz de bu soruların yanıtını arıyoruz.

"Güçlü çizgilerle, el değmemiş mekanlarda oluşturulan zekice bir kompozisyon. Esprili, müzikal ve tempolu. Çok yönlü berraklığıyla baştan çıkarıcı."

Uwe Kolbe
Cadde Yayınları

ŞİİR AKŞAMLARI

Ünlü şair küçük İskender



17 Şubat ve takip eden her Pazartesi LeMan Kültür'de.. Şiir, müzik, sinema, edebiyat, politika bu akşamlardan nasibini alacak, konuklarla, genç katılımcılarla sohbetin kaymağı toplanacak diye duyuruldu Kaçak Yayın'da.. Konuklara LeMan ve Cadde'den kitaplar da hediye ediliyor.. İki hafta önceki ünlü konukların da olduğu ilk akşam hayli hararetli başlamış.. İkinci hafta daha oturmuş.. Şimdi üçüncüsü bekleniyor.. Kaçak Yayın'ın ince eleyip sık dokuyan itinalı katkılarıyla...

ne nüfus etmeye çalıandı. Yüzüne baktım, su, tedirginlik yoktu. im beni görür görmez maya başlamıştı. Öybastırmadan... Başböylesi bir tavır beni hali sevgiye ne kadar bana. Şimdi kırgınlımi çoğaltıyordu sanyle el salladığımı hisktım: Sıska, eğik sırtına; rüzgarın beyaz gömleğinde bıraktığı ıslak lekeye... Sanki beni, ilk acımı, ilk aşkımı götürüyordu kendisiyle birlikte... Ona, içinde taşıdığı suretime acımıştım, hem de derinden acımıştım. Sevmek, böyle karmaşık, çözülmesi zor duygular yumağıydı işte... Sevmek insanın çok yakın hissettiği birinde kendisine merhamet duymasıydı...

O günden sonra düşlerimizden hiç çıkmadı. Artık sabahları onunla uyanıyor, akşamların o incecik hüznünü onunla hissediyor, sevişmelerimizde onun soluğunu hissediyorduk içimizde.

İçtiğimiz içkiyi, o dinmek bilmez yaşam ağrısını onunla paylaşıyorduk. Okuduğumuzda, seyrettiğimizde artık hep o vardı. Ama artık bir gün onsuz sevişemez olduk. Birbirimize yaşattığımız sevgiyi, hüznü ve hazzı hep ondan çalarak yaşıyorduk sanki.

Sevgilime, **istersen ben giderim, dedim,** içimde beni ısıtan, hayata bağlayan o yoğun ilk aşk acısına, ıstıraba güvenerek.

Adeta titreyerek ve uçuruma düşen birisi gibi can havliyle elimi sımsıkı tuttu. **Sakın gitme, ben onda seni seviyorum. Onun varlığı sana duyduğum sevgiyi çoğaltıyor... Inanıyorum ki o da benimle aynı duyguları paylaşıyor. Beni bu denli seven biri seni de sever, seni benden asla ayrı düşünmez...**

İşte bu sevgimizin nice sancılar sonunda bize bağışladığı bir keşifti. Sevgimizin hemen ardında duran gizli ve kutsal bir bahçeyi keşfediyorduk...

Dediği gibi oldu sevgilimin.

Nitekim şimdi üçümüz aynı bedende sevişiyoruz artık.

Birlikte düş kuruyor, yaşamın o dinmek bilmeyen ağrısını birlikte paylaşıyoruz. Sabahları birlikte uyanıyor, düşlere birlikte uzanıyor, sevgimizin yetmediği bilinmezliklere esrik, başıboş hüzünlerimizi gönderiyoruz...

Artık onun varlığı sayesinde sevgilimin yüzündeki donmuş tanrıça resimleri, bakışsız, ruhsuz fotoğraflar siliniyordu... Artık sevgilim benim için ne ihtiyaçlarımı giderirken özgürlüğümü kısıtlayan bir anne, ne ruhumun her adımını takip eden ağır kanlı bir yargıç, ne de sevgimin gelişmesini farkında olmadan kısıtlayan kuruntulu bir rakibimdi...

Varlığıma inanır gibi inanıyordum ona... Yanılsamalar bitmişti. Sevgilimin yüzü açıldıkça genç adamla daha derinden bütünleşiyor, onda kendimi görüyordum.

Sevginin gizi karşısında telaşlı, sabırsız, bocalayan; ama yine de yılmayan, yeni kutsal bahçeler peşinde koşan kendimi...

cezmier@leman.com.tr

* **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk** adlı kitabım **Tekin Yayınları**'ndan çıktı..
* **Eskişehir.** 23 Şubat Cuma günü saat 15:30'da **Eskişehir Anadolu Üniversitesi**'ndeyim..
* **Eskişehir-LeMan Kültür.** 24 Şubat Cumartesi günü saat 17:00-20:00 arası **Eskişehir LeMan Kültür**'deyim.. Hoşnudiye Mah.
* **Bursa LeMan Kültür.** 20 Şubat Salı günü saat 21:30-23:30 arası **Ataol Behramoğlu** şiir dinletisi..
* **Levent Karataş. Masal.** Şiirler.. Yasak Meyve Yay.
* **Alper Turgut. Sessizliğe Karşı.** Ant Yay. **Alper Turgut** bize **F Tiplerini** ve **Tecrit**'i çok derinden anlatıyor..
* **Bursa LeMan Kültür.** 24 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Nilüfer Açıkalın** kitaplarını imzalıyor..

Akşamsefası

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları (Eşantiyon Neşe & Fıstıkçı Şahap)

serdarakkoyun@leman.com.tr

HİSSELİ HARİKALAR

Çocuk Korosu : Bu neee?!. Bu neee?!. Bu neee?!. Bu ne bu neee?!. Bu neee?!.

Teleskop : Uzaylı da bize mikroskopla bakıyosa var ya ağzımıza sçıldı demektir...

Mars : Tut ki varil varil su çıktı. Naapıcaz, gidip yıkanıcaz mı?..

Kişisel Resim Sergisi : Çok mu kişisel lan? Bakmayalım istersen...

Aptalca : Çok akıllıya söylenen herhangi bişey...

Bavul Cinayeti : Aman tanrım, ne tür bi manyak bavul öldürmeye teşebbüs edebilir ki?..

Dişlek : Dişini göstermeyi adet haline getirmiş kişi...

Şovrum : Yunan asıllı şovmen...

Şerbet : Hem şer, hem bet hem de şifalı öyle mi? Bokumu ye sen benim...

Tabut : Ölü kulübesi...

Kamasutra : Daha çok bi dövüş sanatını andırıyo ya hadi bakalım. Nasıl olsa kama bende, manita düşünsün...

Tehtid Telefonu : Ödemeli ara. Kesinlikle daha ürkütücü oluyo...

Aparkat : Sağ yumruk alana sol yumruk bedava...

Sessiz Arf : Adından da kolaycacık anlaşıldığı gibi bu arf H'dir...

İnşallah : Allah'a emrivaki yaptığınızın bilmem farkında mısınız?..

Papatya Falı : Çiçekten ne istiyosun hayvanat? Gidip direk kıza sorsana...

Muamele : Yerli malı oral seks...

Hörmet : Edepli olduğum kadar embesilimdir de...

Terapi : Hazır çocukluğuma dönmüşken eteğinizi kaldırıp kukunuza bakabilir miyim doktorcum?..

Mücevher : Cevherin zengin müşteriye sokulmuş hali.

Fantezi Müzik : Gerçeğini yapamadık kusura bakmayın.

Kurukafa : Kurutulmamış hali kesinlikle daha korkunç. Ayrıca feci kokuyor ve baygın bakıyor.

Sarıkamış : Rengi önemli değil be güzelim, işlevi önemli...

Sükse : Gerzek karizması...

Dut Kurusu : Evde kalmış dişi dut...

Rahim : Bi kadın organından erkek ismi olabiliyosa, tersi de pekala mümkün olabilir yani öyle mi? Kızım olursa adını tashak koyim bari...

Fevri : Nevri dönmüş Fevzi...

Hedef Kitle : Reklam maduru...

Muzlu Süt : Dişi maymunlardan sağılıyo olabilir...

DİRİNANIR KADİRİZMA!

EFSÂNE GERİ DÖNÜYOL! UY ANAMLAR! KAÇIN!..

Akşamsefası

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

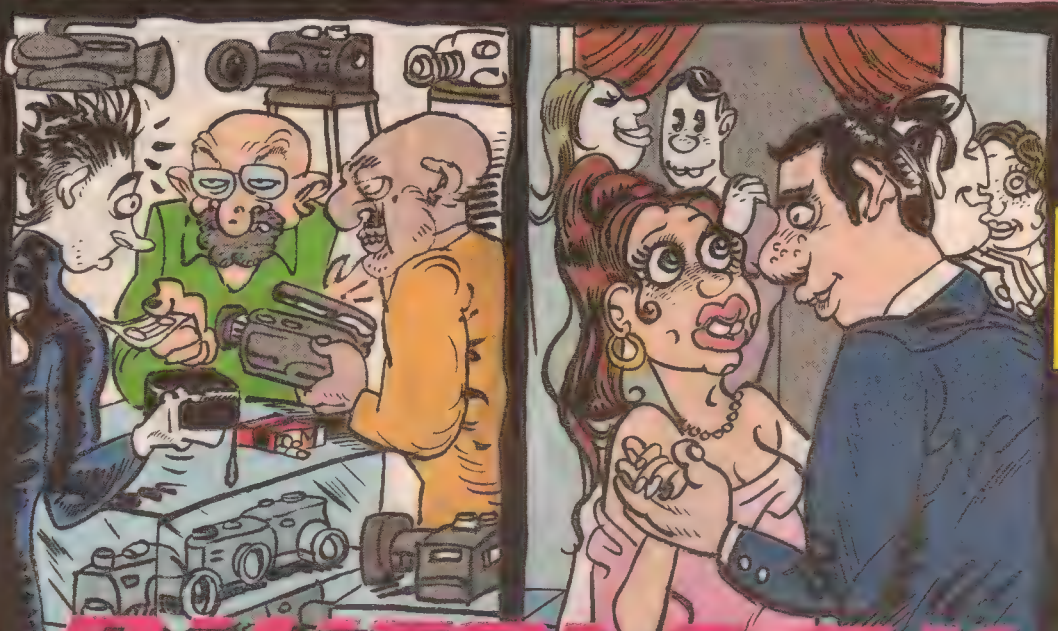
bahadirboysal@leman.com.tr

METRES

Geçtiğimiz yazın.. O tuhaf pis soğuk, nemli akşamlarından birinden.. Belki de sinir olup, utandığım için unuttuydum.. Benzin falan alıyoduk bi petrol ofisinden.. Yanda lüks siyah jipin içinde adamla kadın tartışıyor.. Kadın "Yeter artık! On yıldır metresinim! Boşanacaksan boşan artık! Yıldım!" diye höykürüyor.. Ulan yuh be.. Şöyle bi düşünüyo insan.. Evlenmek için on yıl sürünmek? Ben ne biliim.. Hayvanlık gibi bişey bu.. Metreslik falan.. Yani en fazla iki yıllık falan değil midir?.. Yuh!..

ÖBÜR YARISI

Askerlik anıları bir yana.. Bi de askerden geldikten sonraki anılar vardır.. Yani bizzat kendi başından geçeni anlatmıştı biri.. Hemen o geliş sonrası bastırılmış şehvetiyle.. Bi kızla tanışıp eve gidiş.. Ve uzun, tatlı koyu muhabbet esnasında, her nasılsa girivermiş kızın içine.. Oracıkta seks.. Yaklaşık beş-on dakka sonra kadın "Ama bu senin yaptığın yarı tecavüz sayılır!" diye sitem edince.. Bizimki "E yavrum sen de öbür yarısına say" demiş.. "Aaa.. Hiç böyle düşünmemiştim!" demiş kadın.. (Ne ilginçtir.. Kadınla, erkeğin iki farklı dünya olduğunu şeyeden, şeyini şeyettiğimin şeyi hikayesi :)

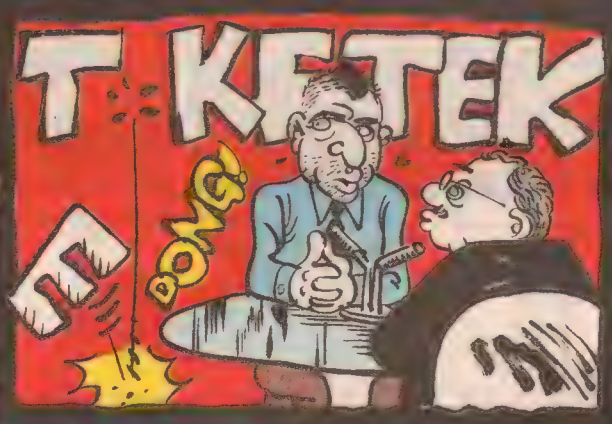


DİJİTAL SEX

Kırık Leblebi Suat ÖZKAN beyle bu haftasonu yine şöyle bi incik boncuk, işporta semti Tahtakale'ye gittik.. Elinde çok güzel bi fotoğraf makinası vardı ve satmak istiyordu. Çünkü artık dijital makinası vardı.. Gerenk yoktu ötekine.. Girdiğimiz hiçbi foto makina dükkanı aleti almadı.. Markası PENTAX.. Neyse, son kertede, makinacının biri ben alırım.. 5 YTL veririm demesin mi?.. Suat "Babam naptın?.. Bari 10 milyon verseydin" dedi.. "5.. O da şu deriden kabı için.." Oflaya puflaya çıktık geri.. Tam pasaj kapısında Suat'a sinir bastı.. "Allaşkına git ver şunu.. Utanıyorum ben.. Yoksa şuracıkta parçalayıp kırarım ben bunu" diyince neşeyle aleti kapıp geri dükkana fırladım.. Anaam.. Bi de ne göreyim! Adam nefis büyük boy çok şık bi kamerayı gözümün önünde 5 liraya satıyor.. Aldığı 5 lirayı bana verdi.. Ben hayretler içinde kalırken "Dijital skti anamızı.." diye mırıldandı..

Çukurovalıyız diye bizi yabandan mı sandın?.. Her lise sonu gibi, bizde de mezuniyet partisi olduydu.. Yalnız, nispeten hödük bi arkadaş vardı.. Hani o kızlarla sıfır iletişimci öküzbaşlardan.. Nadide bi kızla peyderpey dansetme şansını yakalamışken.. Hani öyle asude raksederken fısıldaşma olur ya.. Çocuğun ilk cümlesine bak hele.. "Anne, baba sağ mı?".. Aylarca dillerden düşmediydi bu laf..

FATİH

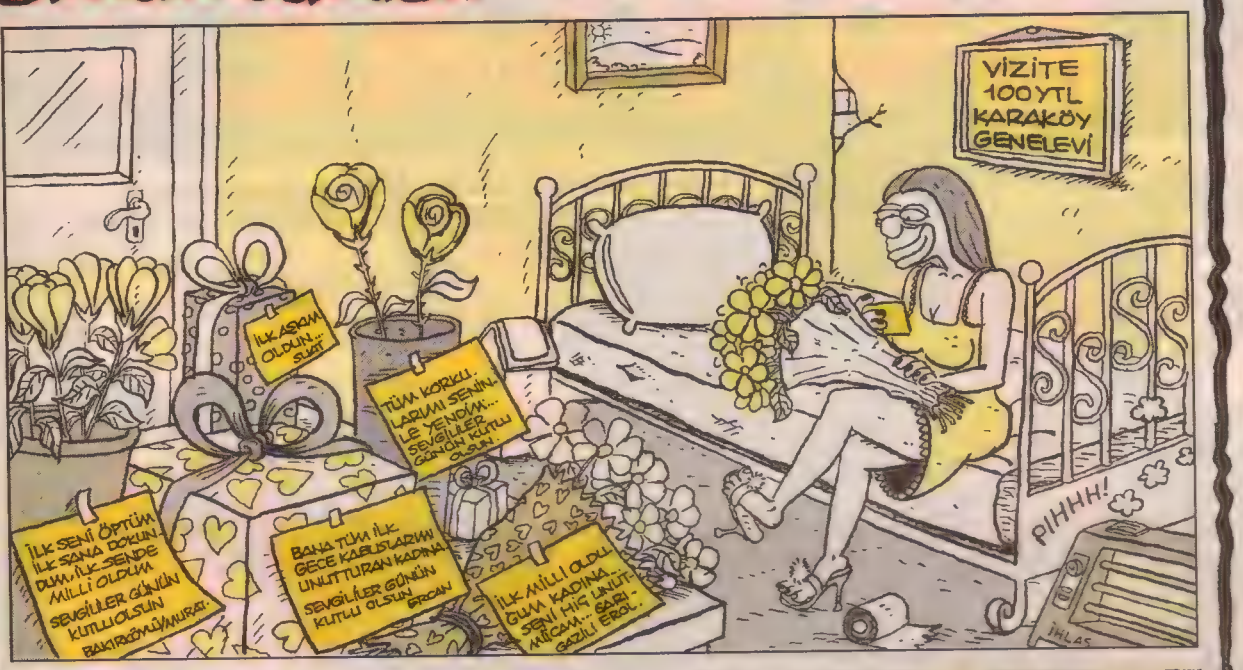


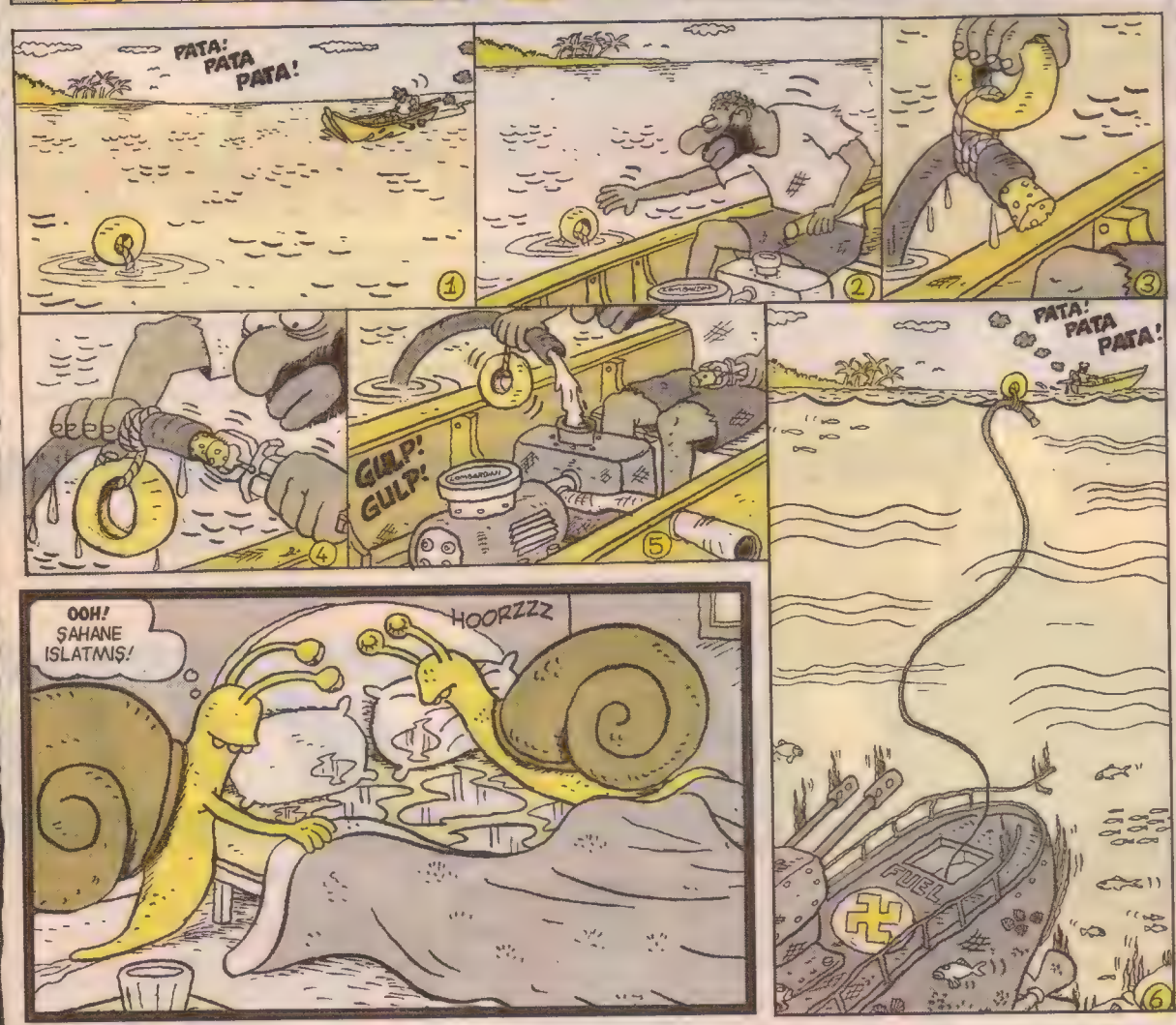
Eh bunu da artık hastası, manyağı varsa hatırlar.. Geçen yıl mıydı neydi?.. Kanal D'de... Fatih Altaylı'nın TEKETEK adlı meşhur programı.. Konuğu da hatırlıyorum hatta.. Başbakan yardımcısı Abdullatif Şener.. Konuşurken bi ara arka duvardaki dev TEKETEK yazısının E'si düştü yere.. DOİNG! diye ses çıktıydı.. Güldüydüm pek :) Fatih Altaylı'yı bi ara Bodrum'da görmüştüm, mayolu.. Gövde lobut, kalıp gibi iniyor.. Bel yok adamda.. Belsiz.. Belsiz adamlar ürkütür, huylandırır insanı..

İNSANLAR VE HAYVANLAR

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



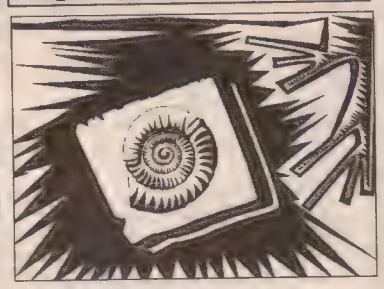


O.T.D. oTOritenin tiTreK dÜşMaNı

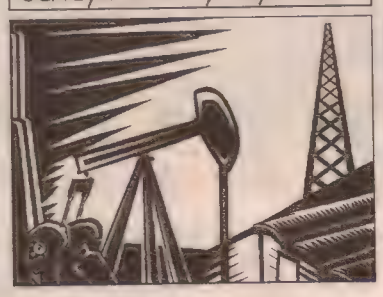
hakanbilgehan@yahoo.com

insanlar çıkıp katılmamızı bekliyorken kapanaraktan elde edeceğimizi düşündüğümüzün..

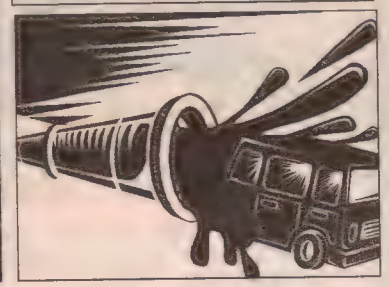
dünya'ya tarıklıktan, katı bir parçasına dönüşmeye öykünmek olduğunun farkına vardığımızda..



..birikimimizi keşfetmeleri için sondaj makinelerinin akortlarını bekleyeceksek yanılıyoruz..



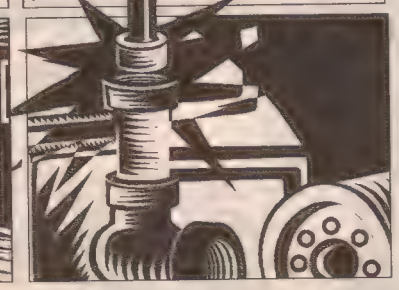
..pompayla akord edilmiş insanlık, ancak egzos şarkıları söyler.



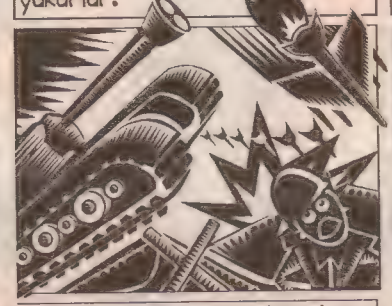
ritmin değişmesini beklememeli, ritm ayrıdır çök! çök! çök! çök! çök!

çök! bat! çök! bat! çök! bat!

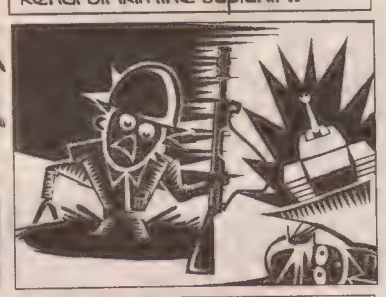
içten yanmalı motorlar, sürekli geleceğe taşımazlar..



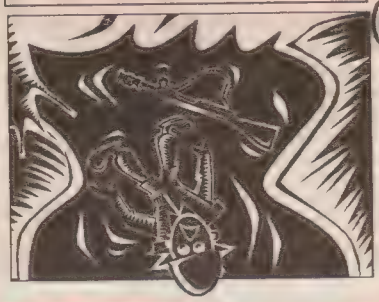
insanlığı bulundukları noktada da içten ve dıştan yakarlar.



sondaj olasılığının sıfıra indiği motor devridir bu..insanlık kendi birikimine saplanır..



katılmalarını bekleyen insanların artık var olmadığının farkına varırlar, katılaşırken..



ta ki pompa akorları yerine akorsuz çığlıklar duyulana dek..

↗ DERGİ

Gürcan Yurt kaptanlığında 2. sayısıyla bayilerde yerini alan O-HA-A şu mizah dergileri kalabalığında taptaze ve şaşırtıcı bir soluk getiriyor.. Tazeliği kadronun omurgasını oluşturan LeMan Paf'ın ustalaşmış çizerlerinden kaynaklanıyor. Gürcan Yurt'un artık bir çizgi roman klasiği olan L-Manyak'tan transfer "Robinson & Cuma"sı ise Ohaa'yı tadından yenmez kılıyor..

↗ GÖSTERİ

AB'YE DAMSIZ GİRİLMEZ 22 Şubat LeMan Kültür.. Muhsin Omurca, Avrupa'da ve özellikle Almanya'da çok tanınan bir kabareci.. Yılda 200'e yakın gösteri yapan hakkında "politik kabareyi Almanya'ya geri getirdi" diye kritikler yapılan bir sanatçı o.. "AB'ye Damsız Girilmez" oyunu Türkiye'de Türkçe 6.kez ve yine LeMan'da 22 Şubat'ta.. Kaçırmayın..

Rezervasyon için: 0212 249 91 13

Akşam Serası

VENÜS

Nathan Yaltırık

HAFIZANDAKİ PORNO ARŞİVİNİ TARADIM VE KULLANABİLECEĞİM OTUZBİRBİN BEŞYÜZ POZİSYON TESPİT ETTİM..

BUNA RAĞMEN SENİN YEDİ NOKTA BEŞ ŞİDDETİNDE BİR ABAZANLIK ÇEKTİĞİNİ İKİ SAATTE SİNDİRİP ZIÇTIĞIM BEYNİNDEN ANALİZ ETTİM..

BBBB BEYNİM

HİÇ BİR ŞEY ANLAMADIM AMA BEYNİME ZIÇMIŞSIN BELLİ.. YİNE ALLAH RAZI OLSUN HEP HAYALİM OLMUŞTUR BİR UZAYLI GEZSE.. AKLIMI ALSA, BİLİNMEYENE GÖTÜRSE BENİ..

BİLİNMEYECEK BİŞEY YOK KADINLARI TANIYAN BİR REHBERE İHTİYACIM VAR ERGENLİK ÇAĞINA GELEN HER ERKEK GİBİ BEN DE BİR GECEDE YÜZ ELLİ BİN KADINLA SEVİŞMELİYİM..

ANCAK BUNLAR VENÜSÜN EN AZGIN, EN KIZGIN DİZE GELMEYEN KADINLARI, ADAMI KURUTAN ERİTEN CİNSTEN.. BANA YARDIM ETMENİ İSTİYORUM..

ABİCİM BUNU NİYE DAHA ÖNCE DEMEDİN YAA/..

BU HAYAL ÖTESİ BİŞEY..

NE OLURSA OLSUN SIKMA KENDİNİ RAHAT OL/..

HAFIZ SEN NAPTIN YAA/.. BUNLAR YER BİTİRİR BİZİ/..

666

AYOL KIZLAR, ERKEKLER GELMİŞ KOŞUN/..

AYOL APLAAA.. İYİ Kİ GELDİLER.. PATLAMAYA HAZIRIM BEN..

AYY ÇOK SEVİMLİ.. NEREDE HEDİYELERİM BABİŞKO?!

BANA NE GETİRDİN AŞ-KIM?!

NE HEDİYESİ BE!.

ULAN EVRENİN DİĞER UCUNDAN HALİ VAKTİ YERİNDE ADAMSIN HİÇ Mİ BİLMEZSİN SEVGİLİLER GÜNÜNDE KADINLAR DOLCE GABANNA SAATİ İSTER, TEK TAŞ İSTER, HEDİYE İSTER..

BEYNİME ZÇTİN KAFA MI BIRAKTIN?..

OF OF MADEM ÇOK İYİ BİLİYORDUN NEDEN HATIRLATMADIN ÖKÜZCÜM..

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

BABA SEN NE İŞ YAPIYODUN?.

SERBEST MESLEK../..

BAK BU ŞAH, BU VEZİR/..

BU NE OLUM?..

ŞEYHÜLİSLAM/..

1

ŞU AN ÖLÜMLE ARANDA OLAN MESAFE SADECE 9 MİLİMETRE DOSTUM/..

2

BİR GÜN ÖNCE

LAN DUR YAPMA.GÖZÜME GELİCEK,BONCUK MU ATIYO O?.

EVET...

GECİKTİRİCİ GELDİ Mİ?.

AKŞAMA DOĞRU BİRADER ERKEN GELDİN BİRAZ...

İMALI KONUŞMA...

SEX SHOP

KENDİSİ BİR UYURGEZERDİR...

BAYIN BULU

Feyhan Güver

A-AA/..NOLDU SANA BÖYLE CAVİDAN..KİLO. NA GÖK DİK KAT EDER..DİN..SON ZAMANLARDA İVİCİK ŞİŞMANLADIN...

AMAN BE NECLA BAK.. SANA KURAKLIK TEHDİDİ VAR..KITLIK RİSKİ VAR. HENÜZ ŞANSIMIZ VAR, KEN YİYELİM BARİ..

ULAN KOCA KÜRE ISINDI AMA ŞU AYAKLARIM ISINMADI BU KIŞ MINA koyiim

FIRK FIRR

TIRK... FIRK... FIRK...

SEN YAT REFİK... BEN "AFİŞ PROGRAMINI" SEYREDİCEM/..

ULAN NE POPSTAR ALATURKA'YI NE BUZDA DANSI SEYREDİYO.. MARAZLI MIDIR NEDİR?.. DOKTORA MI GÖTÜRSEM ACEP?..

NE ANLAYCAN BİLMEM... BU YAŞTAN SONRA BÖYLE ŞEYLER GİYDİRİYON BANA... NAH GÖYNÜN OLDU MU?

LAN KATIRA CİLVE YAP DEMİŞLER TUTMUŞ TEKME ATMIŞ... NE DEYCEEMİ ŞAŞIRDIM ŞİMDİ...

HER GÜN ORMANDAN GELİRKEN BİR SUNDAN GETİRİYO BİDE ŞU ÇİÇEKTEN!.ÜHÜÜ!

AMANIN KIZ SEN DELİ Mİ OLDUN... HİÇ İNSAN KOCASI ÇİÇEK GETİRİYO DİYE AĞLAR MI KIZ.'

1

AMA BU UYUZOTU ÖBÜRÜDE YILAN YASTIĞI!/ SANA ARTIK UYUZ OLUYORUM,YATMAK BİLE İSTEMİYORUM DEMEK İSTİYOOO...

VALELEE..

2

HARŞ HARŞ HARŞ...

LAN OHAA..NE DUYAR SIZ ADAMSIN...KÜRESEL ISINMA DİYE BİŞEY DUYMA, DIN Mİ SEN..YAVAŞLA... YAVAŞLAA/..

DOK... DONK... DONK... DONK...

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

KURBAĞA PRENS ARTHUR VE DERE SAKİNLERİ...

TAYYAR BEY!..

FERHAT & ŞİRİN

Akşamsefası

AYRINTILAR

METİN FİDAN

-Çok saçma bi reklâm yahu!. Gördükçe midem bulanıyo. Fındığı severim; askerde de verirlerdi, kepimizin içine filan koyardık. Ama, yani reklamı, gerçekten de iyrenç. Oyunculuk, konu, espri; hepsi çok salakça.

-Zaten, 'reklamlarda' da öyle bişey gerekmiyo ki. Yani, konu monu, anlatım, fazla siglerinde diil bence. Bi şekilde, tanıtmak için para aldıkları ürünü, tanıtıyolar işte!

-Annadım.. 'Reklâmın iyisi kötüsü olmaz' mantığını söylüyosun.. Gerçi, herşeyin bence, iyisi kötüsü olabilir aslında.

-Yok, vallahi olmuyo. Senin kastettiğini anladım: Reklamcı felan da olsa, yani 'reklamın iyisi kötüsü olmaz' gibi bir anayasaya sahip meslek sahibi de olsa; gene de işlerine dikkat eden, iyi şeyler yapmak isteyen insanlar vardır diyorsun?

-Evet, olmalı. Ne bileyim, çok saçma. Hattâ korkunç! 'iyisi kötüsü olmaz' diye bir ilke, böyle tuhaf bir prensip mi olurmuş çünkü!

-Ama, var işte. Bunu önemsemiyomuş gibi görünseler de; yani senin dediğin gibi, işlerini iyi yapmaya çalışsalar da, gene de o kapı gibi yasa arkalarında duruyor: 'Reklamın, iyisii, kötüsüü, olmaz!.' İnsan ister istemez, yani "kötü de olsa bu bi reklam olabiliyo nasılsa" diyerek, iyiyi arama ve güzele ulaşma çabasında güçsüz kalabilir, beceriksizlik edebilir. Zıçsa, reklam olucak neredeyse; o kadar. Napabilirsin? Süper bi ilkeleri var işte.

-Evet, tuha!.. Çok zekice bi prensipleri var gerçekten!. Yani, istediğimiz kadar da konuşalım, bu konuda net bir sonuca ulaşamayız gibi; çünkü baştan kabul etmişler zaten: Ruhlarını önceden satmışlar sanki. 'Iyisi kötüsü olmaz lan bu işin' deyip, noktayı koymuşlar... Gene de, hâlâ...

-Hâlâ inandırıcı gelmiyo di mi? Mutlaka, iyisi veya kötüsü olmalıdır diyosun. Fekat, yok ki işte! Farkındayım; 'iyi ve kötü' aynımı, yüzlerce yıldır insan ahlağını şekillendiren en temel öğedir. Böylesine, yok sayılamıycak önemli bir kâide; reklâm denen bir işte nasıl umursanamaz? Evet, saçma. Ama oluyo işte. Yani, iyi bir müzisyeni, bir yazarı, iyi bir çizgi-romancıyı düşün. Onlar hiç... Bu arada, 'iyi bir müzisyen' diye bir tanım olmaz aslında. Bütün müzisyenler iyidir.

-Nasıl yani?

-Kavramlar, bu tür isimler; olumlu bir anlamı ifade eder bence! Yani, doktor deyince, iyi bir doktoru anlarız. Çünkü doktorluk denen şey, belirli kuralları ve yöntemleri olan bir meslekse; doktor da o kuralları bilen ve yöntemleri uygulayabilen kişidir. Bilmiyorsa, yapamıyorsa, ona zaten doktor denmez. Aynı mantıkla; 'kötü bi çizgi-romancı' tanımı da olmaz! Eğer kötü ise, o mesleğin ilkelerini ve kurallarını bilmiyor, yerine getiremiyor demektir. Öyleyse ona, çizgiromancı denmez.

-Biraz, karışık gibi.. Ama karışıklığın sebebi de, belli gibi! Öylesine boşaltılar ve yanlış şeylerle doldurdular ki kavramların, kelimelerin içini; neyin ne için kullanıldığı unutuldu. Adamın teki Tv'ye çıkıyor, altındaki açıklama bandında: 'Sanatçı' yazıyor. Öeh! Saçma yahu. Yani, sanatçılık filan denen şey, kişiye özel, neredeyse karakteristik bi durumdur. Bi kişinin eli açık, veya cimri, ya da iyi niyetli, veyahut sevimli birisi olması gibi, onu ifade eden karakteristik bi özelliğidir. O kişinin altına Tv'de, "gıcık biri," ya da "çok efendi bi insan" yazamıycağın gibi; 'sanatçı' filan da yazamazsın. Çok soyut bi ünvandır bu çünkü! O kişinin bu konumda yer alıp almadığına; eserlerini, yaptıklarını takip eden kişiler karar verebilirler, ve onlar da bu kelimeyle ifade etmez de, işte 'seviyorum', 'beğeniyorum' filan derler. Tamamen soyut bi özellik yani! Bundan direk söz edilmesi bile ayıp bence. O kişiyi de utandırır. Ama cart diye, alta bandı koyuyorlar işte! Hangi sanat yahu? Yaptığı işi söylesene sadece! Adam kunduracıysa, altına kunduracı; çiçekçiyse, çiçekçi yaz.

-Anladım. Önce meslek geliyo yani. O mesleği uygulayarak ulaşabileceği konum ve ünvanlar ise, böylesine kolayca sözü edilecek şeyler diil. İşte, gene aynı şey! Kelime kurnazlıkları, kavram kaçamakları! O bahsettiğin kişilerin çoğu, şarkıcı örneğin. Sadece şarkıcı! Müzisyen filan değil kesinlikle. Zaten, şarkı söylemek, şarkıcılık filan yapmak da kötü bişey diil. Fekat altlarındaki açıklamada, 'şarkıcı' yazılmasını istemiyolar işte. 'Sanatçı' diyolar, kıyak geçip. Halbuki şarkıcılık diye bi meslek var; ayıp diil ki. İlk önce uğraştığın meslekten filan utanırsan, ötesindeki daha başka konumlara hiç ulaşamazsın.

-Doğru... İyi müzisyen filan diyordun az önce?

-Yani, 'iyisi kötüsü olmaz' şeklindeki saçma bir ilkeye sığınanlardan bahsettik ya.. Bir müzisyeni, bir yazarı düşünsene; o adam böyle yapabilir mi hiç!? Afedersin, sige sige iyisini yapmaya çalışacak. Çünkü, bişey sattığı yok! İyi olması onun yararına, onun anlattığı şeyin yararına! Eğer kötü olursa, o iyi bir beste, veya iyi edebî bir eser olamaz. Ama kötü bir reklam, gene de bir reklam olup, reklamlık görevini yerine getirebiliyor! Balık baştan kokmuş; böyle de devam edecek.

-"Yersen!." Öff, duydukça şunu, sinirlerim bozuluyo. Nası yaa? İnsan böyle der mi yahu televizyonda!? İmâ mı ediyo, şaka mı yapıyo, salak mı, zekî mi belli diil.. Saçmanın ve aptallığın yüceltiği bi dönemde yaşıyoruz!. Bi de şu, örövizyon şarkı yarışmasındaki hıyarlık..

-Benim de onu duyunca kusacağım geliyo.. "Shake it up şekerim!.." Ne lan bu gerçekten!? Kafayı mı yedik yahu tümden; delirdi mi insannar be!?

-Sen şindi; kafayı mı yedik filan diyosun ya; bence onlar süper bi iş yaptıklarını düşünüyolar. Yani, ingilizce dilini filan, zaten kabullenmişler çoktan. Garip bi şey yaptıklarını sanmıyorlar hiç.

-Ben de kabul ediyorum 'ingilizce dilini!' İngiltere'de veya Amerika'da yaşayan bi halkın dili işte. Halkların dilini nasıl küçümsersin. Orada öyle konuşuyorlar, çok doğal. Tamam da; burada da bi halk var; ve resmî, okulda okutulan, konuşulan, anlaşılan çoğunluk dili, Türkçe! Ben, 'shake it up' ne demektir, bilmek ve öğrenmek zorunda değilim ki.

-Senin için yapmıyolar ki zaten o şarkıyı. Puan kazanmak için. Tabii, öyle puanı sigiym, o başka! Daha garip bişii var: Böyle konuşanları da, yani dilini savunanları ve koruyanları, hattâ geliştirmek isteyenleri de, küçümsüyolar! O salak şarkıcı ifadeleriyle, boşa konuştuğumuzu ve gereksiz yere telaşlandığımızı iddia ediyolar! Ben, dilin bekçisi filan diilim elbet. Yani, şurada konuştuklarımıza bi baksana. Biz de saçmalıyoruz bazen: Kelime haznemiz kısıtlı olunca, bi lafın arasında elli kere "yani" sözcüğünü kullanıyoruz; duygularımızı kimi zaman iyi ifade edemeyip, argo kelimelere sığınıyoruz. Çok azımız mükemmeliz bu konuda.. İyi de; puan kazanmak için de 'shake it up' diyerek g.tümü sallamam yani! Bu kadar da açık seçik satmam, bazı geleneklerimi, korumam gereken şeyleri!

-Dilin, korunması gereken bir şey olduğunu, o ufak beyinlerine kesinlikle sığdıramıyorlar ki zaten. Ortada endişe edilecek hiçbir tehlike yok; kesinlikle bir yozlaşma filan yok onlara göre.

-Vay be. Gülüp oynayıp, şarkı söylüyolar bu duruma yani...

-Yess!. Gel, dilimizi azıcık geliştirelim? Sıkıldım zaten. Bu konuşmada hiç kullanılmamış, iki tane değişik kelime kullanarak, sohbeti bitirelim.. Hmm?.. "Önlem!." Tedbir filan demek. Kötü bir şeyin engellenmesi için önceden yapılan şeyler..

-Tamam.. Ee?.. "Durağan!." **Hareket etmeyen filan demek..**

-"Sabit" var bi de.. Yaa; bayaa güzelmiş aslında Türkçe yahu!

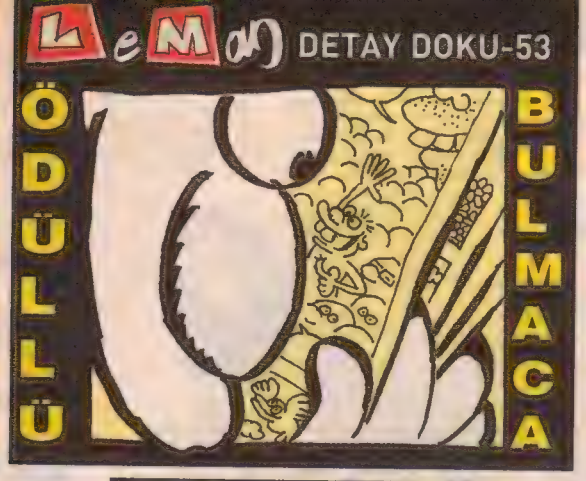
-Güzeliğini filan boşver. İşimize fazlasıyla yarıyor bence! Azıcık kasarsan, bi konuşmada fazladan üç kelime bile edebilirsin..

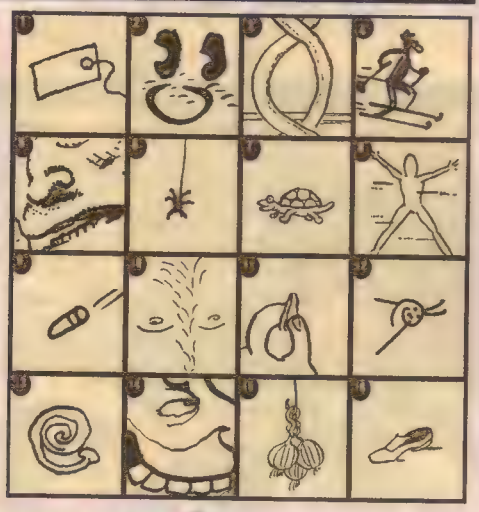
-Evet.. Ne gereği vardı, 'shake it up' deyip kıç sallamaya..

-Puan!

-Doğru; puan.. Mına koyiym; hayatımız puan kazanma salaklığıyla geçicek!. Mezara götürürüz artık o puanları..

LeMan DETAY DOKU-53 ÖDÜLLÜ BULMACA





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, dövizleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

51 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 2- **Gönül Adamı/Güneri İçoğlu** 3- Paf/Servet Turan 4- **Behiç Pek** 5- Bayır Gülü/Feyhan Güver 6- **Bahadır Boysal** 7- Dirinanır/Ömer Altan 8- **Paf/Ersin Perk** 9- Hakan Bilgehan 10- **(İptal)** 11- Dengeli Beslenme/Kaan Ertem 12- **Paf/Cemil Açıkkol** 13- Sıkılhan (vinyet)/Kemal Aratan 14- **Terelelli/Can Barsian** 15- Pantolon/Metin Fitan 16- **Gatana/T.Akgün-K.Aratan**

795. SAYIDAKİ 51 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ebru Seyhan/İstanbul - Görkem Açıkel/Hatay - **İker Nefşioğulları/Ankara** - Ezgi Özüateş/İzmir - **Mehmet Y.Kocabaş/Antalya** - Ali Baran Çolak/Mersin - **Mutlu Karataş/İstanbul** - İbrahim Kayguşuz/Bolu - **Yelin Çakır/Ankara** - Mürşide Sertdemir/İstanbul - **Deniz Öktenoğlu/İzmir** - Ali Koca/Adana - **Ece Naz Erdemir/Bursa** - Yiğit Can Şahin/Balıkesir - **Behiç Erol/İstanbul** - Uğur Komşucu/Zonguldak - **Vedat Aztuzcu/Diyarbakır** - Nilüfer Uğurcan/İstanbul

Komple Hediye Paketi: Burcu Koç/Erzurum

Kitap+Tişört: Kadir Naryaprağı/Kocaeli

İsim: .....

Adres: .....

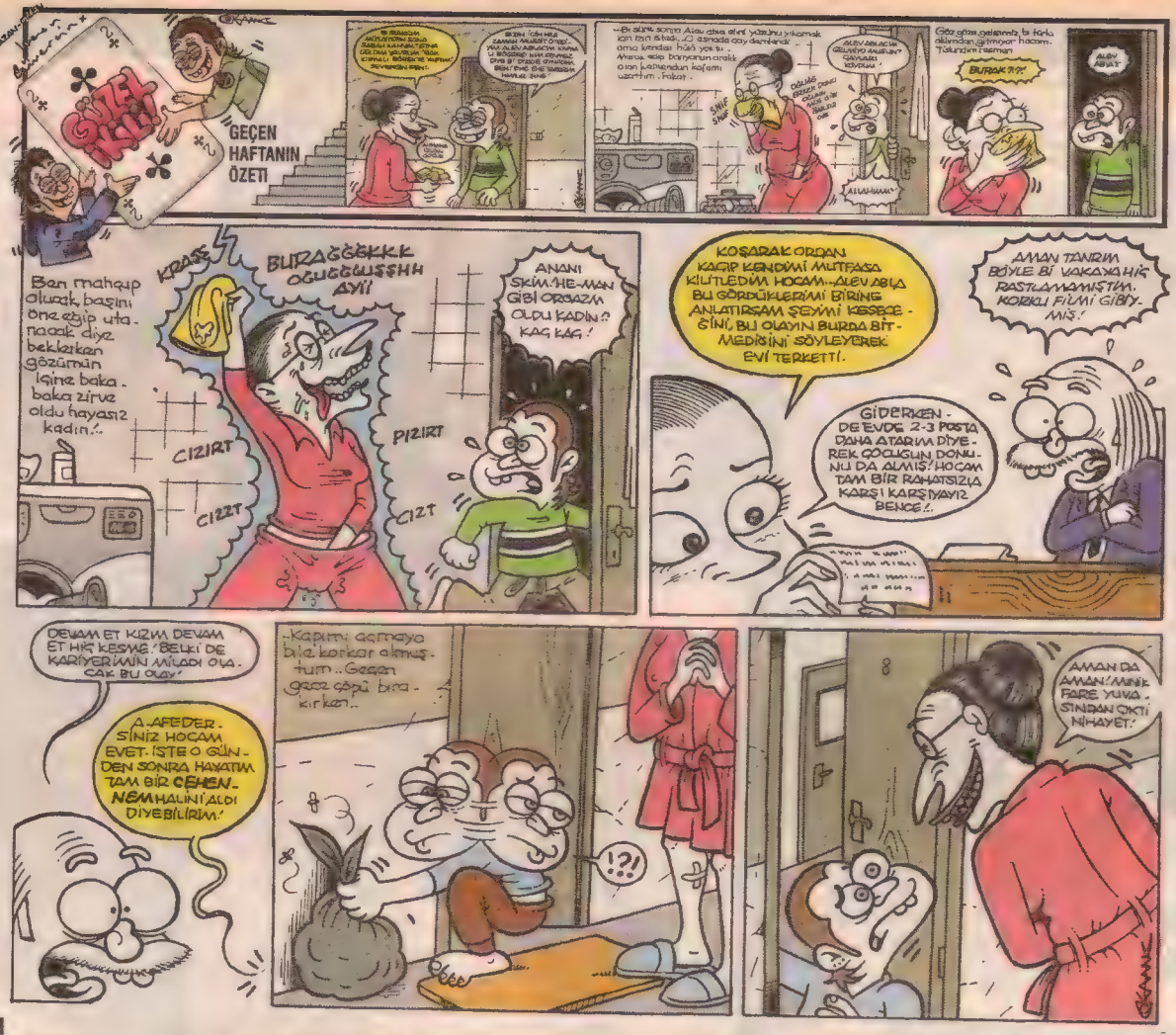
.....

Tel: .....

E-mail: .....

LeMan Mizah Dergisi
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Akşamsefası



Merhaba

Ben LeMan'la kardeş olalı 11 yıl oldu. O zamanlar 8 yaşındaydım. Her yaz memlekete (Van) giderdik. Birgün amcamlardaydık, amca oğlu açmış ders kitabını heyecanla okuyo, merak ettim nedir diye baktım kitabın arasında katlanmış dergi (filmlerde olur ya:) yüzünde bir gülümseme, gözlerinde heyecan (Dersleri çok iyiydi) İşte o gün bugündür o heyecana ben de kendimi kaptırdım..

Her aldığımda Cezmi Ersöz'ün yazılarını aranım refleks olarak, çook seviyorum.. Bir ara Muğla Üniversitesi'ne gelecek dediler.. Allahhh bizdeki heyecanı bir görseniz, avucum gibi bildiğim Üninin yolunu şaşırdım, konferans salonunu bulamadım daha neler neler.. Kantinde bekliyoruz çayı ağzımdan mı burnumdan mı içiyorum onu bile anlamadım. Neyse bekle, bekle, bekle kimseler gelmedi, saatte geçmek bilmiyordu. Güneş battı güneşle beraber ben de.. Yoksa o afiş yalan mıydı? Neyse dedik kırılan umut kanatlarımızı toplayıp eve gittik..

Şimdi gelelim gerçeğe sizleri çooook seviyorum (Allah razı olsun:) Monoton hayatımıza renk geliyo, sıkıntı kalmıyo baş ağrısına aspirin gibi geliyo.. Gündeme bakış açımız, hayata kapalı olan penceremiz güneş görmüş gibi açılıyo...

Günümüzde "Yaşasın toplumların bütünlüğü" derken bile horlanıyor, dışlanıyoruz ama sizin olaylara bakışınız, özgürlüğünüz çok etkiliyo beni.. Kısa yazacaktım ama döküldü.. İyiki varsınız!!!

Sufi - Muğla/Gökova

Merhabalar

Arkadaşlar ben yeni müdavimleriniz-denim.. Tabi benim LeMan'a başlamam tam bir komedi.. Anlatayım biraz.. Ben bir süredir cezaevindeydim.. Aslen İstanbul'da oturmaktayım ve bir gün bir arkadaşım var adı Hasan AKALIN. Ona geldi dergi ama saklıyor bize vermiyor, üç dört tane dergi birden alıyor bizden de saklıyor bir bakarız sabah jandarmalar aramaya gelmiş, hepimiz bahçedeyiz, o anda aklımızda dergi felan yok, nerden olsun.. Bekliyoruz görevlerini yapıyorlar ya birden askerin biri komutana tekmil veriyor, komutanım buldu.. Şu dolaptan üç adet uzun namlulu pırasa, şu dolaptan bir poşet patlamaya hazır mısır bombası, kuru soğan diğer asker bağırarak geliyor, komutanım komutanım.. Ne var niye bağırıyosun demez mi.. Komutanım yedi numaralı dolaptan LeMan-L-Manyak-OHAA-Atom çıktı demez mi.. Ben hemen koşacaktım ki Hasan arkadaşım, demez mi komutanım benim bunlar ama nasıl söylüyor bir görseniz.. Ben o anda anladım ki benim arkadaşım tam anlamıyla birşeye gönül verdiyse vardır birşeyler ve bayağı ısrarımdan sonra benim de okumama razı oldu. Ve şimdi beraber takılıyoruz.. Ben de hem bir benim de yazım yayımlanır diye hem de ne yalan söyleyeyim bir iki dostluk kurmak adına sizlere yazıyorum.. Eğer sizin sayenizde bir iki arkadaş kazanabilirsek ne mutlu bizlere.. Herşeyin gönlünüzce olmasını diliyorum.. Kendinize iyi bakın..

Ramazan Yaya - E Tipi Kapalı Cezaevi C 18 koğuşu Nevşehir

Merhabalar LeMan Çalışanları

Hrant Dink'in ölüm sebebini en iyi anlatan kareydi fotoğrafının üstüne konulmuş bir kalem. Sıkılan kurşunlar kalemin ucundan akan düşüncelere idi. Ne tuhaf ve anlaşılmaz bir ülke oluyoruz? İnsanların düşündükleri ve bunları yüksek sesle dile getirdikleri için ya sindirildiği ya da öldürüldüğü bir ülke. Nedenini bilmiyorum ama nedense kabullenemedik Türkiye'nin farklı kimliklere sahip olacağını.. Uğur Mumcu, Ahmet Taner Kışlalı, Bahriye Üçok ve diğerleri doğru söyledikleri ve bunlarla birilerini rahatsız ettikleri için öldürüldü. Ve nedense bizim ülkemizde insanlara öldüklerinden sonra değer verilir. Belki Hrant Dink yargılandığında bu kalabalık mahkemenin önünde olsaydı bugün hala yaşıyor olacaktı. İnsanlar bugünkü olduğu gibi o gün haykırsalardı bu haftaki Agos gazetesinde ailesi ile Dink yazısını yazacak, akşam yemeğinde ailesi ile birlikte olacaktı. Suçlu aramaya gerek yok. Silahta sadece tetiği çekenin değil, bütün susan insanların parmak izi var. Hrant Dink'in fotoğraflarına bakıyorum ve aklıma İlyas Salman'ın ağzından dökülen şu cümleler geliyor.. "Yıllardır başarmaya çalışıyoruz ama beceremiyoruz. Gelin insan olalım."

Serdar Çevik - Muğla

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

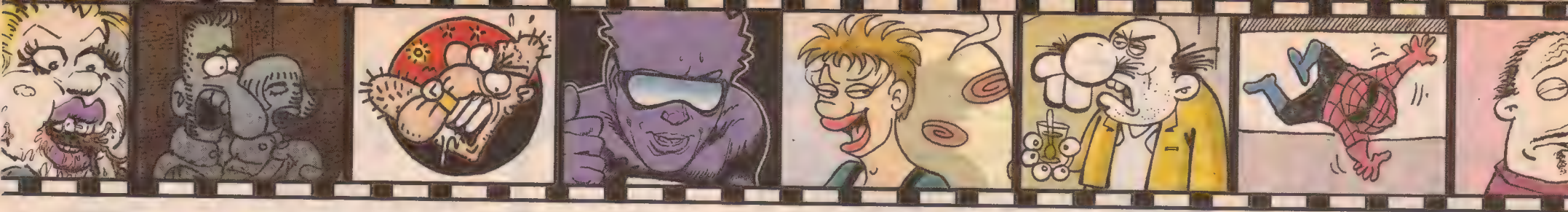
LeMan

Sayı: 797 15 Şubat 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● [illegible] ESAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax** [illegible] 8 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / Ist.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.



K.K.T.C-1.50 YTL.

22 Şubat 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/09 1.25 kene ytl (KDV Dahil)

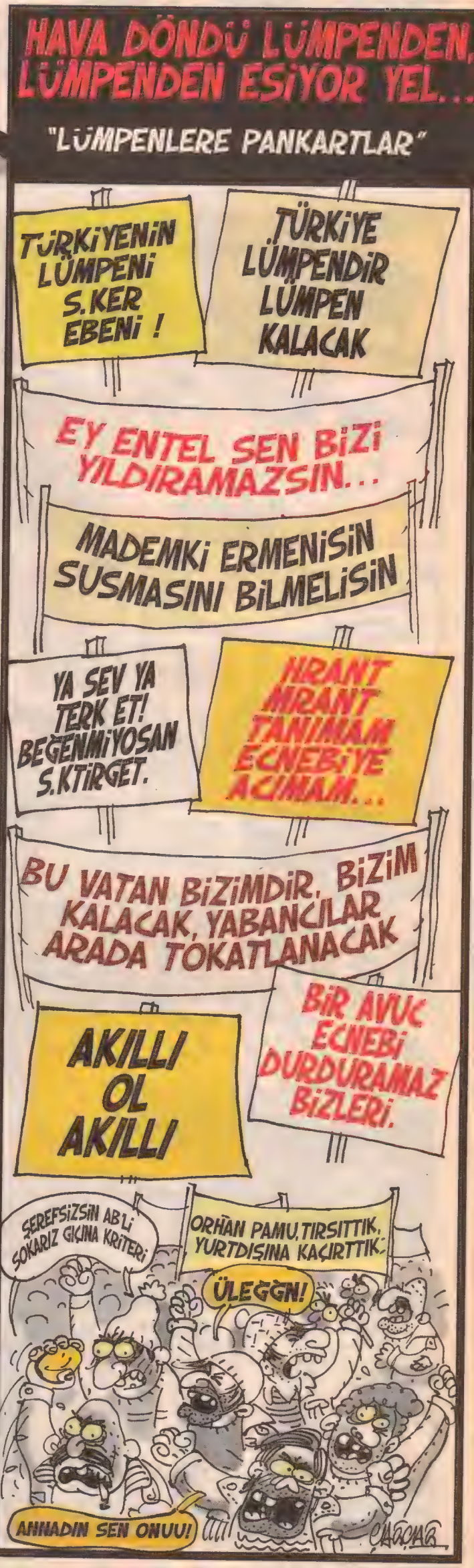
798

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

LeMan

TÜRKİYE'Yİ TEHDİT EDEN BİRİNCİ TEHLİKE BULUNDU: GİZLİ ŞİŞMANLIK
(İç organlarda yağlanma protein eksikliği)

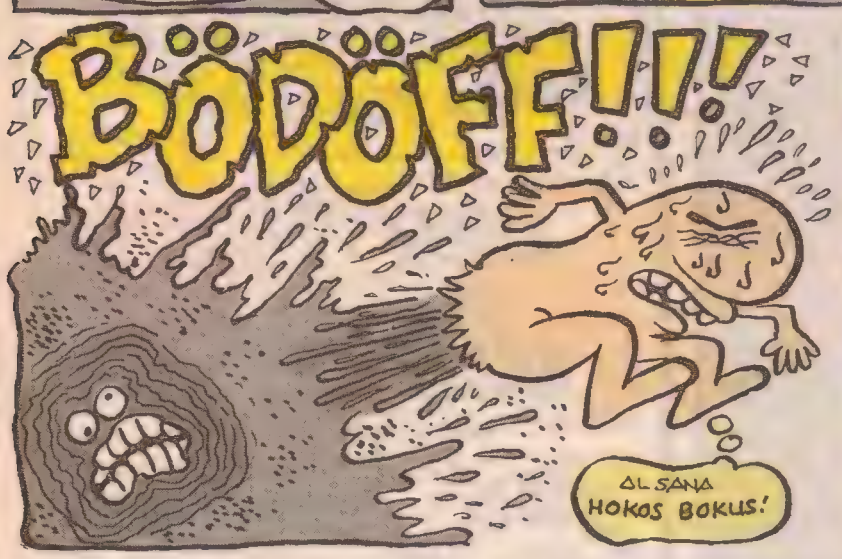


Akşamsefası

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2,15 EUR / Schweiz 3,50 CHF Nederland 2,15 EUR / Belgie

ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM



İFADE TUTANAKLARI

İBRAHİM BÜYÜKAK

Kocam Haydar'la imam nikahıyla evlenmiştik. Kocam bir ilaç firmasında denek olarak çalışıyordu. Bense bir dil kursunda hademe olarak çalışıyordum.

Her şey ilaç firmasının kocama yeni bir iktidarsızlık hapını denetmesiyle başladı. Kocam da tadını bonibona benzettiği bu haplardan avuç avuç içmeye başlayınca eve gelip direkt üzerime çullanıyor, iki kelime konuşamıyorduk.

Kocamın evvel ezelden beri olan çapkınlıkları son zamanlarda ayyuka çıkmıştı. Artık eve sadece belirli günler ve haftalarda uğruyordu. En son yerli malı haftasından sonra neden uzun zamandır uğramadığını araştırınca kocamın bir Rus karıya dadandığını öğrendim.

İşten çıktığı gibi soluğu onda alıyordu. Arkadaşı olamazdı çünkü her sabah evden çıktığında saçları banyodan yeni çıkmış olduğunu ve abdest aldığını haykırıyordu.

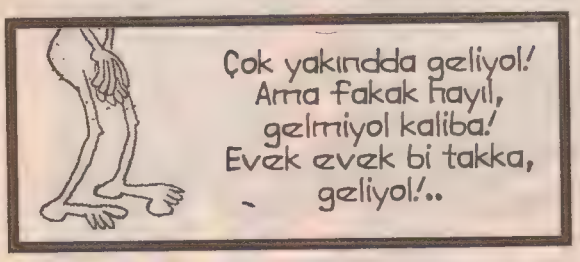
Onu böyle görünce dünya başıma yıkılmıştı. Kıskançlık krizi geçiriyordum. Hemen dil kursuna gidip hoca hanımlardan Rus karının saçını başını yolarken gereken küfürleri edebilmem için kısa bir özel ders aldım. Sonra da karının evine gidip onu kel turnaya çevirdim.

Sıra kocama gelmişti. Kendisine evvela bunu neden yaptığını sordum. Cevap olarak yıllardır sevişiğimiz halde hiçbir pozisyondan anlamayan bir dangalak olduğumu söyledi. Oysaki ben onu mutlu edebilmek için kamasutra sevişme sanatıyla ilgili üç cilt kitap okumuştum. Zor anlıyorsam benim suçum neydi. Cinnet geçirdim. Ve de kendisini dedesinin ona hediye ettiği keleşle 25 el ateş edip öldürdüm. Hırsımı alamadım ve ardından bağırsaklarını söktüm. Daha da ileri gidip bu bağırsakları hizaya soktum, kasaba çiğ kokoreç olarak sattım.

Eğer o şerefsizin bağırsağını yiyen vatandaşlar varsa hiç iğrenmesinler çünkü o hain erkek, yediğine içtiğine çok dikkat ederdi.

Çok pişmanım. Ben aşkımın kurbanıyım. Rahmetlinin organlarını, bağırsak eksik de olsa, bağışladım ben. Onun da yargılanmamda göz önünde bulundurulmasını saygılarımla arz ederim.

ibrahim@leman.com.tr



GEZ MAHMUTÇUK

www.gezgozmahmutcuk.com

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr

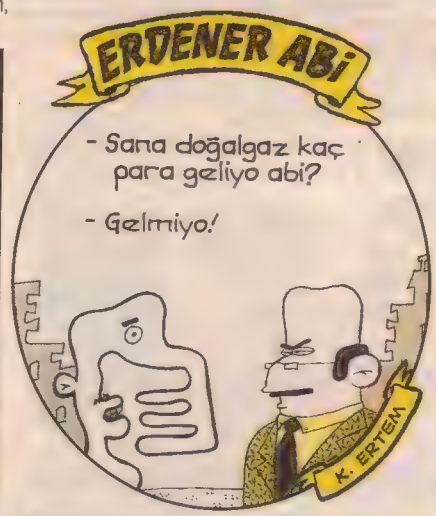
Akşamserası

LeMan

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...

Eyüp belediye Başkanı Ahmet Genç, Yayla köyü yolunun adını Ahmet Genç Bulvarı olarak değiştirmiş.

17 Ağustos 1999 depremindeki ölümlerde sorumluluk payı olan hırsızların, vurguncuların 7.5 yıl süren davalarının zaman aşımına uğradığı açıklandı..

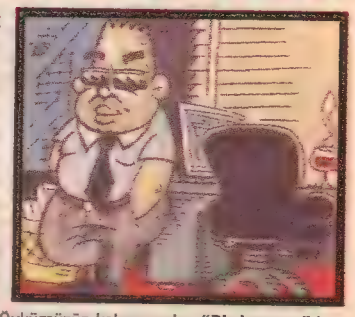


Müjdeler olsun!!! Yufka yürekli insanlarımız da var! Töre gereği 17 yaşındaki kızkardeşini öldürmesi emredilen Muş'lu Engin Ç, kız kardeşine sahip çıktı..

Küresel ısınma ısıtmaya devam ediyor...

ABD'Lİ GENÇLERDEN ŞİDDET DÜŞKÜNÜ DOĞULULARA İNSANLIK DERSİ

Aksaray PAŞAOĞLU



Bilmiyorum siz de benim gibi insanlığın tamamen öldüğüne inananlardan mısınız? O halde fena halde yanılıyorsunuz. **Çünkü ben insanlığın öldüğüne inanmıyorum.** Şimdi size içinizi ısıtacak örnek bir insanlık öyküsü anlatacağım. Olay, Irak'ta geçiyor. Öykümüzün kahramanları **"Biz insanızı"** buram buram bağıran **ABD**'li iki cesur pilot. O gün, yürek cebinde sadece vatanını seven onurlu insanların taşıdığı o minik **hobicikli pırpırlarla** her günkü mutad bombalama görevine çıkmışlar.. Aşağıda hareket eden herşeyi genç ve biçimli parmaklarının diri dokunuşlarıyla estetik ve görkemli birer alev topuna çeviriyorlar. Tam da o anda inanılmaz birşey oluyor. Delikanlılardan birinin biçimli ağzının kenarından çığlıkla karışık hüzün dolu şu cümle fırlayıveriyor: **"Lânet olsun. Hapisteyiz ahbap"** İşte o cümle açık bir pişmanlık ilânıdır, kahroluşun belgesidir. Yanlışlıkla müttefik İngiliz aracını vurup **İngiliz** askeri **Matty Hull**'un ölümüne sebep olan ABD'li askerlerin son derece insani feryadıdır. **Ben, renksiz gözyaşı mürekkebiyle doldurduğum altın empati kalemimin kriptonit kaplama ince duygu pırlantası ucuyla o mert itirafın altına en fiyakalı imzamı atıyorum..**

9 MİLYAR DOLAR, GÜRÜLTÜ KOPARILACAK BİR PARA DEĞİL

Bilmiyorum, işgalden değil de dostça demokratik kucaklama ya da sarmalamadan sonra, **ABD**'nin yeniden yapılanma için **Bağdat**'a yolladığı **360 ton** ağırlığındaki uçak dolusu paranın **9 milyar dolarının** kaybolduğunu bilmiyorum siz duydunuz mu? Şu anda kayıp dolarların hesabı, sâbık Irak valisi **Paul Bremer**'den soruluyormuş. Ben bu soruşturmanın derinleştirilmesinin inanılmaz yanlış olduğu kanaatindeyim. O paranın nereye gittiği veya gitmemiş de olabilir. O zaman nereye gittiği de soruşturulacak mı? Ya da ne gitmiş ne de gitmemiş olduğunu var sayalım. Bu ne yerinde durmuş ne de durmamış anlamına geliyor ki **böyle nötr bir bakış, soruşturmanın selâmeti açısından çok daha hayırlı olacaktır.** Bunu nereye bağlayacağım? Bakınız geçenlerde gazetelerde bir haber çıktı. **Üç boyutlu simulatörlerle,** gerçek malzemeler kullanarak evinizde golf oynamanız artık mümkün. Bunun için **25 bin euroyu** gözden çıkarmanız yeterli oluyor. Ama benim gibi simülatör kullanmaksızın evde gerçek golf siz oynuyorsanız, o vazoya gelince sadece bin parça ve 200 bin euro ve kristal aynalara top çok sert ve kurşun hızıyla gelince orijinal biblolar dahil **toplam bir-buçuk-iki milyon euroyu buluyor.** Onun için, ben haklı olarak kayıp dolarların, **ABD yanlısı yazı yazan yazarlara dağıtıldığı** iddiasının çok yanlış yerlere oturabileceği endişesi inanılmazını taşıyorum. Demeyelim de ters anlaşılmasın.

Arkadaşımız Kutlu Esendemir'in çok sevdiği babası Uğur Esendemir yaşamını yitirdi.. Kutlu'nun, acılı ailesinin ve tüm sevenlerinin başı sağolsun...
LeMan

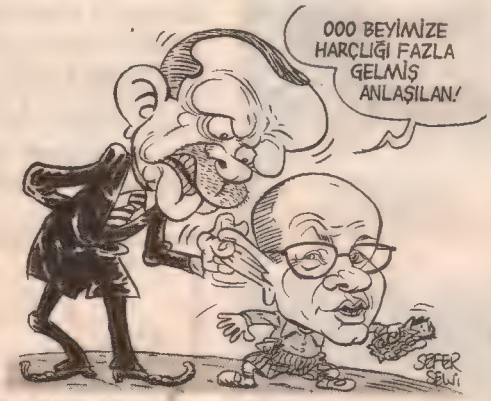
TÜRK İNSANININ BİÇİMLİ VÜCUDU DÜNYA BASININDA

Bu arada Türk insanını inanılmaz rahatlatacak bir haber var. **Dita Von Teese** adını bilmem siz duydunuz mu? O, dev bir şarap kadehi içinde vücut inanılmazını soylu bir striptizle birleştiren biçimli ama bir o kadar da dolgun bir güzellik tanrıçası. Bazı geceler **Niyork**'ta onunla oluyorum. Daha doğrusu cebimde bir fotoğrafı var ve Niyork'a değil de Paris'e gittiğim günlerde de onunla oluyorum. Öbür cebimde **Paris Hilton** fotoğrafı da var. Yâni bazen Londra Hilton'da Paris'le oluyorum. Bazen de bir Rio fotoğrafıNI toplu iğneyle delip göz hizamda tutarak o fotoğraftaki otelin penceresinden gibi kumsaldaki müstehzi Liz Hurley fotoğrafının bacaklarına bakıyorum. Bakınız, striptizci Dita Von Teese'nin biçimli beli incele incele sonunda **40 santime inmiş.** Bu üç yaşındaki bir çocuğun beline eşitmiş. Doktorlar bunun omurga ve akciğerlerde tahribata yol açabileceğini söylüyorlarmış. Bunu niçin anlatıyorum? Rakı bardağında balık olmaya çalışan Türk insanının belinin de 40 santim olması bence tesadüf değil. **Türk insanı, omurga ve akciğerlerinde tahribat meydana gelmesi pahasına dünya arenasında çağdaş ve şerefli bir estetik kavgası vermeye devam ediyor.** Ben sıfır bedene inanıyorum.

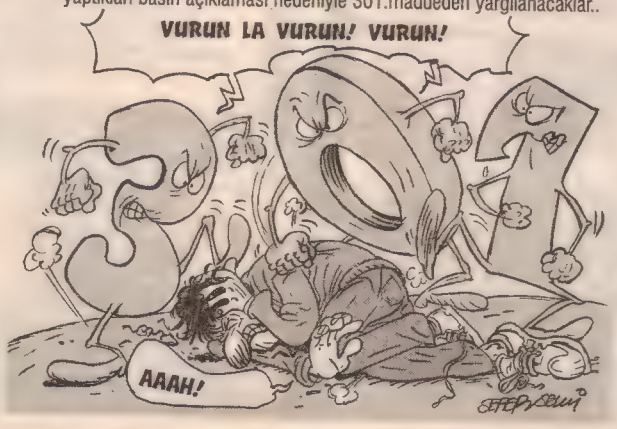
Sefer Selvi

Türk adaleti, 17 ağustos depreminde yok olan 18 bin canın hesabını soramadı..Müteahhitleri zaman aşımı kurtardı.

Kıbrıs'ta 860 YTL olan asgari ücret 950 YTL oldu..Türkiye'de hükümetin soğuk terler dökerek verdiği asgari ücret ise 403 YTL.



2 yıl önce Trabzon'da linç girişimine maruz kalan TAYAD'lılar, yaptıkları basın açıklaması nedeniyle 301.maddeden yargılanacaklar..



1977'de ODTÜ'de öldürülen Ertuğrul Karakaya'nın annesine, oğlunun mezarında yapılan anmada "devlet oğlumun katillerini bulsun" dediği için "suçu övmekten" 2 yıl hapsi istemiyle dava açıldı..

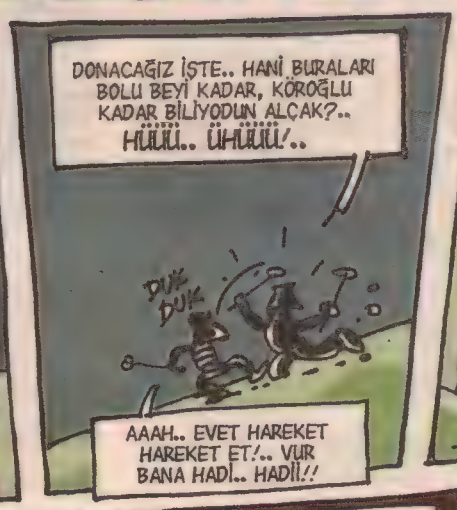
Akşamsefası

DARALLAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr

ÇAĞDAŞ

Özet: Devlet erkanından kıllı bir valinin Amerika'da okuyan kızı Tuğba'nın yolu, ailesiyle tatil için geldikleri geldiği Kartalkaya'da Timsah ile kesişir. Timsah'a elektriklenen Tuğba korumaları atlatır ve artık ormanın derinliklerine, tenhalara doğru süzülürler. Bolu Kartalkaya'yı Köroğlu gibi bildiğini iddia eden Timsah'a güvenen Tuğba pistlerden uzaklaşırken, onu yakalamaya çalışan Timsah ile beraber kaybolurlar. Bir ara düşen Tuğba'nın kayakları da ayağından fırlayıp uçurumdan aşağı düşer. Durumları iyice zorlaşır.



DELİCEVAT

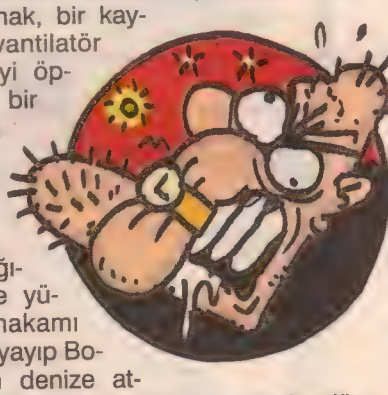
-diyorki-

GÖKHAN DABAK

* Şaklaban yahnisi yapmak bir mezarlık kuklası için imkansız olsa da mavi bulamaç maymun b.ku kıvamına geldikten sonra imparator lazımlığının içine boca edilir. Akabinde buzdolabında kutup ayısı beslemek hoş karşılanmaz. Nede olsa bir hipopotam vibratörü altın kaplama da olsa teneke kaplama da olsa sonuç değişmez. Çünkü tavuklara pelerin giyme ve papyon takma zorunluluğu getiren yasa tasarısı balerinlerin gereksiz yere sinir krizi geçirmelerine sebep olur. Patlıcanlı köy pastası közlemek ise Paris'te pek yadırganır. Tımarhanede bütün gece Hacivat zurnası çalınırsa delilerin asabı bozulacak. Bozulmayanlara ise prostat biblosu armağan edilir. Duygu dolu anlar yaşanır.

*** Dünyaca ünlü abaza Alfiret Kazmasapı'nın penis'i sabaha karşı infilak etti. Patlamanın şiddetiyle sinirleri ürperen semt sakinleri muhtarlığa dilekçe verip semt azgınlarına terfi ettiler. Ve birbirlerini kah tekmeleyerek kah ısırarak halay çektiler. Durumu kıskanan balerinler halayı durdurması için muhtarı rehin alıp yaladılar. Neyseki duruma hazırlıklı olan muhtar ficudunu Asetat'la kaplatmış olduğu için durumdan hiç etkilenmedi. Bir sonuca ulaşamayan balerinler burgular dönerek hıçkıra hıçkıra ufukta kayboldular.**

* Bir kaymakamı bebek arabasına pindirip mesire yerlerinde dolaştırmak, bir kaymakamı kendini vantilatör zanneden bir deli'yi öpmeye ikna etmek, bir kaymakamı bavula koyup Akdeniz turuna çıkartmak, bir kaymakamı akrobat olduğuna inandırıp zeytin yağına bardırılmış ip'te yürütmek, bir kaymakamı ahtapot rengine boyayıp Boğaz Köprüsü'nden denize atmak, bir kaymakamı eşşek sudan gelene kadar dövdükten sonra halisinasyon gördüğüne inandırıp depresyona girmesini sağladıktan sonra yanaklarından öpüp -ŞAKA YAPTIK- demek akla mantığa uymaz. Yetkilileri göreve davet ediyorum. Evet aynen yapıyorum böyle. Dil MI SAYIN KENDİM. TABİ TABİİ!..



*** (Sütyensiz tavuk göğsü satan tatlıcılar, kendinize gelin çocuk var çoluk var. Pastırma var sucuk var!) Diye şarkılar söyleyen duygusal tarım sığırı Rattadavi Balerinler tarafından kaçırılıp tecavüze uğradı. Özel bir operasyonla koma halinde kurtarılan biçare sığır hastaneye kaldırıldı. Tututlanan balerinler beş yıl ağır halay çekme cezasına çarptırıldı. Olaylar beni ziyadesiyle mesut ve bahtiyar etti. Sevinçten aklımı kaçırmaktan yana deyilim. Süt içiniz kalsiyum yiyiniz.. EVET. BÖYLEDİR...**

Tikkat! Köpöklerinizi kırılmaz iple sıpsıkı bağlayın!.. Çünkü o geliyor!

Kardeşimiz Kutlu Esendemir çok sevdiği babası Uğur Esendemir'i kaybetti.. Kendisinin, ailesinin, tanıyıp sevenlerinin

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

- Alo, Sıkılhan, Ben Ömür... Dayın dayın... Bak ne diycem... Sizin nesilin gördüğü göreceği en son kar yağıyo buraya, Muhtarboku Gölü buz tuttu. Kızlı erkekli bi grup topla da gel, buzda dans edersiniz. Hakiki köy gölü buzu...

- Kangracileyşıns...

- Onu gelirken yanınızda getirirsiniz artık... Buz var dediysek her alet edevat da yok yani. Ama bak şarap felan aldım ben. Gelin işte mis gibi. Önümüzdeki üçyüzyıl kar filan yağmaz bi daha. Gelin vakit varken, kızlar ferah ferah Dönis Bilman hareketi neyim yapsın... Serbest, zorunlu her hareketi, kanırmayı, aşırtmayı, döndermeyi, yapın, yapalım...

- Oldu dayı...

- Nası oldu?

- Biz geliriz bu hafta sonu, kızlı erkekli...

- Nereye?

- E sen nerdesin ki?

- Benim izafiyetle işim olmaz, hep burdayım... da... Siz harbiden gelecek misiniz yani? Lan kar yağsın hakkaten de öyle gelin bari o zaman. Ben nasolsa gene gelmezler deye öölesine aradıydım. Benim için fantaazi gibi bişey olduydu artık bu. Bişeyler hazır edeyim de öyle gelin, haftasonu olmaz.

- Yok yok biz gelelim sana üç otobüs... İkisi komple kız...

- Olm gelmeyin dedim lan...

- Gelelim gelelim... Grubun kızları çılgınlık yapıcak otantik mekânlar arıyodu zaten. Mevsim bahara dönüyo ya, hormonlardan felan bi azgınlık var bizim nesilde. İyi olur, coşar ferahlarız tabiyatta. Mis olur...

- Gelmeyin diyorum şerefsiz, mahsus mu yapıyosun.

- Geliyoruz...

- Bak hâlâ ne diyo. Kapa şu telefonu it. Sen gibi yeğenim yok daha benim. Cenazeme gelme eşşoğleşşek. Sakın gelmeyin ha, yokuz biz haftasonu. Kuş gribiynen deli dana hastalığı var burda, elveda.

- Sıkılhan, aloğ, sana ihtiyacımız var hacı. Servis şöförü Celil Abi'ylen beraber bizim için "pencere reklamı" yapmanı istiyoruz... Hani oluyo ya doksana kadar atmışlık, seksenden soona artı iki, ak pen, bok pen, yetmişikiden sonra onbir... ınnh hadi...

- Ne istiyosunuz olm anlamadım lan...

- Pen... Bişey pen... Herhangi birisi olabilir. Onar saniye aralıklarla beynimizi reklamla zke zke bi tuhaf ettiler bizi... Celil Abi bi yerden pencere reklamı çıkmazsa çok pis kriz geçiriyo... Hadi... Pen artı iki, bonk... Üçüncü kata kadar seksen, artı, iki, pen, üçten sonra yedi... Hadi gafamıza vur bağır hadi... İşçilik, montaj dahil... Artı iki... Üç de önceden vardı... Beşten sonra seksen... Seksen öncesi, üç, sekiz nokta iki, pen. Ühü.

- Tamam tamam pen, yani ben, bi asabiye doktoru bulup gelinceye kadar durun ööle...

- Doktordan sonra yetmişüç, sekize kadar onbir, artı iki, yüzde bok... Çabuk ol lan Celil Abi kendini ısırıyo, artı iki... Hay pencerenizi, camınızı çerçevenizi...

- Alo Sıkılhan annen ben, evet... Beni ofisten almaya gelebilir misin çocuğum... Eöö, az önce yarım baş yedim... Kelle yani. Paça çorbası içtim... Şu anda da avuç avuç tulum peyniri yiyorum. Çabuk gelmezsen buradan kuzu tandır yemeye gidicem, kuzu incik kemiğinin içini corp corp diye emmek istiyorum. Bana engel olunuz. Olmalısınız. 14 yaşımdan beri diet yapıyorum, hepsi boşa gidiyo bak. Reca edersem çocuğum gel kafama bişeyle vur... Alo... Gülme... Ne yani ebeveynlerinin incik kemiği içi emmek istemesi komik mi. Döş, fileto, mumbar, damardan işkembe... Komik şeyler diil bunlar. Buhran geçiriyorum, mizah bu değil, ondan yapmıyorum. Sabahtan dana billuru yedim, kapa o telefonu buraya gel. Gelirken iki kilo kıyma çektir... Hayır çektirme. Kokoreç. Kokoreçme sakın, dinleme, buhran ge... Gülme... Kuşgönü pastırma, dil, antrikot, dana madalyon, hayır, asla... Çabuk... Tereyağ topağı... Evet....

Akşamsefası

DİRİNANIR KADİRİZMA!

PANTOLON
metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

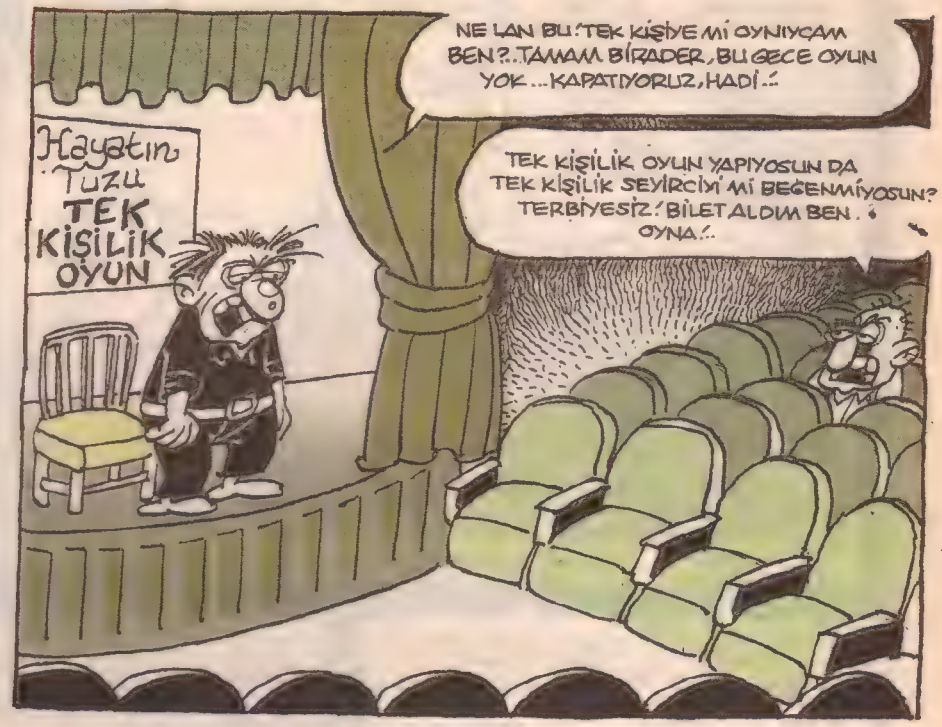
Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları (Dingil Canifi & Kuyruklu Yıldız)

serdarakkoyun@leman.com.tr

Akşam Serası

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN



HACIYATMAZ AYHAN'IN MACERALARI (2)

canbarslan@superonline.com

Akşam Gazetesi

Kaldır başını uzakla

Ağır bir çürüme kokusu her yanı sarmış durumda. Sokakta şöyle bir durup 'manevi' havayı koklamanız, çürümeyi anlamanız için yeterli. İster istemez, hepimizin günlük davranışlarına sızan, bizi genetik olarak değiştiren, gelecek kuşaklara aktaracağımız bir bozulmaya uğruyoruz. Vahşi kapitalizm, hepimizi etkisi altına alıyor; artık hırsızlık, uğursuzluk, bedenini satmak, torbacılık yapmak olağanlaştı. Başkasının kapısında bekçi köpekliği edenler, **'bodyguard'** adıyla kutsanıyor artık. Pezevenkler, çete reisleri 'işadamı' diye anılıyor; faşist katiller **'devlet adamı'** oluyor. Koca ülkenin geleceğini pazarlayanlar için anıt mezarlar dikiliyor. Sokaklar, bu gidişatın karşısında aciz duruma düşüp kendi paçasını kurtarma derdindeki kalabalığın telaşla birbirini ezdiği dev bir sahneye dönüşmüş. Herkes kendini satmaya, altta kalanın canı çıksın oynamaya koşullanmış. Kapitalizmin satın alamayacağı hiçbir şey kalmadı. Açlıkla terbiye edilen yığınların lugatından onur, gurur, haysiyet gibi sözcükler siliniyor…

Üstelik tüm bunlar bize özgü, **'Türk'**lere, **'Kürt'**lere, **'Laz'**lara, basit bir özetle **Anadolu**'da yaşayan nüfusa sirayet etmiş hastalıklar değil. Gayet küresel bir çürümeden mustaribiz. **'Küreselleşme'** denen çarkın çürüttüğü bir dünya nüfusudur bahis konusu.

Evet, plansız üretimin, denetlenemez kâr hırsının doğrudan bir sonucu olarak atmosferdeki karbon miktarı artıyor ve gezegendeki doğal iklim yıkılıyor. Ama bundan çok daha vahim olanı, her nesnenin ve her değerin alınıp satılabildiği bir **'insaniyetsizlik'** atmosferinin gezegene egemen olmasıdır. Doğal yıkımın tamirini –neredeyse- imkansız kılan da bu insani yıkımdır.

Koskoca milletler, **'küresel rol bölüşümü'** diye leblebi çekirdek gibi harcanıyor. Dünyayı parselleyen emperyalist tekeller, arsızca hep daha fazlasını istiyorlar. Petrolü gasp etmek için **Ortadoğu**'yu kan gölüne çeviriyorlar, bunun adına da **'özgürleştirme'** diyorlar; öte taraftan, **'bayi toplantısı'** adı altında örgütledikleri taşra tüccarlarını alıp **Uzakdoğu**'ya, seks turizmine götürüyorlar. Ne o? Zor mu geldi? Evet, ailelerin 12 yaşındaki çocuklarını pezevenklere sattığı bir dünyada yaşıyoruz. Emperyalistler, **Irak**'ta, **Somali**'de bombalarla parçaladıkları çocuk bedenlerini, **Tayland**'da, **Filipin**'de bir **'rahatlama'** nesnesi olarak kullanıyorlar. Dünyanın kendilerine göre **'verimsiz'** topraklarını kerhaneleştiriyorlar!..

Koskoca bir kıta, **Afrika** insanlığın gündeminden tamamen çıktı. **İkiz Kuleler**'de **2 bin** küsur kişi öldü diye **Afganistan**'da taş taş üstüne bırakmayanlar için, birbirlerine karşı kışkırttıkları **Hutularla Tutsiler** arasındaki savaşta ölen **1 milyon** kişi birer istatistikten ibaret. Tüm **Afrika**'da **800 milyon** insan, açlık, yaygın hastalık ve savaş koşullarında yaşıyor. **Botswana**'da kimsesiz çocukların oranı yüzde 20. Çoğunun anası-babası AIDS nedeniyle ölmüş. Sayıları milyonlarla ifade edilen çocuk **HIV virüsü** taşıyor; onları da ana-babalarının sonu bekliyor. Emperyalistler, ne isterlerse alabildikleri **Afrika**'da, her eve tebelleş olan yaygın hastalıklar kendilerine bulaşmasın, artık ismi bile unutulan **Çad**'da, **Liberya**'da, **Sierra-L** maçlarına hücum etmesin diye g yükselttikçe yükseltiyorlar.

Halbuki, ne güzel, **Sovyetler B** **'özgür dünya'**nın önü açılmıştı. **S** üzerinde mal bulmuş gibi tepinen **tün kötülüklerin anası'** olan **Mar kavuşmuş'** olduğunu ilan ediyord **yetler Birliği'**nin çöktüğü o günde laştırılamayacak kadar berbat bir y **lizm** çok iyi bir şeydi de, niye bizz ri kapitalist ekonomiye intibak ettik şam standardında, ortalama ömü oranında inanılmaz düşüşler yaşa patlama oldu? Nasıl bir anda milyo kulüplerini satın alabilecek zengin madığı **Rusya**'yı sokakta donarak doldurdu?

Ve son 20 sene boyunca, niye kendi içinde gelir uçurumu daha d

Patronların kıçındaki parazitler bu soruları cevaplayamaz…

Onların anlattığı ve övgüler düz lan ekonomisidir. Bugün petrol, elektronik, bilişim, iletişim, inşaat de milyar dolarlık cirolara ulaşan dakika içinde, o uğursuz 'sıcak p ne kaydırarak, ekonomileri çökert müş gibi borçlandırıyorlar. Bütün rerek, yerel taşeronlarıyla ve masa köpekleşmiş politikacılarıyla birlik sürüklüyorlar.

Ortadoğu'nun haline bir bakın. patlıyor. Uyurken kapısı kırılan bir demeden kör kurşunlar yağdırılıyo bölgelerini, Türkiye'ye dönün bir ni kör bıçaklarla kesecek. Çoban eden, ve bütün bunları yaparken sopu, seceresi birbirine karışmış ni **'başka'** ilan ederek linç etmeye liğinden bihaber, dünyayı **'Türkle** vallar, ırkçı yaygaralarıyla hepimi ya çalışıyorlar…

Ve elbette bu bize mahsus bir a yasettir; Yankiler bütün dünyada kendilerine göre tarif ettikleri **'me** bir dehşet dengesi, bir şer yöne Her ülkede kukla rejimler, o reji şarlatan siyasetçiler yaratıyorlar. geleceğini karartıyorlar. Amerika' lenlerinin bilmem hangi katında o

Tikkat geliyol! Ne zaman
Vallahi geliyol ustta,

Yalnızlık dolu odalarda birbir

Peki, nasıl gelmiştik buraya, bu soğuk, bu doyumsuz aydınlığa? Oysa daha biraz önce bunaltıcı, korunaklı, ama yalnızlık dolu odalarda birbirimizi kışkırtıyorduk…

Sen kadından, ben bir erkektim. Birbirimize oynadığımız bitmez tükenmez oyunlarımız vardı. Ve daha biraz önce, ne doyasıya yaşayabildiğimiz, ne de lekesiz bir mutlulukla ölebildiğimiz odalarda o buruk, o kirli tadını çok iyi bildiğimiz bir düş kırıklığı için olmadık vaatlerde bulunuyorduk birbirimize…

Nasıl gelmiştik buraya peki? Bu dondurucu yere? Bu ıssız, bu kimsesiz ve soğuk çöle… Demek zamanı gelmişti, demek artık karşı koyamamıştık.

Yaban, ama çok güçlü bir duygu bizi buraya adeta sürüklemişti sanki. Bizi o sahte hayatta tutan onca yapaylığın üzerimizdeki etkisi demek buraya kadardı.

Çünkü artık yapacak bir şeyimiz kalmamıştı oralarda. Ellerimizde sevgi adına, aşk adına yazılmış ve çok önemsiyor gözüktüğümüz, oysa inanmadığımız, eskitilmiş, yapay, gülünç senaryolarla bildik rolleri tekrar tekrar oynamaktan usanmıştık.

Üstelik daha çocukluğumuzu doya doya yaşayamadan üzerimize giydirilen o binlerce yıllık kadınlığa ve erkeklik rollerimize sıkı sıkıya bağlı kalarak, üstelik abartarak oynamamız gerekiyordu bütün bu oyunları…

Ama olmuyordu, gitmiyordu işte. Bin bir korku ve hile ile zehirleyip boğmaya çalıştığımız içimizdeki çocuk ölmemekte direniyor ve üstelik hergün biraz daha katılaşıp moraran vücuduyla sürekli can çekişiyordu. İçimizde bir türlü yatışmak bilmeyen o vahşi huzursuzluk bu can çekişmeydi işte…

Öylesine tıkanmıştık ki bu sahte kimliklerden, rollerden, bu yapay, bu çıkışı olmayan senaryoların içinde oyalanıp durmaktan…: Hem tükeniyor, hem de birbirimizi incitiyor, didikliyor, hırpalıyor, hatta yok ediyorduk. Sanki kadın ve erkek olunca yok etmeye mecburmuşuz sanıyorduk birbirimizi. İşte bütün bu tükenişlerden, içimizdeki o vahşi huzursuzluktan kaçıp bu buzdan, bu ıssız aydınlığa gelmiştik. Burası öyle soğuk, öyle kimsesiz, ama öyle sahici bir yerdi ki, kadın ve erkek kimliklerimizle burada asla yaşayamazdık…

Hiç zaman kaybedemezdik ve üzerimizdeki kadın ve erkek giysileri bile bize zaman kaybettiriyordu artık. Bu yüzden hemen soyunduk. Çırılçıplak kaldık, dünyaya geldiğimiz gündeki gibi, yalansız, hesapsız, çıkarsız soyunduk. Törensiz.

O buzdan çölün ortasında birbirimizden başka kimsemiz yoktu. Önceleri biraz ürkektik. Hiç alışmamıştık böylesi bir sevişmeye. Ama morarma ayak parmaklarımızdan başlayıp hızla dudaklarımıza kadar sıçrayınca sanki ilk kez hissettiğimiz bir telaşla birbirimizi ısıtmaya başladık…

İşte ayak parmakların, işte baldırların, karnın, göğsün, omuz başların, ellerin, avuçların… Başka hiçbir şey düşünmeden, kan dolaşımını sağlıyordum sonsuz ve anaç bir çabuklukla… Ve sen de beni aynı telaş, aynı sonsuz ve anaç çabuklukla ısıtıyor, vücudumun donmaya başlayan yerlerindeki kan dolaşımını harekete geçirmeye çalışıyordun… artık birbirimiz için rol yoktu. Kadın erkek ayrımı, o gülünç, o yapay oyunlar kalmamıştı aramızda. Kendimi kurtarmam için seni kurtarmam gerektiğini bile aklıma getirmiyordum. Öyle ki organlarımız birbirimize karışmıştı. Hangi el senin elindi, hangi karın benim karnımdı. Bu donan ayaklar senin miydi, yoksa benim mi? Şu moraran parmak uçları sana mı aitti, yoksa bana mı?

...a bak

Hakan Gülseven
bilgi@reddiye.org

...'de yaşayan açlar ya-
...k duvarlarını, sınırlarını

...gürültüyle çökmüş ve
...ler Birliği'nin yıkıntıları
...n-borazanları, artık **'bü-**
...**nin 'hakkın rahmetine**
...urla. Peki dünya, **Sov-**
...yana, o günle hiç karşı-
...ine niye geldi? **Kapita-**
...i Sovyet cumhuriyetle-
...onra, geniş nüfusun ya-
...entisinde, kitap okuma
...Niye suç oranında bir
...a sterlinlik İngiliz futbol
...erken, evsizliğin tanın-
...k zorunda kalan sefiller

...r arasında ve ülkelerin
...nleşti?
...üşmüş iktisatçılar işte

...konominin özü, bir ta-
... ilaç, gıda, otomotiv,
...ette finans sektörlerin-
...mperyalist şirketler, bir
...nı bir borsadan diğeri-
... halkları pavyona düş-
...nın kaynaklarını sömü-
...üşen kırıntıları toplayan
... dünyayı bir yok oluşa

...öşe başında bir bomba
...ı üzerine, çoluk-çocuk
...i bırakın sıcak çatışma
...Salsanız herkes birbiri-
...an, çift süren, at tımar
...e karışmış, ırkı, soyu,
...a bir nüfus, yanındaki-
...yor. Farklılığın zengin-
...'ye niyetlenmiş anda-
...leri gibi sağırlaştırma-

...ık değildir... Bu bir si-
...ri, dinleri, mezhepleri,
...leri birbirine kırdırarak
...gulamaya çalışıyorlar.
...başına koyabilecekleri
... azrailleriyle, halkların
...i boş ihtişamlı gökde-
...kravatlı azrailin duda-

ğının arasından çıkacak tek sözcükle halkların kaderi belirleniyor. Bir gece Irak'taki bir **Şii** mescidine, ertesi gün de bir Sünni camisine konan bombalar, katliamları tetikliyor. **Kürtlerle Türkleri** ve **Arapları** düşman edenler, hiç merak etmeyin, **Hindularla Müslümanlar** ve **Sihler** için, hatta **Afrika**'daki en ufak kabileler için bile provokasyon senaryolarını, zalim kaderleri çantalarında taşıyabilecek kadar kansızdır.

Peki bu kaderi değiştiremez miyiz?..

Yüzümüzü **Bolivya**'nın dağlarında kazma sallayıp, çinko, kalay, kömür çıkaran madencilere çevirirsek, dünyada sadece çakalların değil, madencilerin, emekçilerin de vadileri olduğunu anlayabilirsek, Amerika'nın gökdelenlerinde yazılan o paspal kaderlerin hiçbiri bizi esir alamaz. Niye mi Bolivya? Çünkü bu topraklarda **'Türk oğlu Türklük', 'Arap oğlu Araplık', 'Kürt oğlu Kürtlük'** diye bizi öylesine aptallaştırdılar ki, elin **Bolivya**'sında, safkan **Güney Amerika** yerlisi, esmer, çekik gözlü, baldırı çıplak, ve fakat her birimizden çok daha güzel, **'işçi oğlu işçi'** Bolivyalı madencilerin neler yaptığına bakarsak, döner birbirimizden biraz olsun utanırız belki. Belki de, hatta daha iyisi, **Türkiye**'de bir yandan liberalleri fıştıklayıp, diğer taraftan her bir köşeye ulusalcılık, millicilik diye elma görünümlü kırmızı bombalardan döşeyen emperyalistlerin elinden kendi doğalgazlarını, madenlerini, petrollerini kurtarmak için savaşan ve kurtarmaya başlayan **Bolivyalı** madencilerden feyz alırız...

Evet, liberaller, yurtdışı tribünlerine oynayan deplasman aydınları, **yavşak medyanın yavşak borazanları,** hormonlu satılmışlar, **Avrupa**'nın kapı kulları, hepsi koro halinde hep aynı Amerikan ezgilerini söylüyor ve hepimiz onlardan nefret ediyoruz. Fakat bir milli boğazlaşma coğrafyasında millicilik yaparak emperyalistleri defedebileceğini sananlar da en az onlar kadar emperyalistlerin teknesindedir. Bizi birbirimize bağlayan kan bağı öyle keskin bir bağ olmalıdır ki, **Irak**'taki kan gölünden kâr damıtan **Amerikan, Avrupalı, Türk, Kürt, Arap** savaş ağalarının, para babalarının karşısına, kanı ancak emeğiyle akan adamlar ve kadınlar olarak dikilebilmeliyiz. Bizi **Bolivyalı** madencilerle, **Arjantin**'deki barikatçılarla, **Basra**'da direnişçi petrol işçileriyle, **Bağdat**'ta Yankı'yi alnından vuran ve zincirlerinden başka kaybedecek bir şeyi olmayanlarla, **Filistin**'de **işgalci Siyonistlere** taş atan beş yaşındaki çocuk generallerle, **Çin**'de **Nike** fabrikasında yok pahasına çalıştırılan çocuklarla, **Güney Afrika**'daki liman işçileriyle, hatta **Paris** banliyölerindeki isyancılarla, **Manchester**'deki demiryolcularla, **Detroit**'te otomotiv endüstrisinde grev örgütlemeye çalışan bir genç teknisyenle birleştirecek bir kan bağına ihtiyacımız var. Emperyalistlerin ve felaketten kâr çıkaran para babalarının oyunları ancak böyle alt edilir...

Evet, bizim tüm bir halkı, kaderini kendi eline almış olan her milletten işçilerin etrafında birleştirecek bir yeniden dirilişe ihtiyacımız var. **Siz bakmayın Marksizm öldü, sosyalizm bitti** dediklerine. **Her şey daha yeni başlıyor...**

...zliyol ulam yavlum?
...m görddüm!..

...zi kışkırtırken

...duk ikimiz de. Ayrıca bilmemiz de gerek... Birlikte varolmaktan başka bir şey dü...orduk. Birbirimizi donmaktan korudukça ...yorduk sanki. Artık bizim için çok uzak ...eçmişte, binbir tuzak, sahte anlamlar, ya...imlerin arkasında gizlediğimiz organları...n telaşlı bir sevgiyle, merhametle, içten...maktan koruduğumuz bedenlerimiz için...başka bir anlamla duruyorlar, varlıklarını ...mizin sıcaklığına borçlu olduklarını çok ...lardı...
...erimiz, bedenlerimiz, kanlarımız birbirine ...rollerimiz yokoluyor, hızla içimizdeki ço...zemeye başlıyorduk...
...o kadın ve erkek rollerinden, bizi tüketen ...erden, üstünlük ve egemenlik kaygıların...o birbirimizi donmaktan korumaya çalış...izde can çekişen çocuk diriliyor, yüzü ilk ...desini alıyordu...
...lerimiz ölümle sınav verirken, ruhumu ...hafiflik sarıyordu. Bakışlarından anlıyor...in de içindeki o vahşi huzursuzluk azalı...ılca.
...baskı ve rollerden ürkerek kanlarımızdaki ...nize gizlenen sevgilerimiz açığa çıkıyor...yavaş. Öyle ki sen regl olmadan önceki ...nmüştün sanki. Kadın olmadan önceki ...özlerinde kutsal bir pırıltı, sonsuz bir saf... Yüzünden içime gelen bir ışıkta ben de ...örüyor, seninle aynı kutsal pırıltıyı pay...hissediyordum. Ben de erkek olmadan ...letilmemiş çocukluğuma dönmüştüm.
...le uyanan hafiflikle birlikte öyle garip, ...ez bir güç kazanmıştık ki, birbirimizi ...n koruyarak bizim gibi kadınlık ve er...erinden, üstünlük ve egemenlik tutkula-rından tiksinip ve tükendiğini hissedip yanımıza bu soğuk çöle, bu sahici yere gelecek olanları yıllarca bekleyebilirdik... Burada yepyeni bir düş ülkesi yaratabilmek için... Beklerdik... Bekleyebilirdik... Hiç yılmadan... Geriye dönmeyi asla aklımızdan geçirmeden. Yıllarca...

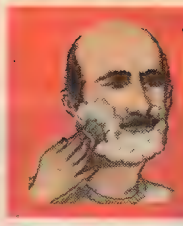
Bütünleşmek,
bu dünyada çok zor sevgilim...
İnsan yaptılar bizi;
sana rağmen bana rağmen.
Diplerimize yalnızlık korkusunu koydular.
Araya zamanlar girdi sonra...
Engellenmiş arzularla
kalplerimizi yırttılar.
Sevginin önüne güveni koydular;
araya cinsiyetler sokuldu...
Seni kadın yaptılar beni erkek.
Seni kadın halinde erkek,
beni erkek halinde kadın yaptılar sonra...
Bütünleşmek,
Hakikati bulmak kadar zor şimdi..
Ama isterdim,
yeniden doğmak için,
yanyana gömülmek...
"Kemik tozlarımız karışırdı birbirine",
sonsuza dek elele...
Ne insan, ne kadın, ne erkek...

cezmicr@leman.com.tr

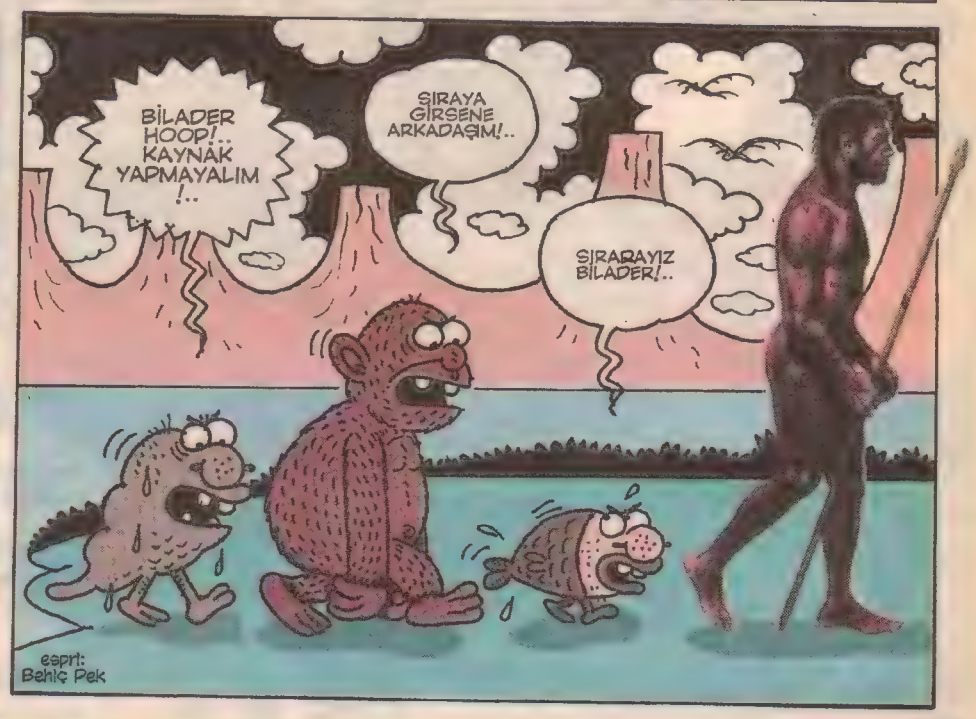
* **Eskişehir.** 23 Şubat Cuma günü saat 15:30'da **Eskişehir Anadolu Üniversitesi**'ndeyim..
* **Eskişehir-LeMan Kültür.** 24 Şubat Cumartesi günü saat 17:00-20:00 arası **Eskişehir LeMan Kültür**'deyim.. Hoşnudiye Mah.
* **Bursa LeMan Kültür.** 24 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Nilüfer Açıkalın** kitaplarını imzalıyor..
* **İstanbul-Florya.** 3 Mart Cumartesi günü saat 16:00-18:00 arası **Flyinn Alışveriş Merkezi**'nde imza günüm var.. Adres: Harman Sok. No:48 34810 Florya..
* **Bursa LeMan Kültür.** 10 Mart Cumartesi günü saat 17:00-20:00 arası **Leman** yazar ve çizerleri **Bursa LeMan Kültür**'de..

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DEBDELBI



SUAT ÖZKAN



bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur@leman.com.tr

Akşamsefası

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

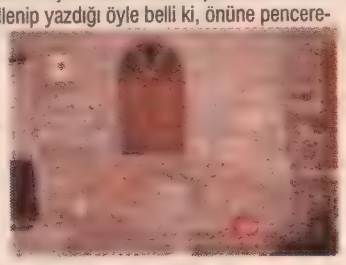
dumur@leman.com.tr

UÇAN SIVALAR

Geçtiğimiz haftalarda hastaydım, hastayken yatağa girdiğimde küresel ısınma vardı, hastalıktan bir çıktım ki buzul çağına girmişiz, hava buz gibi... Dumurdostları iyileşmek için ilaç, şurup, herşeyi denedim... Hatta İtalya'daki dağ manastırlarında 10 bitkinin usaresinden yapılmış, damla damla alınan iksir gibi özel bir ilaç getirttim, yine de çökmüş bir ruh haliyle iyileşemedim, kalkamadım ve çalışamadım, yazamadım, çizemedim... Taaki geçtiğimiz günlerdeki o lodoslu, fırtınalı havaya kadar... O lodoslu akşam, dışarda bir ses duyuldu **"potaaaaaankkk"** diye... İlk önce kimse ne olduğunu anlamadı, herkes camlara üşüştü... Bir taksinin bagaj kaportasına gökten birşey düşmüştü ama ne?... Sokaktaki herkes havaya doğru bakıp neyin düştüğünü aradı ve anlaşıldı ki, yan apatmanın altıncı kat yan cephesinden devasa bir sıva parçası rüzgarla kopup havada lodosla savrularak oldukça uzak mesafadeki taksinin üstüne düşmüştü... Hah işte o anda kendime geldim, 40 derece ateşle dermansız yatarken ve hiç bir ilaç ayağa kaldırmamışken, bu gökten düşen dev sıva parçası birden beni kendime getirdi, dumur dermanım oldu, derdimin devası yanı başımdaki dumurdaymış meğer... Dahası taksisine sıva kütlesi düşen taksici şaşkın şaşkın bakınırken bir diğeri; **"Ulaaan iyiki kafamıza düşmedi laaa!..."** dedi ve yukarıda uçmaya hazır daha bir sürü giyotin gibi kalkık sıva kütlesi varken sanki aynı olay bir daha olamayacakmış gibi gayet rahat herkes yoluna gitti, herşey normale döndü. Ben de bu dumur aşısıyla turp gibi oldum, bağışıklık sistemim düzeldi ama dumur aşısının yan etkisi olarak paranoyalarıma bir de lodosta apartman cephelerinden 'uçan sıva düşer fobisi' eklendi...

KORKUN YAZITLARI

Çanakkale'de bir ara sokaktayız... Kapısının ve evinin önüne mütemadiyen çöp koyulan bir semt sakini vecde gelip asabiyetle öyle bir beddua döktürmüş ki evinin tüm cephesine sormayın... Yazıtı sinirle celallenip yazdığı öyle belli ki, önüne pencereler gelince kelimeleri olmadık yerlerde kese kese gitmiş; **"KİM KA——— PININ ÖNÜNE ÇÖP KO——— YAR ALLAH FEÇ VERSİN"** Demiş, demiş ama yine de kapısının önüne koyulan çöplerden kurtulamamış... Bu arada **"Feç"** felç demek herhalde... Bir insan başka bir insanın ya da komşusunun kapısının önüne niye çöp koyar ki?... Basit, düz mantıkla düşününce çok tuhaf aslında... Bu minvalde yazıtçı abiye hak vericez ama o da bütün evinin cephesine öyle bir cins yazı yazmış ki, adeta kılıcı kendine batırıp harakiri yapmış, kendisi de kendi evinin önüne iki boyutlu görsel bir çöp koymuş ne yazıkki...



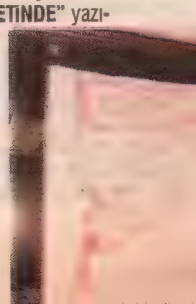
PANİK YATAK

Surların karşısındaki yolda Silivri Kapı civarında mezarlıkların kenarında yürüyordum... Bulunduğum yerle surların arası aşağı yukarı seksen ya da yüz metre kadardı... Birden surların üstünde bir takım kıpırtılar, siluetler farkettim... Hemen dikkat kesildim ve olaya dumurzumlandım. İki kişi surlarda yatak taşıyordu... Peki ama niye taşıyorlardı?... Bir sur kulesine doğru ilerliyorlardı... Yüksek kulenin dibinde de onları bekleyen lider konumunda biri vardı... Mahalle tarzında bi kurtlar vadisi atmosferi vardı ortamda... Uzaktan onlara baktığımı farkettiklerinde bir de el salladılar bana... Fakat sur kulesi dibinde bekleyen lider konumdaki ise elleri paltosunun cebinde, herşeye hakim bir tavırda gayet ciddi öylece duruyordu... İyi de bütün bu senaryonun yatakla ne ilgisi var?... Daha neler görecek bu surlar, biter mi, tükenir mi dumurlar...

İLK GÜN ÜCRETSİZ

Hatırlarım da bir zamanlar karate-judo salonlarıyla doluydu heryer... Şimdiyse zayıflama merkezleri patladı, kilo verme salonları doldu ortamlar... Balık etliler, tombullar, nice koç yiğitler, nice pehlivanlar hep birden sıfır beden olmak istiyor sanki ve herkes zayıflamak için elinden geleni yapıyor... Yahu bir durun, bir durun, panik yapmayın, küresel ısınma bu hızla devam ederse 15 yıl içinde hepimiz açlıktan, susuzluktan zayıflıyıcaz, tığ gibi olucaz, boşuna ne uğraşıyorsunuz. Ortada Dünya kalmıycak siz hala zayıflamaya çabalıyorsunuz... Biraz da küresel ısınmayı düşünün...

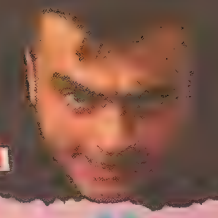
Aha bu da Samatya civarında bir çay ocağının camına asılmış bir zayıflama salonu ilanı, velakin yoğun çay buharlarından mürekkebi dağılmış, ebru gibi olmuş bu ilan... **"Ayda 7 Kilo Kesin Zayıflatan Salonumuz Açılmıştır..."** diyor ve **"Tanıtım Amacıyla Salonumuz İlk Gün Ücretsizdir..."** diye ekliyor... Sayfanın en altında da büyük harflerle **"BAYAN HOCA NEZARETİNDE"** yazıyor... Ben bu ilanda; **"Tanıtım amacıyla salonumuz ilk gün ücretsizdir"** tümcesinde takıldım... Nasıl ücretsiz, salonda istediğimiz gibi koşup, kendi kendimize şınav, mekik falan mı çekicez ya da zayıflama salonunun kuytu bir köşesinde oturup bir gün boyunca diyet mi yapıcaz?... Ücretsiz diye açılışta tıka basa yenen kuruyemiş ve kuru pastadan alınan kaloriyi eritmek aylar alır zaten, bir tuzak gibi geliyor bana bu...



SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr

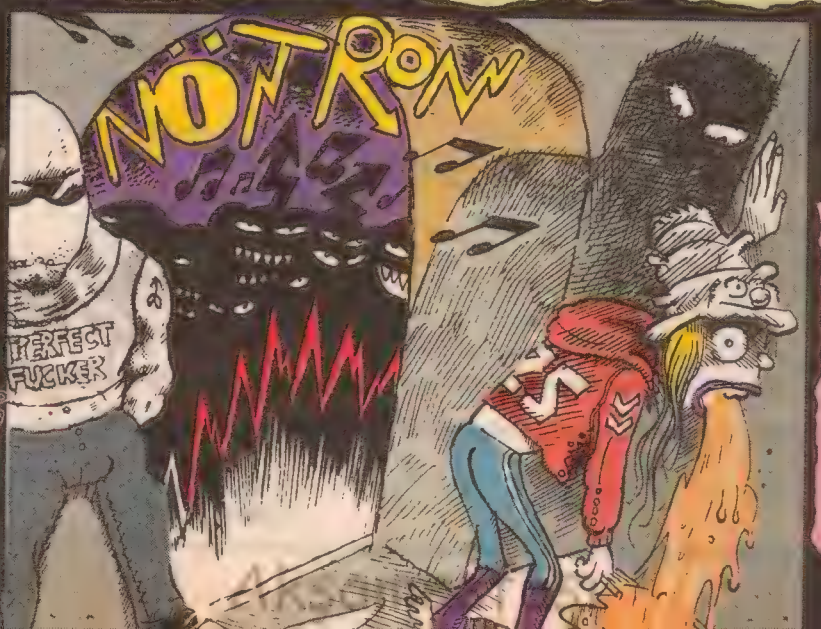


ALEM VE NİZAM

Hergün 40 kadınla sevişmeye ahdetmiş çılgın padişah 4. Murat, bir yandan da avamın gözüne korku dağı vermek için gece vakti sokağa fenersiz çıkmayı kesinlikle yasaklamıştı.. Sokakların henüz devletçe aydınlatılmadığı devirlerdi çünkü.. 4. Murat, ölünceye kadar kendisi iyş-ü işret alemlerinde mey ve mahbub sefası sürerken, şehir hep zulmet içinde kaldı.. O devirleri yaşamış olanlardan Tarihi Gılmanî müellifi Mehmed Halife, 4. Murad'ı, bu gibi şiddetli yasakları koydurmaya sevk eden anarşiyi, bilhassa gemi azıya almış olan yeniçeri ve sipahilerin rezaletlerini şu kısa fakat çok canlı satırlarla anlatıyor:

*"O1 zaman kulun şol mertebe tuğyanı vardı ki gündüz hamamdan peştamal ile çıplak avrat çıkarmak, camilerde duhan içmek ve Müslümanların ırzını paymal etmek ve köşelerde aşikâre ayak üzre zina ve livata etmek ve kan dökmek ve evler, saraylar basmak ve **bayram günlerinde salıncak kurup bizzat padişahı ve validesini ve vüzera ve ehli Divan'ı mumlar ile salıncağa davet etmek** ve bahusus kahvehanelerde ve meyhanelerde fi'li nameşrular etmekle âlem nizamdan çıkmıştı vasfa felmez. Nihayet Sultan Murad kılıcı sıyırıp ehli fesadın hakkından geldi, vücutlarını sahifei rüzigârdan mahv ve nabud eyledi, bir kimsenin bir yerden baş göstermeye iktidarı kalmadı. Hatta şehri İstanbul'da, yatsı namazına fenersiz gitmeye kimsenin zehresi yoktu, merhum bütün gece gezerdi, halk namaza varmaya korkardı."*

(Kaynak: Tarihimizde Garip Vakalar/Reşad Ekrem Koçu)



KURTLAR VADİSİ-ERÖR

Kurtlar Vadisi dizisi, internette yayınlanacakmış gayrı.. yıllaryılı görsel ve yazılı basın, internet anamızı skecek diye mızıldıyordu.. En sonunda bu kabus, Teke Zortlatması şeklinde cart diye gerçeğe dönücek galiba?.. Kahvehanelere duvara bilgisayar asmalar olmasın?.. *"Pencere açıldı Bilal onlaynn.. Windovs patladıı.. Koşun baakın karlı da Bilaal yine kimi hackleeedii?."* durumu aha buydu galiba?.. Keşke, Kurtlar Vadisi dizisini de, Avrupa Yakası dizisi gibi, Türk, Kürt, Çerkez demeden herkeş sevse.. Mizahı doğu medeniyeti yarattı çünkü.. En başta, gülmek yakışır.. Komik diyaloglar olsa dizide hep.. **"-Rüşvetin belgesi mi olur pezevenk!!" "-Peki Ezgi'nin Günlüğü olur mu abi?" "-O olur işte.."**

GİZEM SKİ?

Komünizmle beraber, satanizm de mi öldü, ne iş?. Yeni dangalak nesil tüm "izm"leri sktirettiği için, satanizmde mi rafa kalktı?. Nebleyim.. Eskisi gibi pek havadislerini duymaz olduk.. Küreselleşme, internet falan fıstık.. "Artık hiçbir şey gizli kalmayacak" goygoyuynan mistizm, gizemcilik.. Gizem skinden de sıkıldı millet herhal.. 'Ruhumu şeytana satanizm'.. Adam satmak, satışa gelip.. İçinde böyle şeyler olunca da güven duyulmuyor, uzun ömürlü olmuyo mu ne?..

ÇAKAL

Taksim'in şu meşhur Çiçek Pasajı.. Nevizade kısımları var.. Yüz yıllık.. Tarihi rakı alemleri işte.. daracık ve çok gürültülü olduğu için sevmiyorum o vıcık kalabalığı da.. İletişim kuramıyorsunki, kuramayınca da etrafı kesip duruyosun.. Adamın biri, ihtimal o ki, lastik tüccarı falan olabilir. Bulmuş Rus kızları.. Yani niyeti belli işte.. kızları sarhoş edip skmek.. Fakat kendi habire gizlice kendine gelen rakıları kenardaki saksıya döküyor.. O an çok zevzekçe geldi elbet bu görüntü.. Meğer bu da 100 yıllık deryo bi adetmiş.. Aman ben pek içmeyeyim, kızlar hemen sarhoş olsun falancılık.. Boktan bi vaybabamcılık..

ÖĞÜLÜ

Arkadaşlar geçen haftasonu gece, ilk defa bar kapısı önüne kusan genç bünye gördüm, yıllar sonra!! Gördüm de, niçin gördüm? Vallahi, şaşırdım da titredim.. daha beş yıl evveline kadar her haftasonu öğüre öğüre kusulurdu bar kapılarında.. Para yok artık millette.. Kimse kilo kilo içip kusamıyor.. Gerçi mekanlarda da bi numara yok artık ki coşup coşup içsin.. Evden çıkmadan, sanal seksle şöyle ya da böyle eğleniliyor işte.. bar kapılarında içip siçan bi tek şarkıcı TEOMAN kaldı galiba.. Gerçi onun alkolizmi de detonelikten..

ŞU BİZİM ORALARIN ACILI YEMEK HASTALIĞI... TEK BİŞEY DİYCEM.. BELKİ İNANMIYCAKSINIZ.. OSMANİYE'DEN Bİ TANIDIĞIMIZ AİLE VAR.. 6 KİŞİLİK, BU AİLENİN 8 YAŞINDAN, 80'İNE KADAR TÜM FERTLERİ KORKUNÇ ACILI YEMEKLERE ALIŞMIŞ YILLARDIR.. HER SOFRAYA OTURUŞLARINDA HERBİRİNİN YANINDA DAİMA HAVLU OLUR.. ACININ AKITTIĞI ALINTERİ VE GÖZYAŞLARINI SİLMEK İÇİN BİRYANDAN!!

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

BİR İSTEK PARÇAMIZ VARDI AMA?..

KAAN ERTEM
RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU.

İSTEK PARÇASI ÇALMIYORUM GÜZELİM...

Fikret bey tam otuzbeş sene sonra oğlunuzla sizi kavuşturduk..Oğlunuza neler söyleyeceksiniz?

Valla Serap hanım, geçmişte ailemi terk ettim,çok hata yaptım,karımı aldattım, dost tuttum..

OĞLUMA TEK TAVSİYEM BENİM GİBİ SKİŞGEN OLMASIN !..

Skşgen ne yaa?

MAHKUM ZİYARET ODASI

NE İŞİM VAR BURADA ADAM!

Sultanım! Çil çil altınlar,değerli taşlarla dolu bir kervan yakaladık! Ganimet bizim!

Kıyafetimi böyle altı kaval üstü Şişhane hesabı yaptığına göre çizer de sarıttı herhalde?. Nerdeyim lan ben?

Yavrum şu porsiyonlarınız daha büyük olamaz mı? Bir porsiyon bu olmamalı bence..

Bir buçuk yaptırayım abi?

Yavrum buçuğunda değilim..Buradaki etik unsur dikkatimi çekti..

Peki abi sopa yer misin?

Ha? Ne?

Yaa!.

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM..

Ulan ne sevimli şeyler bunlar be?

Ördeğe benziyo ama ördek değil..Bunlar ne yer ki?

Oğlum kapının arkasında torbanın içinde ekmek kırıntıları vardı,onları getirsene..

Kendimi yemeyi bıraktım, delirecem şimdi yaa!! Ulan küresel felaket yaşanıyor,İstanbulda ortalığa penguenler çıkıyor hiç kimse de merak edip bunlar nerden niye niçin geliyor diye sormuyor.. Aaaah halkım nüfaptırlar sana böyle? Ooof of!! Vurdumduymazlık..

TÜRKÇ TELSİ

1

2

ISITSIN İYİCE...

3

ÇOK ETKİLEYİCİ...

Tikkat! Köpöklerinizi kırılmaz iple sıpsıkı bağlayın!.. Çünkü o geliyol!

Akşamsefası

O.T.D. oTOritenin tiTreK dÜşMaNI

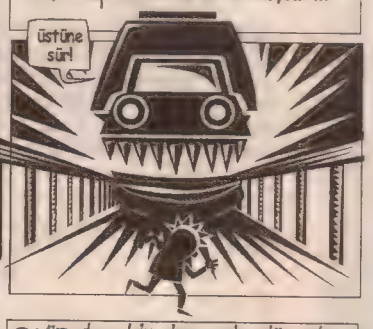
hakanbilgehan@yahoo.com

dünya'ya dokunmadan, güneşi görmeden koşmaya başla, herhangi bir antreman yapmaksızın..

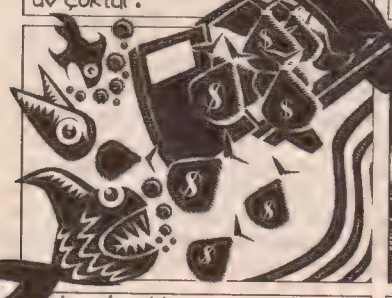
etrafa bakmadan koş, kronometre tutmadan koş.. yanılgılar sana yetişemesin..

engelli parkurda bariyerler sürekli yükselir..getirileri, aldatmacalarıyla, sınıkla atlamaya zorlarlar insanları..

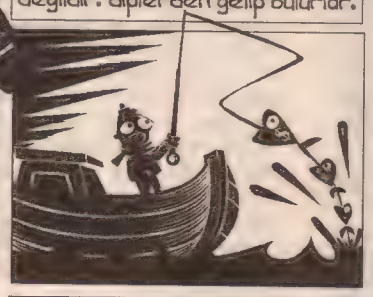
koşuda karşına çıkıp, fenerleriyle felç edip avlamaktır amaçları..



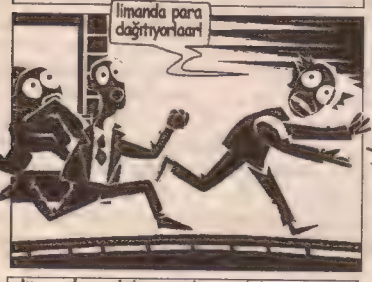
bir av kaçarsa da endişelenmezler, av çoktur.



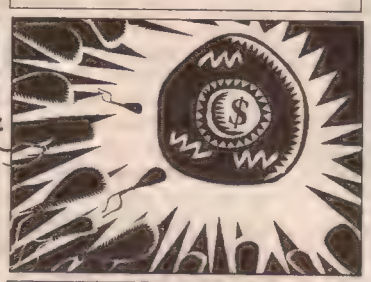
av üreten bir deryadır dünyaları. dünyalarına dokunmamak çözüm değildir. diplerden gelip bulurlar.



dünya'ya dokunmayan, güneşi görmeyen bir koşu değildir yeryüzüne yapılan..birbirlerini ezerler..



..birinci gelmek için..birinci gelen diğerlerini etkisizi bırakır çünkü..

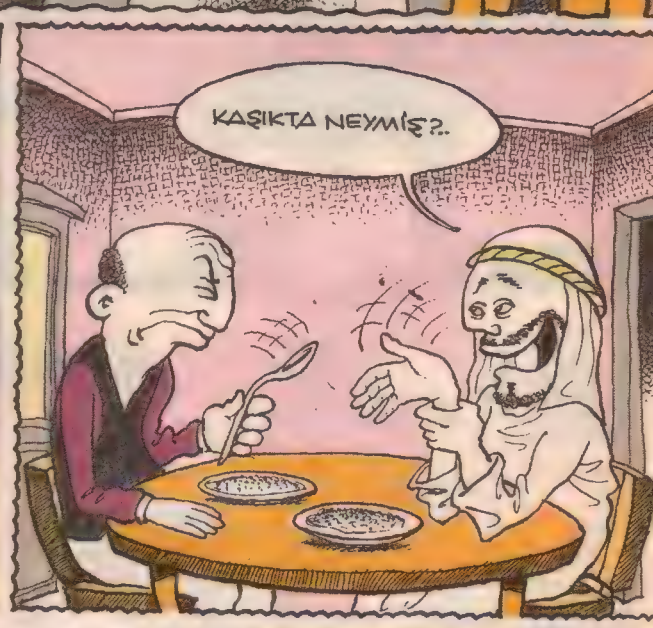


dünya'ya dokunurlar, dokunmakla da kalmaz tadarlar, tatmakla da kalmaz yutarlar..

yutmakla da kalmazlar,sindirirler.. sindirim sisteminden kurtul ki, yeni dünyalar yaratabilesin..

YASİN 250ĞLU

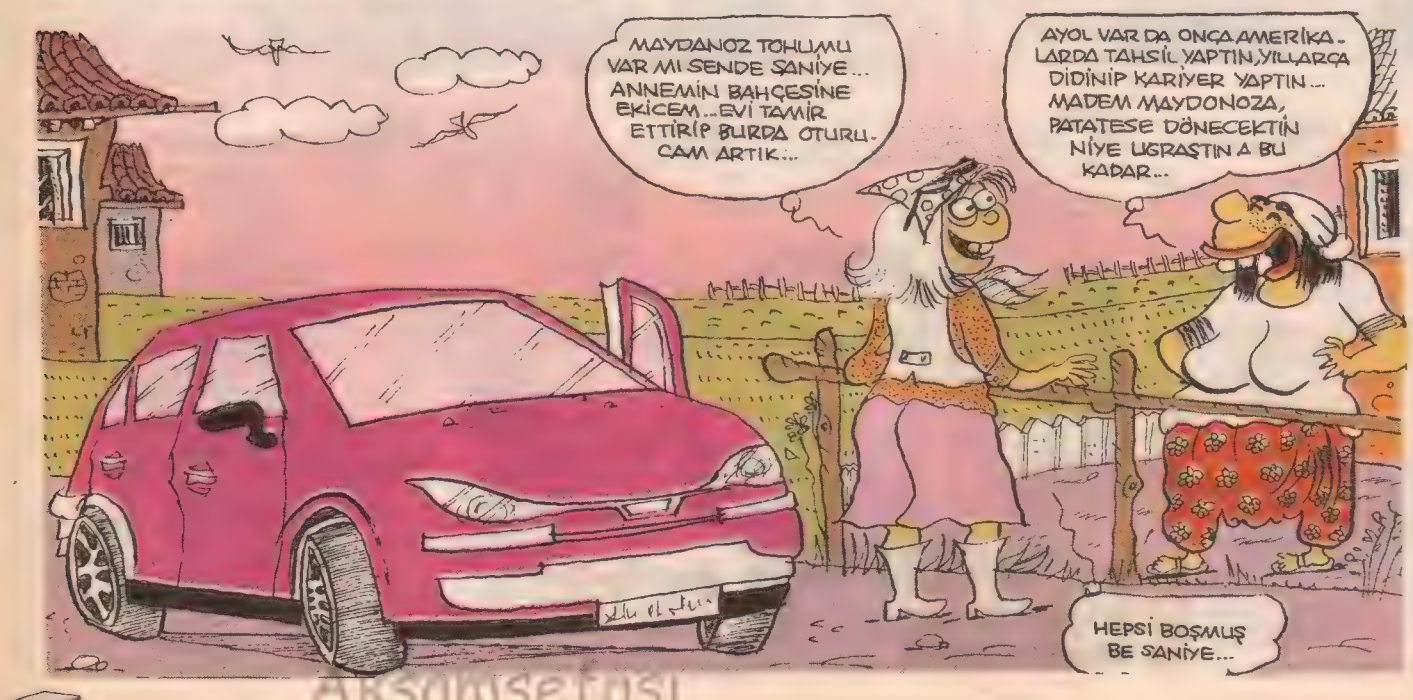
yasin25@leman.com.tr



BABUŞ

barbaros@leman.com.tr
BARBAROS ALTUĞ

Akşamsefası



AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·E·İ·D·A·N

Gece olduğu için, tüyler görünmezdi pek.. Pardesünün eteğini kaldırıp, gene de şöyle bir baktım.. Kedi tüyü.. Veyahut saçlarım bunlar.. Fakat saçlarımın bu kadar döküldüğünü hiç sanmıyorum. Kedinin tüyleri olmalı bence. Eve girdiğimde filan kucağıma çok alıyorum.. Marketten, şu yapışkanlı tüy temizleme rulolarından satın almıştık, iki üç adet. Neredeyse iki tanesini, ilk pardesü temizleme cinnetimde harcadım! Evet, güzel bir buluştu ama, gene de net bir fayda sağlamıyordu. Yapışkanı güçlü değildi, o döndürme sesi ve hareketi hiç hoşuma gitmiyordu, ruloya yapışan tüyler elbiseye geri dönüyordu veya ben öyle sanıyordum; kısacası muhteşem bir buluş değildi; en fazla ilginç bir buluştu bence. Öte yandan, pardesüyü satın alırken (hayattaki ilk, uzun siyah pardesümdü) böyle bir saçmalıkla karşılacağımı düşünmemiştim. Bahariye Caddesinden Altıyol'a, sırtımda yeni pardesü ve üzerimde o saçma çocuksu heyecan ile aşağıya inerken, böyle bir şeyi düşünmüş olsam dahi, gene de dert etmezdim herhalde. Şimdi de fazla kafaya takmıyordum gerçi.. Yoksa, takıyor muydum?. Kimi zaman, neyi gerçekten kafaya taktığını, neyin önemli olduğunu ve neyin daha az önemsiz olduğunu, birbirine karıştırıyordu insan!..

Bana kalsa... Gece.. Geceleyin. Yani hava kararkdığında, etrafta insanlar azaldığında, daha çok "bana kalsa" diyebiliyor kişi. Evet, bana kalsa; tüylü bir pardesüyle gayet rahat dolanabilirdim! Koyu renk giysinin üzerine yapışan o ince, yarı-saydam tüyler, siyahın estetiğini ve bu renkteki bir giysinin kişiye sağlayabileceği ortalama bir gizemi darma duman edebilse de; bu, insanın gizemden veya sırlardan ne anladığına bağlıydı! Kemer bulamadığım zamanlar belime ip doladığım günleri hatırladım. Elbet bundan bir övünme payı çıkaramazdım ama, gene de tuhaf günlerdi işte! Kimsenin işemem için, bazen yanlışlıkla kördüğüm attığım ipi çözmesine gerek yoktu. Kimseye zararı yoktu giyinme tarzımın, iplerimin veya ayakkabılarımın. Üstelik gömleğimin altına sokardım, öyle ilginç birşeymiş gibi de bunu sergilemezdim etrafa. Daha da acayibi; kurnaz bir yetişkin ve pis bir akıllı-insan gayretiyle, geçmişimde yaptığım bir garipliğin tadını şu an çıkarmaya kalkışsam da; o günlerde, ip bağlayışımdan utanır, bunu nasıl yaptığıma her seferinde şaşırırdım. Galiba kemerimi kaybetmiştim, bir iki kez daha böyle olmuştu ve ip dolamak hoşuma gitmişti... Yalnız, tüyler biraz farklıydı. Pardesüden bahsediyorum: Toz, çamur, boya lekesi; bunlardan birinin giysimin üzerinde bulunmasına râzı gelmezken; kıllara ve tüylere özel olarak nasıl müsâde edebilirdim ki. Yani, güzel görünmenin veya rahatlığın, veya doğallığın ya da serbestliğin; bir ölçüsü var mıydı?! Ne kadar rahattım, ne kadar umursuyordum; neresindeydim hayatımın?!. Yine, zor ve zahmetli sorular sormaya başlamıştım. Aslında böyle yapmak, unutmak üzere olduğum bazı şeyleri kurcalamak, aynı anda da biraz temiz hava almak için çıkmıştım dışarıya.. Yan yana sıralanan oto galerilerinin önünden geçip, burunları kaldırıma uzanmış otomobillere de ara sıra göz atarken; şu doğallık meselesini bir kez daha düşündüm.

Yoktu! Uzun uzadıya düşünmeye gerek kalmadan, lap diye bi yanıt uydurabilmiştim. Doğallık diye bir şey, yoktu. Yaşa, çevreye, konumuna, insanlara, alışkanlıklara ve başka bir yığın şeye göre davranıyor, tepki veriyordu insan. Sarsılmaz, bükülmez çelik bir iskelet gibi, yıllar boyunca hiç kıpırdamamasına imkânı yoktu kişinin! Aman Tanrı korusun, dönmek, savrulmak ve dağılmak bir yana; evet, en azından kıpırtılar mutlaka gerçekleşiyor, ve onlar bile rahatsızlık verebiliyordu hem. Acaba tüyle, kılla bağlayabilir miydim bu durumu? Yani, bir şey gerekliydi; bir ölçü bulmalıydım. Vardı gerçi elimde, sağlam bir, orantı ve kıyaslama yapabileceğim bilgi. Nedense, onu çoğu zaman unutmaya çalışıyor, akıl çekmecemin derinliklerine, ıvır zıvırların arasına atıp gözden kaybediyordum. Böyle yapmak istemezdim! Çekmeceyi her gün açıyor, ona orada belki tekrar rastlıyor, ama diğer keyifli ıvır zıvırları kurcalarken elim çarpıyor, ve onu yine arkalara iteliyordum!.

Disiplin, çalışmak, çabalamak v.b, bunlarla ilgili, adını anmaya her an cesaret edemediğim, garip bir tanımı vardı... Tamamdır, bu kadar!. Bu gece olduğu gibi, üstünkörü bir kurcalamak, adını anmak ve kapıdan içeri şöyle bir göz atmak, yeterliydi. Şimdi kısa akşam gezintime devam edebilir, önemli ve sıkıcı şeyler düşünmeden, etrafımı boş boş izleyebilirdim. "*Plânlı bir iyilikle sızısı dindirilen vicdan azâbını, adını süratle kalpten geçirmeyle azaltılan bir Tanrı korkusunu andırıyordu, sorular..*" Tamamdır, bu kadar!.. Neymiş; doğallığın ölçüsü? Kapısını sadece aralayarak bile görebildiğin, az ötedeki cehennemî karmaşanın suratına yansıması karşısında, icat edebileceğin en ilginç soru, bu muydu! Bence renkler, çıldırtıcı doymaz arzular, ve garip şekiller de vardı orada. Her hâliyle, daha becerikli bir kurcalamayı ve daha üstün bir soruyu hak ediyor o gizemli manzara.. Ve küçümsemek, azarlamak, bağırmak sonra.. Türlü kurnazlıklarla sızı dindirildiğinde, korkunun üstüne yorgan, pike örtüldüğünde; bu kez de şımarık canavarlar çıkıyor ortaya! Bunların, her türlü konumda, başarı veya başarısızlık, iyi veya kötü, haz veya acıda; bir fikir üretebilme yetenekleri de yok! O şımarık canavarlar, yalnızca durumdan vazife çıkarmaya bakıyorlar! Sadece ustaca tanımlar yapıyor, ve kelimelerin arasında sıçrayıp oyun oynayarak, bütün duyguların, durumların ve yargıların tepesinde çamurlu ayaklarıyla geziniyor, saçma sapan, bozuk kavram şarkıları söylüyorlar!. Onların, o tuhaf varlıkların yaptığı hatâya, ben de düşmemeliyim! Böyle yüksek sesle konuşmamalı; fikirlerimi yarım yamalak bırakmayıp, net örnekler vererek elle tutulur bir sonuca ulaşmalı; bir an önce yoluma devam etmeli; yorulduysam onların şölen sofrasında değil, odamdaki kendi koltuğumda dinlenmeliyim...

Altıyol'dan, geriye döndüm dikkatlice. Bu âni dönüş kararımı, birilerine farkettirmeden. (Eskiden daha rahat dönerdim; dans ederek!) Meydandaki boğa heykelinin tepesine çıkıp uzanmış gerizekâlı bir girişken, arkadaşının, o pozda fotosunu çekmesini bekliyordu. Altına girip, boğanın bronz taşaklarını kavrasa, daha değişik bir fotoğraf elde edebilir diye düşündüm. Kuşdili caddesinden, aşağıya saptım.. Sıkıntılı zamanlarda bana eşlik edebilecek, eften püften düşüncelerim var. Kimseye, bir fayda gelmez onlardan. Daha çok, bir hobi niteliği taşıyorlar! Aklımı kavuran büyük gerçeklerin efendisinden müsâde isteyip, hobime verdim kendimi.. (Şımarık canavarlar, her türlü karârımda kıkırdıyorlardı! Özellikle 'hobi' ve 'müsâde' kelimelerinde bayaa bir gürültü çıkardılar!?..)

LeMan DETAY DOKU-54

ÖDÜLLÜ BULMACA

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan dergileri, cdleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

52 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 2- **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 3- Paf-Çağatay Ileten 4- **Behiç Pek** 5- Güzel İkili/Kaan Güvercin 6- **Çetin Küçük** 7- Paf-Burka Aytaç 8- **Bahadır Boysal** 9- İpek Özsüslü 10- **Yasin 25oğlu** 11- Dirinanır/Ömer Altan 12- **Serdar Akkoyun** 13- Paf-Cemil Açıkkol 14- **Terelelli/Can Barslan** 15- Kırık Leblebi/Suat Özkan 16- **Bahadır Boysal**

796. SAYIDAKİ 52 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Merve Doğan/Ankara - Deniz Kaya/Istanbul - **Sevil Arılı/İzmir** - Mehmet Tayfur Kabacık/Hatay - **Emine Esra Kurtonur/Muğla** - Mehmet Güngördü/Istanbul - **Gamze Genç/İzmir** - Ebru Beceren/Istanbul - **Deniz Solmaz/Edirne** - Mehmet Karaboğa/Trabzon - **Ali Barış Öndül/İzmir** - Kemal Efe/Kocaeli - **Derya Çalış/İstanbul** - Cesare Murat Cirik/İzmir - **Burak Pugaça/Ankara** - Havva Ağgez/İstanbul - **Alper Ahmetoğlu/Balıkesir** - Yasemin Arıkoğlu/Denizli - Komple Hediye Paketi **Hazal Özkan/Ankara** Kitap+Tişört **Zeki Gürsoy/İstanbul**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Kültür Yolu 51 Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

Çağçağ
kozzi@leman.com.tr

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

Dekkan Cemal Kalkan

Filistin halkıyla dayanışma için gitmişti. Lübnan'da geçirdiği zorlu üç yılda (1981-1983) İsrail saldırganlığının ve onun karşısında Filistin ve Lübnan direnişinin canlı bir tanığı oldu. Bir yaşam biçimi ve bir sevda pratiği diye nitelendirdiği mağdurların, ezilenlerin yanında yer almak için can atan dayanışmacı ruhu onu bir ... işçi yapacaktı...

AB'ye damsız girilmez!

LeMan Kültür
İmam Adnan Sok.
No:20 Beyoğlu
Tel: 0212 249 91 13

22 Şubat
20:30
Tek Gösteri

www.emurca.de

Akşamsefası

LeMan OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba LeMan'ın değerli sakinleri, nasısınız? Ben iyi değilim. Çok fena şifayı kaptım 2 hafta önce, yeni yeni iyileşiyorum. Bi de 2-3 hafta önce çok pis hayalkırıklığına uğradım. Ama o düzelmez uzun bi müddet. N'ooldu biliyor musunuz? (Nerden bileceksiniz. Hemen anlatim) 2-3 hafta önce bi gazetenin pazar ekinde bi hanım cezaevindeki nişanlısından ve cezaevinin ağır koşullarından bahsetmiş ve diyoki "Nişanlıma kart atın". Tamam atalım dedim. Ama 6-7 tane kırtasiyeye sordum hiçbirinde kart yok (Hakkını yemiim bazılarında var ama adama ancak ilanı aşk edilir o kartlarla)

Bi kırtasiye vardı hep ordan alıyodum ben, o da geri vermiş satılmıyo diye. Çok üzüldüm. Zaten üzülmüşüm adama. Bi de kart bulamadım hep sinirlendim. Şimdiye kadar hasta olduğum için bulamadım ama bulucam görürsünüz. (Sizden de selam söylim mi?) Bi de bişey sorucam, şimdi ben haberleri izliyom, sonra üzülüyom herşeye içleniyom. Etrafımdakiler (arkadaşlarım filan) olura olmaza ağlayıp sızlanıyorlar. Benim de bunları boğazlayasım geliyo. Onları boğazlim mi? (Siz de olmasanız ben naparım?) Iyi günler..

Duygu Oğuz

Saat 11:30.. Sokakta bir sürü insan var. Her birinin içini ısıtan birşeyler var. Kimi annesiyle, kimi babasıyla, kimi sevgilisiyle, kimi arkadaşı, kimi köpeğiyle.. Benimse içimi ısıtan buz gibi havada bir fincan kahve bi de sigara.. O neredeydi, ömrümü verebileceğin insan dediğin neredeydi, ne yapıyordu, yanında kimler vardı? Kimlerin kollarında hangi hoyrat ellerdeydi? Kiminle sevişiyordu?. Mutlu muydu? O yokken hep bi Robinson yalnızlığı vardı. Insanın asıl yalnızlığı buymuş meğer. Sınırların genişliği değilmiş. Asıl yalnızlık tek başına kalma onun yanında olamayışıymış. CAN DÜNDAR'ın da dediği gibi: "Babulları hep toplu durmalı insanın / Birgün telefonların hiç çalmayabileceğini hesaplamalı / Tül perde arkasından misafir yolu gözetlemekten vazgeçmeli../ Ihanetlere, terkedilmelere / Bir başına kalmalara hazırlıklı olmalı / Yalnızlığa alışmalı / Gece yastıklarla dertleşmeye / Sabah kalkıp aynayla gülüşmeye / Kendiyle hüzünlenip kendiyle keyiflenmeye hazırlanmalı..

Hep alıp başını gidecek kadar esur / Ama kalıp savaşabilecek kadar gözü pek olmalı..

Neredeydin, nerede?.. (Aslında bunların hiçbirini hakemedi. Salak olan benim, ben..

Not: Yarına Sülo'nun ödevini bitirmeliydim; ama yapmadım bi de bunu okursa sıçtım demektir. Bir haftada 2200 Net.. Çözülür mü lan..Senin Allah'ın yok mu lan Sülo..)

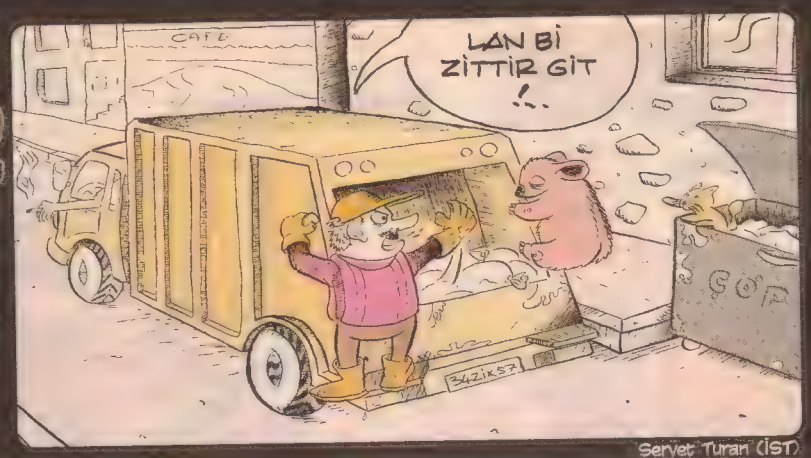
Ben yaklaşık, herhalde 3-4 yıldan beri Leman okuyorum düzenli olarak ve biriktiriyorum. Bu yüzden çok dikkatimi çekti, bu tişörtlerin neden Istanbul dışında olanı yok..?

Ben Antalya'da oturuyoTum ve insan der ya "gözümü açtığım yer" diye, benim de burası... Ben Antalya'ya özel tişört basmanızı istesem çok olmam herhalde... Bi dee

ben KTÜ İnşaat mezunuyum. Antalya çok güzel bir şehir ve aşırı derecede betonlaşma var, bir sayfanızı bununla ilgili konu eder misiniz. Özellikle ormanlar taş ocakları oluyor, güzelim şeker tadında portakal bahçeleri yok oluyor...

ckeskin85@hotmail.com

LeMan PaF Takım



Servet Turan (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Mert Kiraz (İST)

Onur Sipahi (İST)

Selim Küçükfoseforlu (İST)

Musa Güneşlioğlu (İST)

Okan Akkaya (İzmir)

Yaşar Kemal Turan (Konya)

Uğur Uzun (Kırşehir)

Burka Aytaç (Ankara)

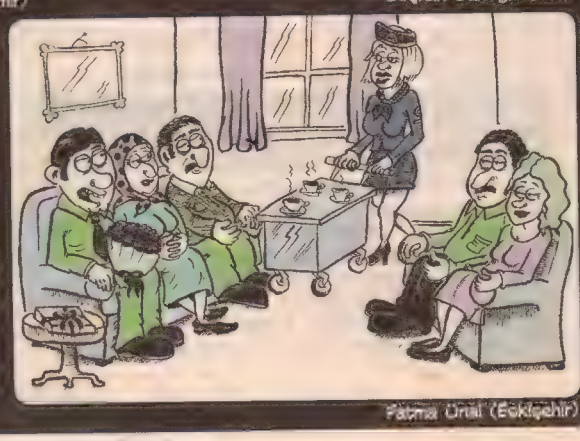
Hakan Demirbilek (İzmir)

Coşkun Canoğlu (İST)

Erdal Kütük (İST)

Ergin Park (İST)

Çağatay Tiebarı (İST)



Fatma Ünal (Eskişehir)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Adresimiz: pafbakim@leman.com.tr

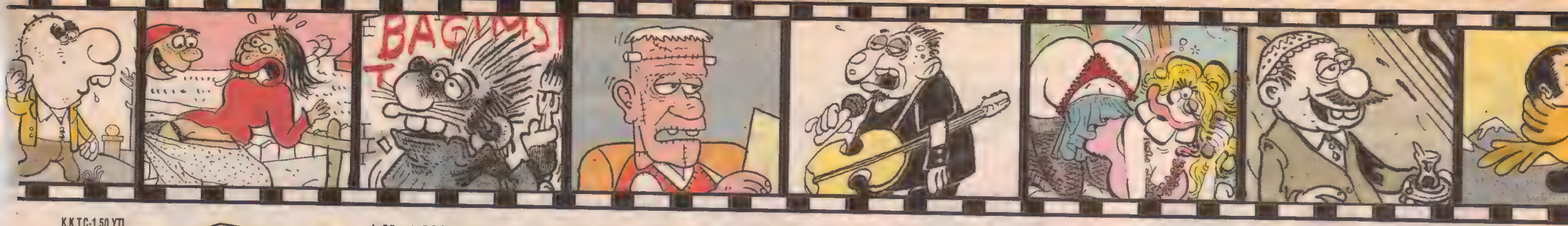
LeMan

Sayı: 798 22 Şubat 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞCAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KUÇUK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YİRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

33LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.



K.K.T.C-1.50 YTL.

1 Mart 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/10 **1.25 kene** ytl (KDV Dahil)

799

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

LeMan

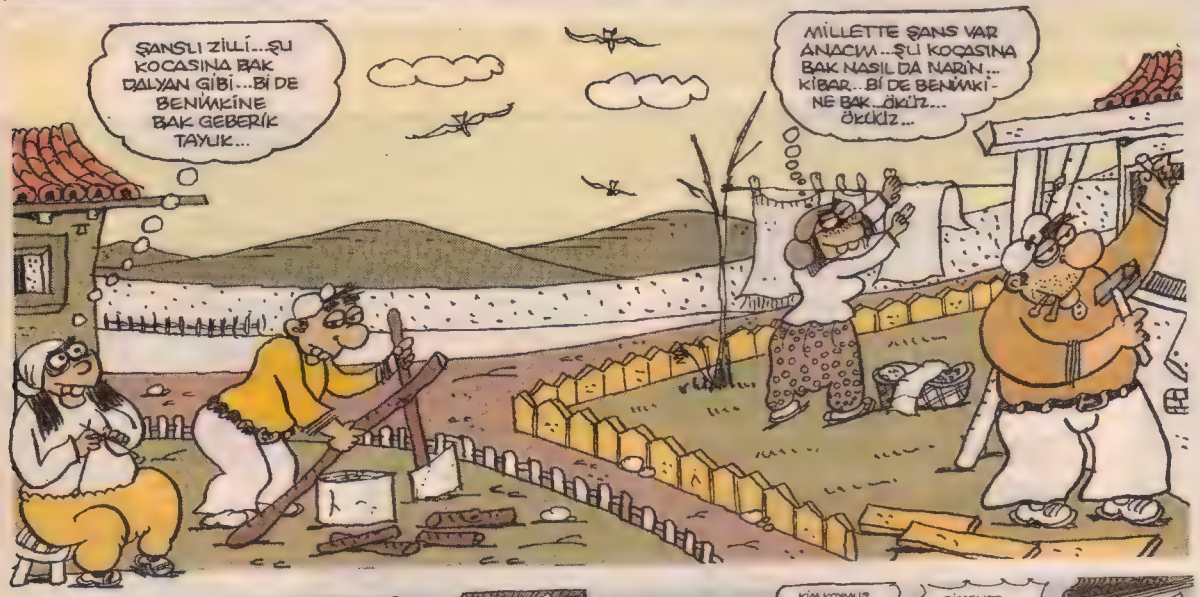
1 MART 2003'TE "TEZKERE'YE VE SAVAŞA HAYIR" DEMİŞTİ

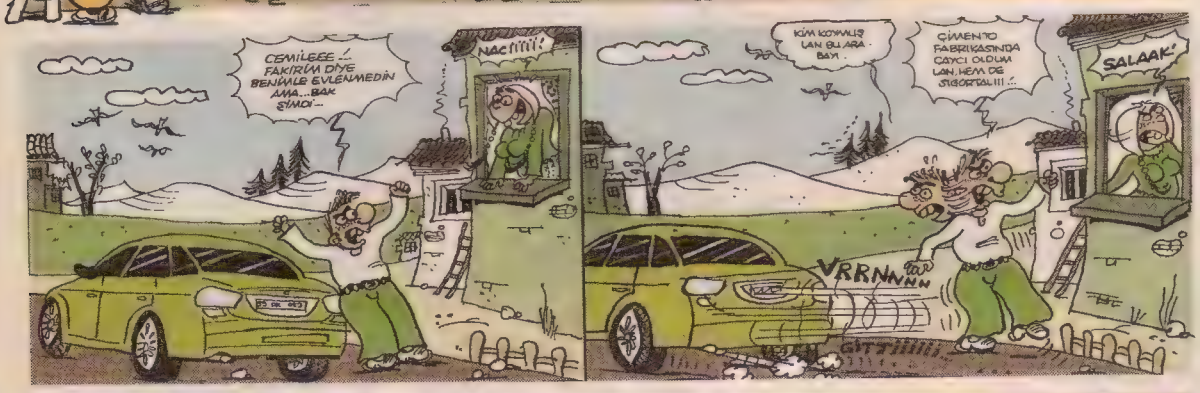
Bush yönetimi bu yıl da İran'a saldırma kararlılığında.. BOP'a (Büyük Ortadoğu Projesi) dahil edilmek istenen Türkiye ise bir yandan sınırları dışında bu savaşa dahil edilmek isteniyor, diğer yandan da içerde örtülü bir faşizmle hırpalanmaya çalışılıyor.. Biz ne sınırlarımız dışındaki kardeşlerimizle ne de yanıbaşımızdaki kardeşlerimizle savaşmak, çatışmak istemiyoruz.. Bu dünyayı, bu hayatı, bu havayı kardeşçe bölüşmek istiyoruz...

Akşamsefası

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR GÜLÜ





Tikkat geliyol! Kenarıya kaçılın.. Kafanıza gelmmesin?

AKADA KARAYADA KAKALÜLE AKABAM

Aksaray PAŞAOĞLU

Yazıma başlık olarak aldığım bu sihirli cümleyi tekrarladığınızda dilediğiniz herşeyin ânında gerçekleştiğini görerek hayretler içinde kalacaksınız. Ben çok denedim. Bu sihirli cümle sayesinde **Norveç**'te orkinos kılçığından yapılmış bir otelde **nanide trüf mantarlı ördek sinüziti çorbası** içebildim. **Sri Lanka**'da fillerin oynadığı **Polo** maçını **santraforun sırtından izleyebildim.** Sevgililer gününde **Sao Paulo**'da eşimin geçeceği yollara **belediye arazözüyle** pahalı şampanyalar fışkırttırdım. Bunların hepsi ama hepsi o küçük cümleyi mırıldanarak olabildi. O cümleyi ben buldum. İnanıyorumki aynı cümleyi samimiyetle söyleyerek aynı şeyleri siz de yapabilirsiniz. **Akada karayada kakalüle akabam...**

MART AYINDAN İTİBAREN ALIŞVERİŞLERDE PARA GEREKMEYECEK

Ama siz, **"Bu ülkede artık sihirli cümlelere ihtiyacımız kalmadı"** diyorsanız ona da katılırım. Türkiye'de çok güzel şeyler evet, kendiliğinden de oluyor. Türk insanının ezelden beri müştekî olduğu **"Yol parası sıkıntısı"** tarihe karışıyor. Asıl güzeli, çözüm bu kez batıdan değil, gencecik pırıl pırıl bir Türk kızından geliyor. Anlamazsınız ama anlatayım. Bakınız, geçenlerde **"Cahide Variete"**de eğlenme ritüelini yerine getirdikten sonra cebindeki **300 YTL**'yi garsonlara dağıtan **Tuba Ünsal;** taksi parası kalmayınca ne yapsın, o da ödemeyi yol boyunca şöföre **"Yıldızların Altında"** şarkısını söyleyerek yapmış. Bu bir emsâl teşkil ediyor. Yâni Türk insanı artık o, bet demeyelim de **"organik yorgunu"** sesiyle dolmuşta otobüste, daha fenası vapurda trende toplu ödeme yapabilir. Bitmedi. Burada herkesin atladığı çok can alıcı bir nokta var. **Tuba Ünsal**, şoföre **"Yıldızların Altında"** adlı şarkıyı okuyor. **Demek ki, şoför gece tarifesi açmış.** Yâni normal vatandaş **"Gündüzüm Seninle"** adlı şarkıyı okusa bedava yolu dahi yarı fiatına gidecek. Gerçi şarkı **"Gecem Seninle"** diye devam ediyor. **Orada da aktarma yapılabilir.**

FELÂKET SENARYOLARI YALAN ÇIKTI

Bu arada dünya, birkaç gün önce müthiş bir müjdeyle uyandı. Haber üzerine, kurusıkı bir küresel ısınma felâketi **goygoyculuğu entrikası palavrası** patlatıp o toz duman arasında pasta payı cukkasını götürmeye çalışan bir takım yobaz enteller fena halde duvara tosladı. İşte, küresel ısınma diye birşey olmadığı ayan beyan ortaya çıktı. Şimdi lütfen siz de benim gibi ceketinizin iç cebinde taşıdığınız zilleri parmaklarınıza takıp **Türk buzu dansı inanılmazı Asenası yarışması** gibi oynamaya başlayın. Çünkü bu haber yine İstanbul mahreçli. Önceleri bende de acaba savanalaşıyor muyuz, **Afro-mevsimo-sıcakakis dalgası** Türkiye'yi vurmaya mı başladı gibi panik ataklar başlatan **"Taksim'de maymun görüldü."** haberi, **Ayşe Maymun**'un evinden kaçan fettan bir kız maymun olduğunun anlaşılmasıyla inanılmaz bir tropik yağmur seli debisi şelalesine dönüşüp beyin fırtınası sen de mi şair oldunu delisi harekeyni gibi sineden taşınca sembolik bir küresel ısınmama zaferi aysbergi niyetine, viskime bir buz daha attım ve **kendi kendime maymunlu bir Şişli türküsü tutturdum.**

NOT: **Irak'ta 14 yaşındaki Abir Kasım El Cenebi** adlı kıza, annesini, babasını ve kardeşini öldürüp tecavüz eden, sonra onu da öldüren **ABD askeri Çavuş Paul Cortez 100 yıl hapse mahkûm edildi.** Olay gerçekten acı. Hangi olay mı? **Çok açık...**

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

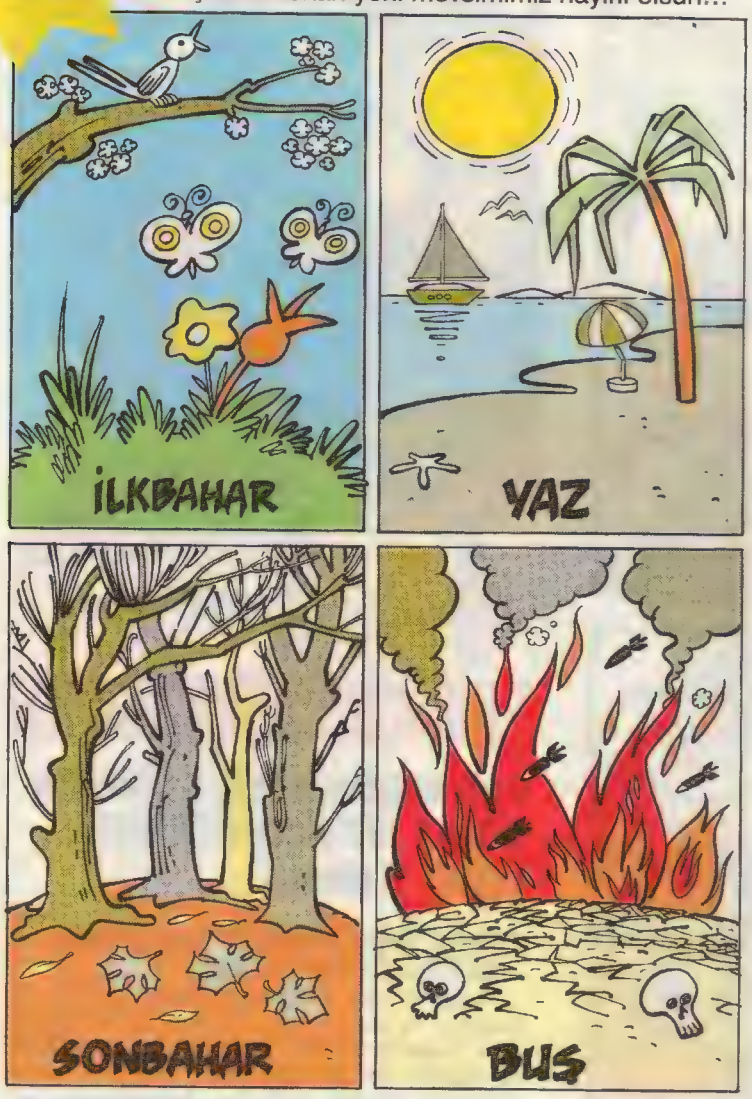
mtibet@leman.com.tr

LeMan

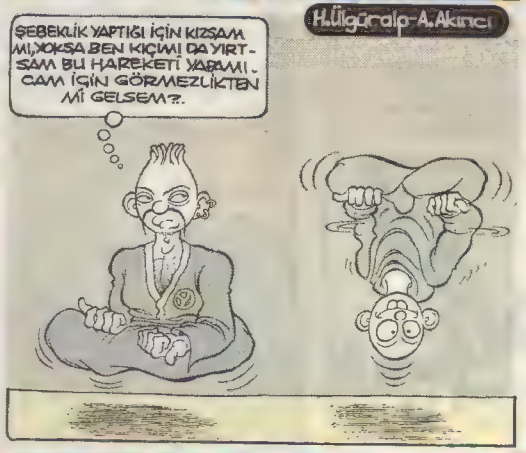
...Ekonomi...Politika...Hayat bilgisi...

KAPAK KONUSU

Amerikan kazması Bush baharı zehir etti.. Kan ve şiddet kokan yeni mevsimimiz hayırlı olsun...



ERDENER ABİ



Depremin en riskli bölgelerinden Zeytinburnu'nunda yaprak kıpırdamadan(!) Huzur apartmanı çöktü; 2 ölü, 28 yaralı...

İFADE TUTANAKLARI

İBRAHİM BÜYÜKAK

İtiraf ediyorum, Zeytinburnu'nda çöken 5 katlı binanın mütayiti benim.

Küçüklüğümden beri binalara karşı bir ilgim vardı. Ne zaman vakit bulsam, arkadaşlarımdan arakladığım lego parçalarıyla kendi **legodan evime kaçak kat çıkar**, sahil kenarlarına gittiğimizdeyse kumdan kale yapmaz, **kooperatif sitesi** yapmaya çalışırdım. Yani vücudumda bir nevi **mimar kanı** dolaşıyordu.

Ama maalesef bu kan dolaşımını okul hayatımda ortaya koyamadım. Ortaokulda **tuvalette rakı içerken** müdüre yakalanınca okuldan atıldım. Zaten o sınıfa kadar **okuma yazmayı bile derdimi anlatacak kadar** öğrendiğimden babam beni bir daha okula göndermedi. Okulun civarında takılıp çocukların, **işte benim arkam bu eleman, ağzınızı kırar,** dediği it olarak ergenliğimi geçirdim.

Bir baltaya sap olmamın zamanı geldiğinde babam da vefat edince bana hatırı sayılır bir mal kalmıştı. Yıkılan binanın arsası da bunların arasındaydı.

Mimar olamamıştım ama mütayit olma şansını kaçıramazdım. **Hemen kendi çizdiğim projeyi diplomalı bir mimara temize çektirdim.** Fakat maliyetleri hesapladığımda 5 katlı bir bina için çok uçuk rakamlar olduğunu gördüm. Asgari ücretin 400 lira olduğu bir ülkede bir binaya bu kadar masrafın israf olacağı kanaatine vardım.

Hemen ustaları da yanıma alarak bir gece Kilyos Plajına gidip deniz kumunu yığdım inşaata. **Kumun içinden çıkan bir kısım midyeyi de balıkçılara satıp oradan da yolumu buldum.** Sonrasında binayı diktim.

Daireleri satarken de insanları ısrarla ev içinde ani hareketler yapmamaları, zıplamamaları hatta yüksek sesle konuşmamaları için uyardım. Sağ olsun sözümü dinlediler. **17 Ağustos depreminden** sonra bu binaya sağlam raporu bile aldım. **Belediyedeki arkadaşlar Moldovalı birkaç bacımızla tanış olunca sağ olsunlar raporu bizden esirgemediler.**

Ancak bunun böyle olmasını istememiştim. Enkazda yaralının yanında ölülerin de çıkması çok üzücüydü. **Esasında malzeme az olduğundan bina insanın üzerine yıkılınca bir şey yapmaz, hafif gelir, diye düşünmüştüm.** Çok pişmanım. İkinci bir şans verilirse yeni bir bina yapmaya hazırım. Affınıza sığınıyorum.

ibrahim@leman.com.tr

90.105 YAŞ ARASI YAŞLILARI GENÇLEŞTİRME VE YAŞAMA BAĞLAMA MERKEZİ...

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

KAOS

Sefer Selvi

Akşamsefası

daral@leman.com.tr

DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

ÇAĞÇAĞ

Özet: Devlet erkanından kıllı bir valinin Amerika'da okuyan kızı Tuğba'nın yolu, ailesiyle tatil için geldikleri geldiği Kartalkaya'da Timsah ile kesişir. Timsah'a elektriklenen Tuğba korumaları atlatır ve artık ormanın derinliklerine, tenhalara doğru süzülürler. Bolu Kartalkaya'yı Köroğlu gibi bildiğini iddia eden Timsah'a güvenen Tuğba pistlerden uzaklaşırken, onu yakalamaya çalışan Timsah ile beraber kaybolurlar. Aramalar başlar...Donmamak için bir kulübeye sığınırlar... Timsah pes etmez...

Sonra ne mi oldu?..görgü tanıkları yüzünden olay medyatik oldu...Timsah'ın gece boyunca 27 defa seks yaparak Tuğba'yı canlı tutması gibi güzel şeyler unutuldu tabi... Olay igfale döndü...valinin mensubu olduğu aşiret, valiye törenin gereğini yerine getir baskısı yapmaya başladı...bu arada olayı dizi yapmak isteyen bir tv kanalı bir yapımcıyla anlaştı...bunu duyan aşiret, yapım firmasını basıp çalışanları dövdü... aşiretin töre gereği dizideki telif geliri payı almasıyla olay tatlıya bağlandı...

hikaye fikri için ali'ye teşekkürler

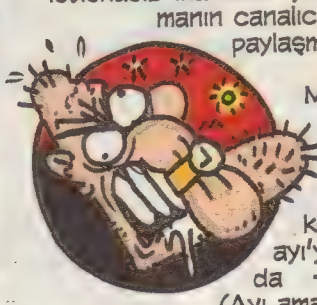
DELİCEVAT -diyorki-

GÖKHAN DABAK

ORDİNARYUS ELEŞTİRMEN CEVAT ÖZŞİZOFREN'DEN KİTAP ANALİZİ

ESER İSMİ: Damdaki Kaplumbağa
YAZAN: Tolhar Burgaç

Hikayeyi pek sürükleyici buldum. Bizi bir öküz'ün iç dünyasına ve onun hayat yolundaki başdöndürücü macerasına sürükleyen ve yazarın bu konuda epey tecrübe sahibi olduğuna kanaat getirdim. Anlatımdaki yeri gelince mütevâzi olduğu yeri gelince saldırgan olan anlatım tarzı okuyucuyu derinden etkiliyor. Özellikle kullanılan dil'de virgüllerin istisnâsız inanılmaz yerlerde var. Şimdi romanın canalıcı bir bölümünü sizlerle paylaşmak istiyorum.



Merhaba. Gastedeki -TREN'E BAKACAK ÖKÜZ ARANIYOR- ilanınıza istinâden geldim. (Geç kaldınız biz o işe bir ayı'yı aldık..) Fakat îlan'da -öküz- yazıyordu?. (Ayı ama, öküzün önde gideni, şu masadaki bok'u görüyo musunuz?) Görmez olaydım o mu zçti? (Hayır ben yaptım!) Hımm diyecek bir söz bulamıyorum. Ben gidiyim öyleyse (Durun gitmeyin! size kanım ısındı, -BİR UÇAĞA BAKACAK MAYMUN ARANIYOR- başlıklı iş sahamızda yer almaya ne dersiniz?) Fakat ben öküzüm! (Daha iyi ya, senden süper maymun olur.) Emin misiniz? (Tabii ki deyilim manyak mıyım ben!) Peki ne cins uçaklara bakıcam? (Sâdece pervanelilere.) Jet motorlular? (Onlarla sadece orangotanlar ilgilenebilir.) Peki helikopterler? (Uçak diyorum öküz! Helikopter başka şey!) Bakın bana -ÖKÜZ- dediniz, hani maymundum?! (Bak bu hiç aklıma gelmemişti, haklısın.) Halay çekelim mi? (Nerden icabetti?) öylesine.. (Madem öyle merhaba, ben akıl hastasıyım.) Ooo hoşgeldiniz biz de sizi bekliyoduk. Buyrun atom bombası koridorun sonunda, akşama kadar vaktiniz var.) Saçmalama, hepinizi döverim hemen patlatmak istiyorum. (Peki siz bilirsiniz, beyfendiye yolu göster Feliks.) Hani halay çekecektik. (Henüz erken!) Hiç düşündün mü, bir denizaltı'da periskop görevlisi olmak kaç milyonda bir kişiye nasip olur?!)... Hiç düşünmedim..

SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan, evet... Annen ben... Evet... Enteresan bişe oldu çocuğum bunu seninle paylaşmak istedim. Göbek bağın geri geldi. Senin... Göbeğinin bağı...

- Hah ben de onu arıyodum kaç zamandır... Uhe..

- Ben onu doğumundan hemen sonra Amerika'ya giden bir yakinimize vermiştim. Götürüp Beyaz Saray'ın bahçesine gömecekti. Gelgelelim, o tarihlerde Pan Am Uçak Firması söz konusu yakinimizin bagajlarını kaybetti. Onbeş yıl kadar firmayla yazıştıydık, gerçekten çok zarif, uygar, oturmasını kalkmasını bilen, gri saçlı, kruvaze ceketli, iki parmak buzsuz malt viski içen, kırmızı etten uzak duran insanlardı. Bulamadılar. Ben de unuttuydum senin göbek bağını... Fekat bugün geri geldi. Evet... Naapalım şimdi?

- Geri takalım göbeğime...

- Mizah bu değil Sıkılhan. Komik olduğunu mu zannediyorsun? Nereye gömelim diye soruyorum. Gülben Ergen Atlas Bebeğinkini Anıtkabir civarında bi yere gömdürtmüş mesela, "Atlas Bebek, Ulu Önder'e benzesin" diye, istersen biz de ööle yapalım.

- Bana uyar, büyüyünce Atlas Bebek olurum...

- "Oskar heyecanı" nedeniyle ne dediğini bilmiyorsun Sıkılhan. Terbiyesizlik yapıp beni sinirlendirme, götürür göbek bağını Sinop'ta yapılması planlanan Nükleer Santralin arazisine gömerim. Büyüyünce radyoaktif bi insan olursun, evet. Sanırım telefonu kapadın, kapatmamalısın. Alo? Evet, kapamışsın. Çok çirkin!

- Şey demek için aradım Sıkılhan, eğerkine ben senin kulak memeni mırıldanarak okşamaya kalkarsam, 34b'ye yaklaşan göğüslerimi burnuna kadar yaklaştırıp "şimdi evet" dersem ya da eflatun tüvit eteğimin altına giydiğim yaban mersini işlemeli soketimi çıkartıp yüzüne fırlatırsam, kaç ordan. Ben dilim o, bahar yani!

- Oh yaşasın, kafaya cemre düştü yani. Pek güzel...

- İçimdeki ses kısık kısık "Tam zamanı, kollarına atla artık, kelebekler karnında uçuşsun, yavru serçeler kirpiklerine kanat açsın" diyerekten aklıma ve ruhuma doğru taciz ediyo. Ama mevsim nedeniyle hormonal bi durum bu, sakın benim bu halimden yararlanmaya kalkma, bunu senden rica ediyorum. Kendine hakim ol, olmalısın

- Bence doğru konuşuyo içindeki ses.

- "İç" filan deme işte insana yaa, manyak. Ben "Özel bi durumum var" diyorum sen bana "iç" "sok" "it" "oh" "dip" filan gibi tahrik edici laflar söylüyosun hayvanlaşma rica edicem, dürtülerine hakim ol.

- ....

- Bişi diicam. Ben bi daha telefon edersem açma olur muğ...Şimdi de kapa şu telefonu, sertçe kapa...Ühü... Yiğrancım ben yaaa....

- Alo? Çağatay ben... Aynı güne sıkıştım kaldım lan. Paso aynı perşembeyi yaşıyorum Sıkıl. Her sabah altıda kalkıp perdeyi açıyorum. Mısır gevreğine bal dökerken taşıyor, serviste aynı yere oturuyorum, okul çıkışında internet cafeye dalıp beş saat civilization 4 çeviriyoruz... Nedir şimdi bu? Cuma gelmiycek mi?

- Gelir.

- Bak hep bu saatte açıyorum telefonu sen de geyiğe vuruyosun böyle. Şimdi ben, "Öss'ye kadar bilgisayarı açıp tek bir kuku bile save etmiycem diye yemin ettim... Yoksa hayatımın kukusuz kalan dakikaları bir yalan mı?" diye sorucam... Sen de cevap olarak; "Kapat, bunları Cuma günü konuşuruz" dicek-sin...

- Konuş bitir, nasıl olsa Cuma'nın olacağı yok Çağatay.

- Bitmiyo olum onu izah edemiyorum sana galiba. Cafeden çıkıyoruz, evde ders çalışır gibi oluyorum ondan sonra derin bir boşluk. Beş gün oldu lan, tek bi zencili ya da çekik gözlü grup pozisyonu görmedim... Meme ucu nasıl bişeydi unuttum mesela... Baldır silindi hafızamdan. Sadece derin bi boşluk, yatıyorum kalkıyorum yine Perşembe olmuş...

- Kapat, bunları Cuma günü konuşuruz..

- Burda söylemiyoduŋ hacı bu lafı, Ben "kukusuz hayat bir yalan mı?" dedikten sonra dicektin... Alooo... Sekiz saat sonra on iki olucak arıycam yine Perşembe mesela Sıkıl... Alo... Lan...

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

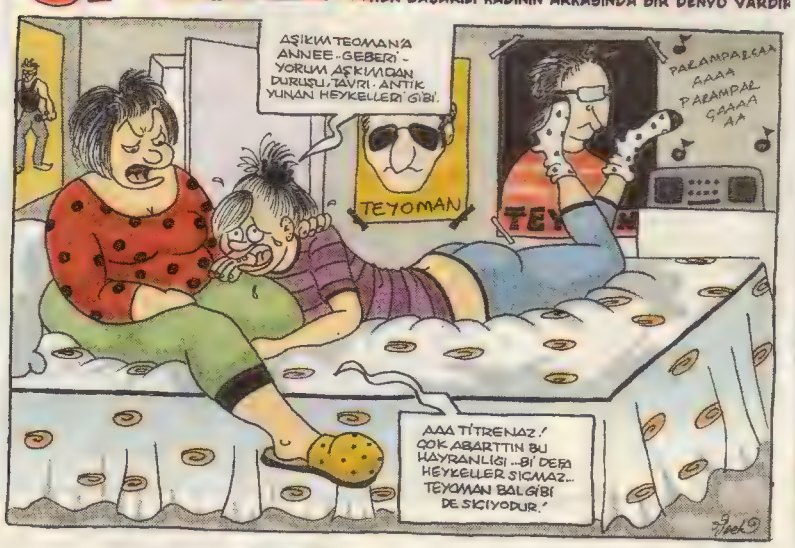
Evet! Geliyol! On ombeş metre kalddı..Yüz takka ilerdde bekleyinis..

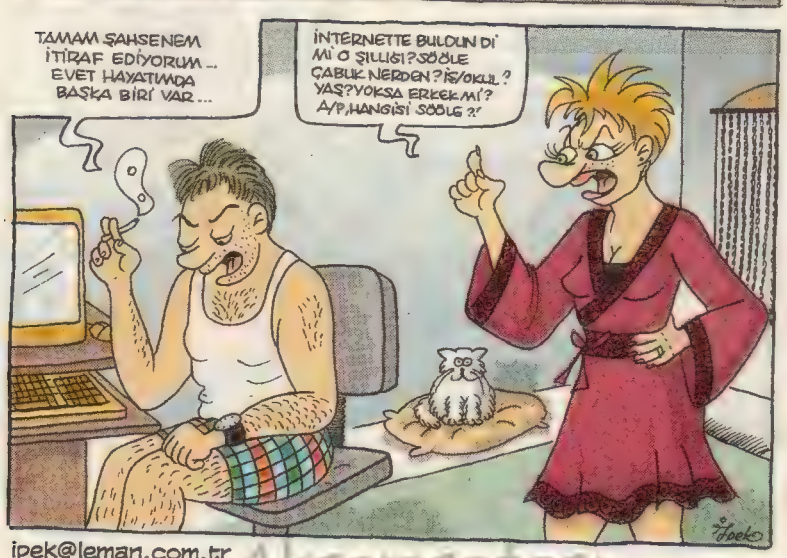
İPEK'Sİ DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR





ipek@leman.com.tr

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

CHAGHAG
kozzi@leman.com.tr

Bir yerli film replik klasiğine Kozzi uyarlaması...

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları (Kaypak Vasvettin & Kıvırcık Fahriye)

serdarakkoyun@leman.com.tr

PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@leman.com.tr

TERELELLİ

PICTURES

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

- Hocam, kurbahalama var, köpekleme var, tavuklama var, balıklama var, kedileme niye yok?

Yattara Valli: Dediklerinin hepsi su şeysi. Suya pati deyerse kedide bilimser tiksinim olur. Yüksek tiksinim, kedi bünyesini tahafize eder.. Tavuklama yok.

- Sayın Tahtere Yalli, ip yapıyo, ipi tutuyo, çekiyo, ipe piniyo, iniyo gidiyo, küçük, onu ona bağlıyo.

Yattara Valli: örümcek..

OLAY!

ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ

Ferik yavaşça öne eğildi: "Koltuğun kenarına koyayım mı bunları." "Koyma" dedi Ecmel. "Ne yani, kucağımda mı tutayım?" Ecmel derin bir nefes aldı. "Ne var onların içinde?" "Neyin içinde ne var?" "Tüylü olanları mı diyorsun?" "Ne ki onlar?" "Hiç.. Ellerim onlar." "Ulan ne biçim ellerin var."

(Devamı haftaya)

Sarhoş Devlerin "Yaratıcı Güç" için Çekimleri

CEZMİ ERSÖZ

İçimizdeki Kurbandın Sen...

Sana ne yaptık biz...

Aramızda bir tek sen çalışırdın. Alışverişe gider, yemekleri yapar, ortalığı sen siler süpürürdün.

Bizse sadece konuşurduk... Sabahlara dek.

Birbirimizin sözünü kese kes, kimseleri dinlemeden, sadece kendimizin ne diyeceğini düşünerek ve durup nefes almadan bilinçlerimizi sivriltip sivriltip konuşurduk, konuşurduk sonsuz ve dinmek bilmeyen bir bencillikle...

Benliğimiz sanki bir kuyunun dibinde sıkışıp kalmış ya da karanlık bir mağaranın dehlizlerinde kaybolmuş da, konuşursak, hem de herkesten daha çok ve daha etkin konuşursak o sıkışıp kalmış ya da kaybolmuş benliğimizi oradan kurtarabilecekmişiz gibiydik...

Konuşurduk çevremizde olup biten hiçbir şeyi fark etmeden...

Sense mutfakta bir başına bulaşıkları yıkarken hiç haline yazıklanmaz, sadece bizim söylediklerimize kulağını verirdin büyük bir dikkatle... Gurur duyardın bizimle, bizim akıcı, güzel sözlerimizin hayatın ve dünyanın sırlarını aydınlatacağına, insanların acılara ve dinmek bilmeyen dertlerine çözüm olacağını sanırdın...

Bize ne yapsan yetmezdi sana... Kahvelerimizi yaparken, köpüklerin fısıltısını beklerken hep şöyle fısıldardın: **Onlar için daha çok emek harcamalıyım, daha çok şey yapmalıyım... Biliyorum yetmiyorum onlara, ama iyi niyetimi anlar onlar benim... Bu kadar güzel konuşan, bu kadar güzel düşünen insanlar benim içtenliğimi, onları her saniye düşündüğümü, üzerlerine titrediğimi mutlaka bilirler...**

Ah, sana ne yaptık biz...

Bizim o güzel, akıcı, etkin konuşmalarımızı kafanda öyle büyütür, bizi öyle yüksek yerlere koyardın ki, her sabah, kahvaltı hazırlamak için hepimizden önce uyandığında bu dünyadaki kendini hatırladığında, kendinle yüzleştiğinde ilk aklına hepimizden daha az kitap okuduğun gelirdi, kültürel yetersizliğin, o uçsuz bucaksız felsefe tarihi, klasikler, sosyalist tarih, dilinin bile dönmediği karmaşık kavramlar, isimlerini hiçbir yerde duymadığın filozoflar gelirdi aklına...

Bunları bilmediğin için içindeki sevginin eksik olduğunu düşünürdün sen... Bizi, kendini ve hayatı hep gerektiğinden daha az sevdiğini ve bize, kendine, hayata karşı hep eksik hissederdin...

Uyanır uyanmaz, hayat yüzüne çarpardı...

Sendeletirdi seni.

Uyandığında seninle beraber uyanan bu derin utancını bastırabilmek için bütün gücünle işine verirdin kendini...

Sobayı yakar, bakkala gider, çayı hazırlar, sofrayı mükemmel bir şekilde donatır, sonra da bizi hayatın sırlarını uyandırır gibi büyük bir özenle ve sevgiyle uyandırırdın...

Sana ne yaptık biz...

Bir akşam biz yine sonsuz ve dinmek bilmeyen ve kışkırtılmış arzularımızla konuşurken, sen yine mutfaktan bizlere bir şeyler taşırken, konu bir ara üniversitelerdeki faşist öğrencilere gelmişti...

Durup dinliyordun bizi, bir taraftan da masamıza tabakları yerleştiriyordun.

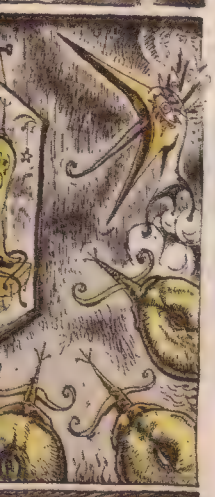
Sonra ansızın: **Biliyor musunuz arkadaşlar,** diye lafa girdin, **ben bu faşist dediklerinize çok acıyorum, üzülüyorum onlara, neden böyle yanlış şeylere inanıyorlar, onları ikna etsek, mesela bir akşam bir kaçını bu eve getirsek, konuşsak, düşüncelerinin yanlış olduğunu söylesek, onlar da bizlere katılsalar, ne iyi olur...**

Evet sen bunları söylediğinde sanki bulunduğumuz odaya bomba düşmüş gibi olmuştu... Şaşkınlıkla sana bakıyorduk... Faşistlere üzülmek, onlara acımak öyle mi!..

Üstelik onları, buraya, evimize çağırmak...

Durmadan bize yemek hazırladığın, bulaşık yıkadığın mutfakta yalnız kala kalmış çıldırmış olmalıydın...

Bir faşiste acımak ancak çıldırmış olanların aklın-



DUYURULAR

Bursa LeManKültür

Bursa LeMan Kültür'de **Leman Sam** dinleyicileriyle söyleşecek ve albümünü imzalayacak...

Beyoğlu LeManKültür

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20
Beyoğlu- Rez: 0212 249 91 13

ilirdi…
asıl bakmış olmalıyız ki, her zaman olduğu
yine kendinden kuşkuya düşmeni başar-

ğine hemencecik pişman olmuştun, çoğu
duğu gibi… **Kusuruma bakmayın,** dedin,
**gibi bilgili değilim, düşünmeden konuşu-
e… Ne olur anlayış gösterin…**
te hep böyleydi, evin bütün işlerini sen ya-
tek sen çalışırdın, ama sadece biz konu-
z fikir yürütürdük hayat, insanlık ve bu ko-
nakkında…
k yılda bir konuştuğunda bize göre mutlaka
şey söylerdin, hiç olmayacak, tuhaf, akla,
meyecek şeyler söylerdin… Bu yüzden se-
hiç fikir yürütmeden, sadece çalışmanı is-
sizce… Hiç lafa karışmadan…
r gün bence çok tuhaf bir şey oldu, işte o
i ve kendimizi yeniden düşündüm…
likte bir filme gitmiştik… Filmin adı **Vene-
n**'dü… **Thomas Mann**'ın o mükemmel ro-
uyarlanan o görkemli film…
z gibi sen de etkilenmiştin filmden.. Film bi-
gözlerin dolu dolu, hepimize dönerek: **Ne
el bir film bu, inanın çok etkilendim, ne
z da beni çağırdınız, sağolun, ben bu fil-
ayatım boyunca unutamam,** demiştin.
pkı faşistlere acıdığın gün gibi, ya da biz
n araya girip bizce garip sözler söylediğin
duğu gibi tuhaf, anlaşılması güç bir sus-
uştu aramızda…
bilerin çok beğenip çok etkilendiği bir film-
gibi biri nasıl böylesi hayranlık dolu sözler-
bilirdi…
m gibileri nasıl olur da kendi beğeni düze-
uşkuya düşürürdün…
suskunluk ve ardından sana yönelen bu
ve küçümseyici bakışlardan anladım ki
arkadaş grubu bir devlet, bir sistemdi.
ki her evde burjuvalar ve proleterler vardı.
adaş grubunda egemenler, soylular ve kö-
…

Anladım ki, neden yana, neye karşı olursa olsun her aile, her ilişki, her arkadaş grubu kendi burjuvalarını, proleterlerini, kendi soylularını, kölelerini oracıkta, hiç konuşmadan, garip ve sessiz bir anlaşmayla hemencecik yaratıveriyordu…

Sen bizi, bizim kendimizi ve birbirimizi sevdiğimizden daha çok severken, seni gönüllü kölemiz, seni emeğine mahkum proleterimiz yapmışık aslında… Ve aramızda bundan pek de rahatsız değildik…

Anladım, burjuvalara, egemenlere, güçlülere karşı olduğunu söyleyen biz sahte burjuvalar, sahte krallar, sahte soylular kadar tehlikelisi yoktu…

Ah, sana ne yaptık…

Canım, canım benim…

En fazla gecenin bir yarısı telefon açıp, sen tam karşılıksız kalan sevgilerin, inceliklerin yüzünden zehirlenirken: **Biraz daha dayan, hayat aslında çok güzel, yaşamalısın,** demekten başka sana ne yaptık…

Ah söylesene sana ne yaptık!..

**Bir kadın değilsin sen...
Sadece merak eden ve anlayan bir ruhsun..
Sanki çok önce doğmuş,
sonra yeniden dünyaya gönderilmiş gibisin.
Öyle güzel bakıyorsun ki gördüklerine,
sanki herşey, her yer kanıyor da,
elinde küçük bir pamukla
kanayışları durduruyorsun...
Oysa kimse görmüyor seni,
gizli bir çay bardağı kadar...**

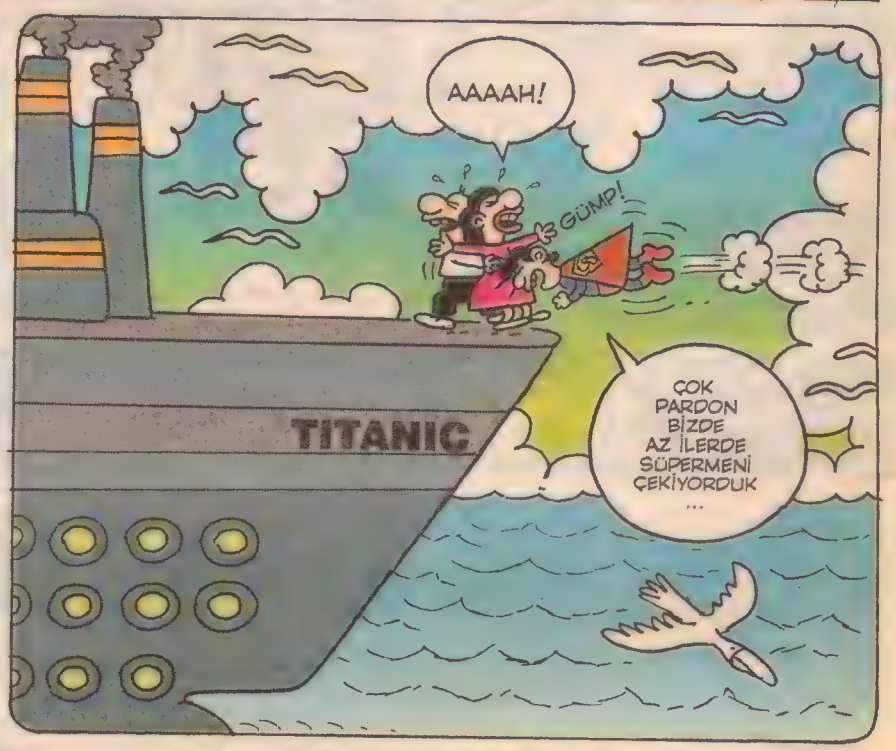
cezmier@leman.com.tr

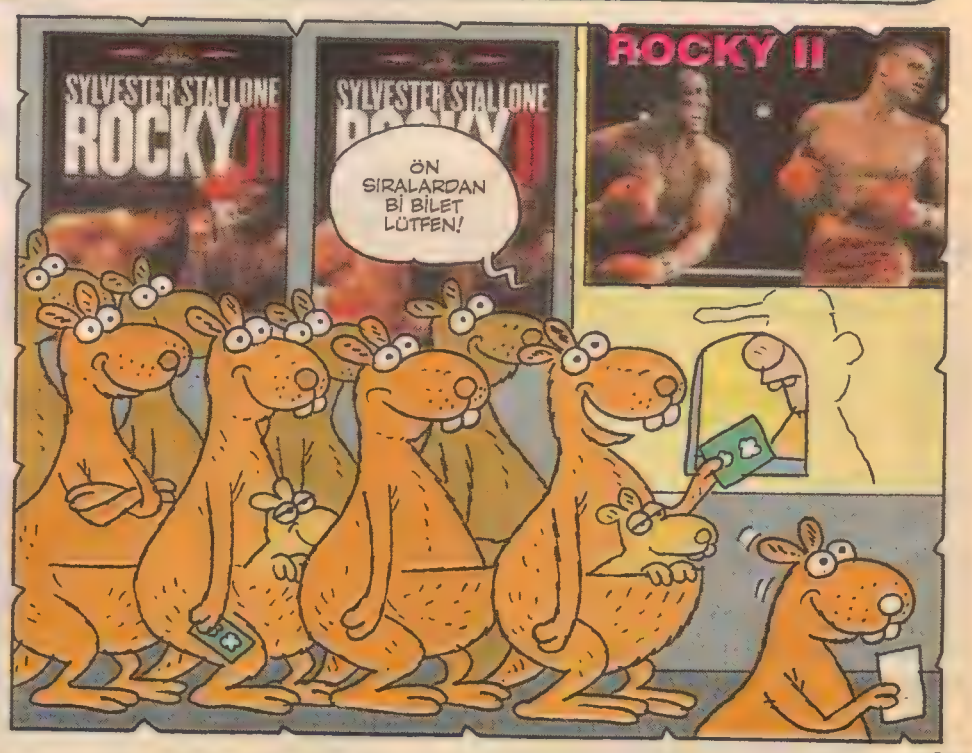
* **Bursa LeMan Kültür.** 2 Mart Perşembe günü saat 18:00-20:00 arası **Leman Sam, Bursa LeMan Kültür**'de..
* **İstanbul-Florya.** 3 Mart Cumartesi günü saat 16:00-18:00 arası **Flyinn Alışveriş Merkezi**'nde imza günüm var.. Adres: Harman Sok. No:48 34810 Florya..
* **Bursa LeMan Kültür.** 10 Mart Cumartesi günü saat 17:00-20:00 arası **Leman** yazar ve çizerleri **Bursa LeMan Kültür**'de..
* **İzmir.** 16 Mart Cuma günü saat 13:00-15:00 arası **9 Eylül Üniversitesi, Tınaztepe Kampüsü**'ndeyim..
* **Çoban şair Ahmet Arslan**'ın şiir kitabı çıktı: **İdil.** Berfin Yay.
* **İzmir Namık Kemal Lisesi**'ndeki içtenliğe ve sevgiye teşekkürlerimle..

suatozkan@leman.com.tr

Kıtık Leblebi

SUAT ÖZKAN

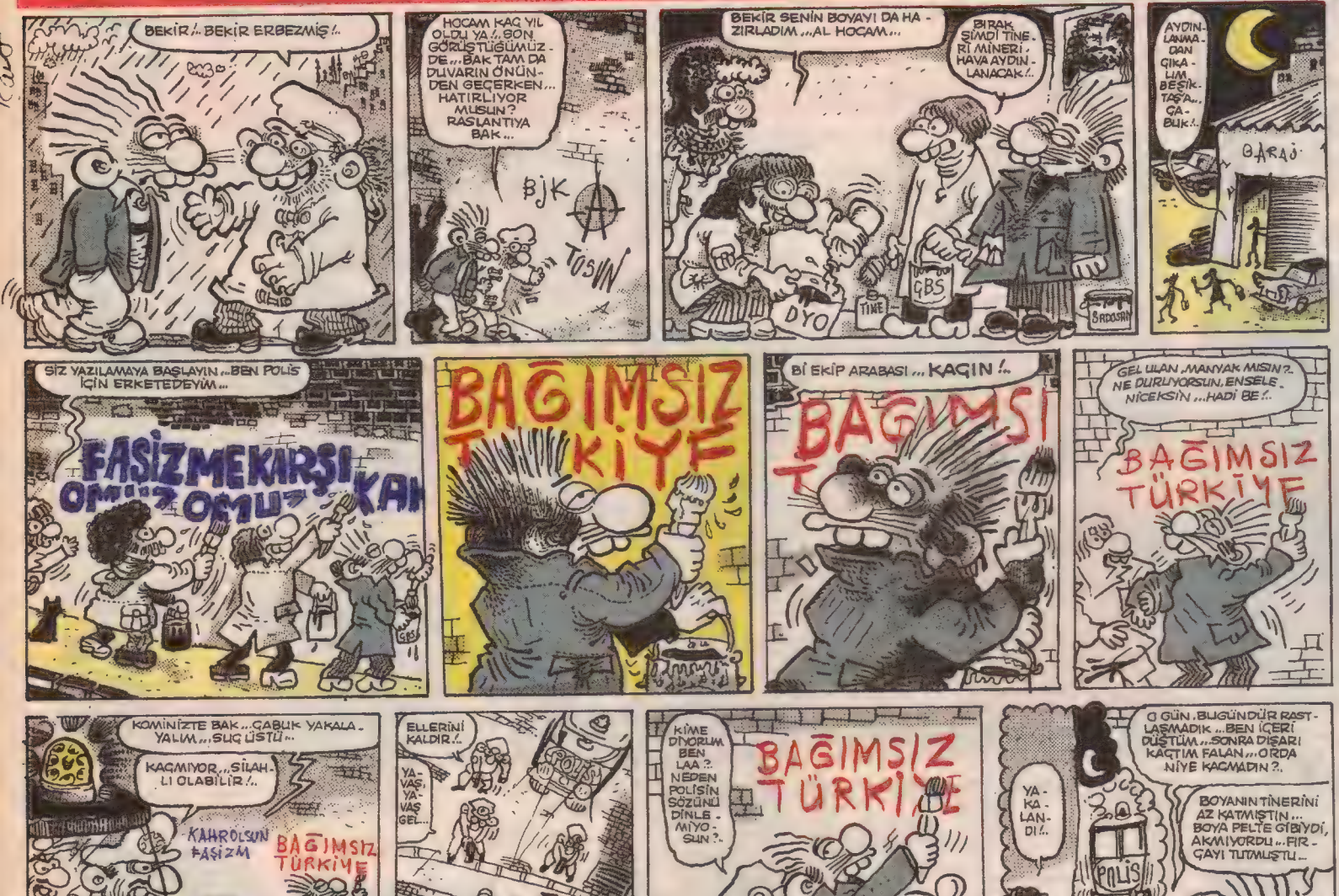




bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN



Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur@leman.com.tr

Akşamsefası

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

OĞUZ ARAL HEYKELİ YAKILDI

İki hafta önce Ustamız Oğuz Aral'ın Cihangir Parkı'nda bulunan heykeli yakıldı... Yangını gören komşular derhal müdahele etmişler ve iki komşu hemen birer kova su dökerek söndürmüşler, alevlerin heykelin uzun bacaklarından yukarıya doğru yayılmasını önlemişler...

Kundakçının mizah dünyasında başarılı olamamış eski bir amatör çizer olduğunu sandım ben önceleri... Fakat karikatürle, çizgiyle alakası olmayan amatör bir Neron'muş, "özgürlük için yaptım" diyen Özgür adında birisiymiş... Herhalde yanında getirdiği benzini dökerek yakmak için parktaki diğer heykellere ve ahşaptan yapılmış çocuk oyuncaklarına oranla daha dikkat çekici olan efsane ustamızın 3,5 metrelik bu heykelini seçmiş... Bir de yanan heykele doğru elindeki içki şişesini kaldırarak destansı bir şeyler söylemiş komşuların dediğine göre... Arkadaşın özgürlükten ziyade asıl derdi neymiş pek anlaşılmamış aslında... Çünkü bu olaydan hemen sonra Taksim Hastanesi'nin kapısına molotof kokteyli atmış, daha sonra bir molotof kokteylini de İstiklal Caddesi'ndeki bir giyim mağazasına atmaya çalışırken nihayet yakalanmış. Bütün akşam özgürlük isteye isteye özgürce dolaşıp önüne gelen yeri ateşe vermiş yani...

Gelgelelim, madenden yapılmış bir heykel nasıl yanar diye merak edip yangın sonrasında heykele bakmaya gittim. Bronz görünümlü heykele dokununca bir de ne göreyim; heykel polyester ya da fiberglas türü bir madde ile yapılmış, tabii ateşle erimiş akmış adeta küresel ısınmıştı... Dahası heykelin kaidesi de mermer görünümlü mutfak laminatıydı... Şaştım kaldım... Medya alemlerinde ne de geniş bir yer bularak dikilmişti bu biçare heykel, oysa şimdi medyada oldukça kısa birkaç haberle zor yer buldu kendine... Çünkü şimdi eğlenceli, cıvıltılı birşey yok ortada, birilerinin birilerinden yarar ilişkisi de söz konusu değil, sosyolojik olaylarda patlama olmuş, mutsuzlukla cinnet el ele vermiş alev alev yakıyor yürekleri, binalar çürük, küresel ısınmanın son 15 yılı kalmış kimin umrundaki, vur magazine, vur kuru eğlenceye be medyam vur patlasın çal oynasın...

Bu arada böylesi bir ustanın anıt heykeli niye polyesterden fiberglastan onu da anlamış değilim, çocuk parkı oyuncağı mı bu?... Bu konuda kadim usulde iki dörtlük geldi içimden vanp dillendireyim;

Heyhat heykel yapılmış fiberglastan
Böyle bir maddeyle korunur mu bu destan
Nasıl yapsaydık a cancağızım derseniz
Daha iyiydi yapılsa taştan, tunçtan...

* * * * * * * *

Yanmaz yakılmaz bir maden cevheri
Korurdu ancak bu efsane gevheri
Ebede kalacak halde yapmazsan eğer
Niçin yaparsın önüne gelen eseri...

Kundakçı, bir heykel gerçeğini ortaya çıkarmış oldu; acaba bütün bronz görünen heykeller fiberglas olabilir mi?... Parktaki bir diğer bronz görünümlü heykele baktım merak edip, zannediyorum o da fiberglas... Gel gör ki bronzdan ya da başka bir metalden yapılsa heykeli demir testeresiyle kesip satmak için parçalarlardı bu kez de... Zira geçenlerde Kayseri'de Malazgirt Savaşı'nın muzaffer hükümdarı Alparslan'ın at üzerindeki heykelinde kılıç tutan elini keserek kılıcını çalmışlardı... Elsiz kaldı Alparslan... Daha önce de yine Kayseri'de bir başka parkta bulunan Keloğlan heykelinin kavalını çalmışlardı ancak yetkililer çalınan kavalın yerine yenisini koymuşlardı...

İnsanların düşüp ayaklarını kollarını kırmalarına aldırmadan yollardaki demir mazgalları söküp satan zihniyet, heykellerdeki kılıcı, kavalı, atın kuyruğunu, bacağını niye kesmesin ki, niye parça parça kesip satmasın ki?... İlginçtir, böyle bir heykeli canlı bir av olarak görüyorlar sanki ve durağan haldeki metal avlarını parçalıyorlar testerelerle... Neyin avı bu; sanatın mı ekmeğin mi?... Maddenin mi ruhun mu?...

Oğuz Aral Heykeli yazıpta **gogıla** girilince başlıca iki türlü bilgi verisiyle karşılaşıyorsunuz; **Heykeli dikildi** ve **Heykeli yakıldı...**

*Kadim dostum Manuel Çıtak'a fotoğraf için teşekkürler...

erhancandan@leman.com.tr

CUMA

Erhan Candan

HİSSELİ HARİKALAR

KEMKAN@LEMAN.COM.TR

El Feneri : Hadi len. El dışında her bi yeri aydınlatıyo bu salak...
Cevapsız Çağrı : Şimdi ben de sana çağrısız cevapla karşılık verirsem noolucak? Haa? Senin yüzünden birbirimizle asla konuşamıycaz cimri pezemenk...
Kozmonot : Solcu astronot...
Deniz Motoru : Şu meşhur Küçük Deniz'den bahsediyo olmalı. Büyüyünce motorun teki olduğuna hiç şaşırmadım...
Civar : Metrekaresi belirsiz muhit...
Bozuk Para : Fakirler de çok kurnazmış haa. Bozuk diye bize paralarımızı attırmaya çalışıyolar...
Abaza : Belli ki Çerkezlerin cinsel hayatı daha hareketli...
Aptal Sarışın : Tüm esmerlerin kendini akıllı sanması çok daha büyük aptallık değil mi?..
Kulak Memesi : Memede kulak olmasından iyidir...
Ada Vapuru : Ne gereği var lan? Ada kendi de pekala yüzebiliyo ki...
Steteskop : Doktorların komşularını da dinlemediği ne malum. Ben olsam dinlerdim...
Çek Defteri : Slovaklar harita metod kullanıyo. O yüzden daha fakirler...
Mezura : Zenci cetveli. Artık ne ölçüyosa eşşoğlusu...
İn : Ayılar da bizim evlerimize out diyosa hiç şaşırmam. Kendimiz kaşınmışız bi yerde...
Ecnebi : Seri ilan gavuru...
Kuşkonmaz : Kuşların konmaya bile tenezzül etmediği bişeyi yiyo olmamız utanç verici. Kargalar bile gülüyodur halimize de biz onları ötüyo sanıyoruzdur söyliyim...
Kuğu : Sosyetik kaz...
Tesbih : Dindar abaküsü...
Salatalık Sütü : Memesi nerde lan bu hıyarın?..
Sicim : Sicilya ipi. Adam boğmak için ideal...
Türk Kahvesi : Tabi tabi. O yüzden Yemen'den geliyo dimi? Yalançılar!..
Sperm Bankası : Iiyy. Veznedarın işi çok zor be usta...
Derinlik Sarhoşluğu : Canım kardeşim deyip köpekbalığını öpen oluyodur heralde...
Armatör : Bu arma işinde de iyi para var galiba lan...
Nüktedan : Kötü espri yapmakta ısrar eden eski İstanbul beyefendisi...
Fiyonk : Afilli düğüm...
Hititoloji : Ne güzel işte lan. Bütün Hititli kızları götürürsün...

Akşamsefası

"Çok ösledim, taha fasla bekliyemiyiceğim" mi diyolsunuz? O halde çok taha az bekleyinis..

Dilenme, diren!..

hgulseven@reddiye.org
Hakan Gülseven

Perişan bir izbeliğin kapısından içeri giren kamera ışıkları, ekranların karşısına geçmiş yığınların **'şükür'** merasimleri arasında, iki kilo mercimeği dağıtarak, toplumsal vicdanımıza serin sular serpiyor. Hayırseverlik programları! Düşkünlere bulgurlu acil servis hizmeti sunan ikiyüzlü ibret vesikaları! İzbeliğin içinde açlıktan ve çaresizlikten iyice birbirine sokulmuş **'aile'** denen bir nüfus toplamına, geçen yüzyılın en acayip icatlarından televizyon kamerasını doğrultuyor, bilinçleri iğdiş etmeye soyunmuş bir derin sondaj aleti gibi, başkalarıyla perişanlık karşılaştırması yapan yığınların kendisini iyi hissetmesine vasıta oluyor. Aslında kendileri perişanlığın başka bir boyutunda salınan o yığınlar, **"Şükür, benden kötüsü de var,"** diye diye, başkasının sefaletinde bir avuntu buluyor. Hatta yüce gönüllüler, **'iki kilo mercimek de ben vereyim'** derdine düşüyor. **'Kısa bir reklam arası'**nda milyon dolarları ekrandan burnumuza dayayan, verdikleri telefon numaraları, kısa mesajlar, banka hesapları, kurban derisi bağışları, insan vicdanı artıkları ve daha bilumum yolla kasalarını dolduran **'iyilik programı'** yapımcıları, sahtekar dernek simsarları, insanlığın bu en düşkün ahlaklı hırsızları, yığınların gönlünde birer kahramanlık tahtı kuruyor...

Sahi, biliyor musunuz, **Eyüp Sultan**'da yoksullara yardım olsun diye kesilen kurbanları kasaplara pazarlayan **'yardım cemiyeti'** görüntüleri, o aynı kameralara takıldı.

Ve başkalarının sefaletinde avuntu bulmak, başkalarının sefaletinden **'şükür'** çıkarmak ne büyük bir kepazeliktir!

'Şükür' müessesesi... İnsanlığın kendi kendini isyansızlık batağına sokmak, boyun eğmek, susmak, rıza göstermek için geliştirdiği o en etkili silah... Bu şükür müessesesinin boyu devrilsin.

Yaşı tutanların gözü önünde, her geçen anda daha bir keskinleşen, daha bir burun direği sızlatan, çürüyerek yayılan bir koku gibi sefalet ve bu sefalete boyun eğen yığınlar, birbirlerine yarenlik ediyor yıllardır... Hiçbir hayır cemiyeti, yardım programı, **Birleşmiş Milletler** girişimi, sosyal sorumluluk kampanyası ya da **'kendimi iyi hissetmeliyim kokona inisiyatifi'** ile tedavi edilemeyen, yüzümüze tokat gibi... hayır, yumruk gibi çarpan yoksullaşma ve buna rıza gösteren, en iyi ihtimalle, hayvansal içgüdüleriyle, başkalarının sırtına basarak bataktan çıkmaya çalışan kütleler...

Bir yandan da şaka gibi, çadır tiyatrosu gibi bir manzara var tabii. Bakın, kredi kartlarının üzerindeki o ambleminden tanıdığımız Visa, memleketteki bankalarla birlikte, **'Renkli Ufuklar'** diye kampanya başlatmış; **"hayatın sunduğu farklı ve yeni fırsatları görebilmeleri ve değerlendirebilmeleri için ilköğretim çağındaki çocuklara yaşam ve öğrenme becerilerini geliştirme olanakları sağlayacak"**larmış. Sadece parayla oynayarak, hiçbir şey üretmeden, rakam hileleriyle, faizler koyarak, tefecilik yaparak, **'sabit ücret', 'eft masrafı', 'kart üyelik aidatı'** ve daha aklımıza bile getiremediğimiz bilmem ne kadar sahtekarlıkla tüm toplumu soyan, insanları gırtlaklarına kadar borç batağına sürükleyen, cinnet geçirten, intihar ettiren, manipülasyonlarla toplumsal zenginliği iç eden mali sermaye, ufacık çocuklara **'renkli ufuklar'** sunacakmış!

Şişirilmiş fiyatlarıyla zavallı insanları soyan ilaç şirketleri, kapısında insanların çaresizlikten öldüğü özel hastaneler, hepsinin birer **'sosyal sorumluluk'** kampanyası var. Hisseli Harikalar Kumpanyası. Baba beni okula gönder! Evet, Petrol Ofisi'ni yok pahasına kapatan, sonra da 1.2 milyar dolarlık vergi kaçağını ödememek için her türlü numaraya başvuran Doğan Grubu, **'Baba beni okula gönder'** diye kampanya başlatıyor. Neymiş? **'Kız çocukları okusun'**muş!

Kaynakları talan edilerek sağlık, eğitim hizmetleri göçertilen bir ülkede bütün kız çocukları okula gitmeye kalksa ne olacak? Okul mu var? Okulunda öğretmen mi var? Harita mı var? Cetvel mi var? Olsun, iyi kalpli burjuvalarımız kampanyalarını yaparlar yine de ve kampanyaya ayırdıkları **'yardım'** miktarını vergiden düşürürler bir güzel...

Televizyonlarındaki **'reyting rekoru'** kıran dizi özetliyor aslında her şeyi; çocuğunu kurtarmak için 150 bin dolar karşılığında patronunun altına yatmak zorunda kalan kadını, yine o patronuna aşık ediyor senaristleri! **Binbir gece kepazelik!..**

Şu kapitalizm öyle bir sistem ki, patronlar her geçen gün daha da yoksullaştırdıkları kitlelerin önüne kırıntıları atarak -ve hatta bu kırıntıları daha sonra enselerine vurup geri alarak- **'iyi kalpli hayırsever'**ler haline gelebiliyor. Ne güzel!..

Herkesin bilincine kalın kalın kazıması lazım: Hiçbir şey üretmeyenler, üretenleri iliklerine kadar sömürenler, yoksulluğun ve sefaletin müsebbipleri, sebep oldukları şeyi ortadan kaldırmaya muktedir de değildir, böyle bir şeyi arzu etmezler de. Ve hırsızın, uğursuzun yaptığı hayırdan hayır gelmez kimseye.

Emeğini satarak yaşamaya çalışan, bir lokma ekmek için alın teri döken ve yine de yetiştiremeyen, yarı aç, yarı tok yaşayan yığınların ihtiyacı olmayan tek şey, hırsızların bahşedeceği yardımlardır. Yoksullar zenginlerin karşısında ağlaştığı sürece, sefalet devam edecektir. İnsanlık, yitirdiği onurunu yeniden kazanmak zorundadır. Ve alnı dik insanlar, hiçbir şeye şükretmeyerek işe başlamalıdır. Şükür müessesesini şu hayattan söküp atmalıdır yoksullar. Şükür müessesesinin yerine başkaldırı müessesesi geçmelidir. İsyan geçmelidir. İnsanların hakkı olanı almak için dilenmek zorunda kalmadığı bir dünyaya doğru ilk adımlar, isyanın yeniden kutsanmasıyla, isyana cüret etmekle atılacaktır çünkü... İsyan, insanlığın geliştirdiği en onurlu haslettir...

O.T.D. oTOriteNin tiTreK dÜşMaNI

hakanbilgehan@yahoo.com

tohumlar fidana, fidanlar ağaca, ağaçlar ormana ..

dönerken, ağacın yaşken eğilmesi için hizanın bozulmamasını isterler..

rüzgarda dallar salınabilir, fakat şarkı söyleyemez..

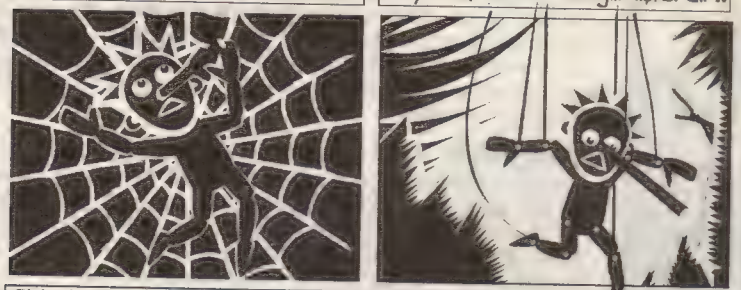
süne zararlıları bahane edilerek budanırlar, karşıt bir durumda..

kızılcık sopaları da erken kesilen ağaçlardan yapılır..

büyürken dövülmelerinin yanı sıra ağaçların büyürken örümceklenmelere de beklenir..

hayatın akışına kapılmayıp bekleyen ağaçların, saksılarından çıktıklarında..

başka bir şeye kapılmaları kaçınılmazdır..artık büyümüşlerdir ve eğilmişlerdir..



fidanlar ağaca, ağaçlar oduna dönmüş ve gevrek kahkahalara çıtırtılarla eşlik eder olmuşlardır..

bekleme! yaşken eğilme!..saksılarından kurtul!

yasin25@leman.com.tr

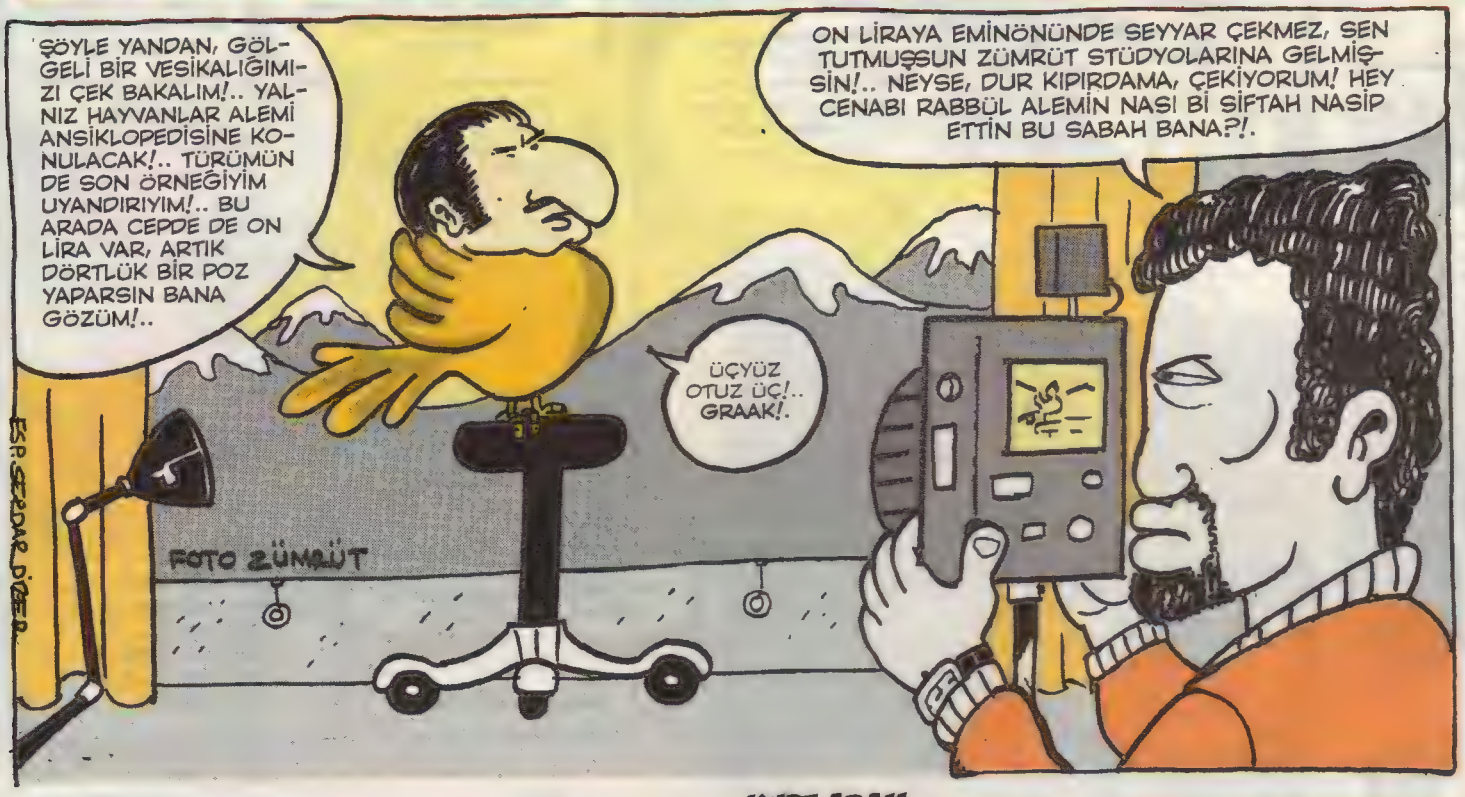
YASİN 250ĞLU

DİRİNANIR

Ömer Altan

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ



- MAL NE OLDU, MAL?!
- MAL HAZIR!
- HAZIR MI?! NEREDE PEKİ?!

YAKINDA!

RAPUNZEL VE SAÇ BİTİ VURAL

KURT ADAM

FERHAT & ŞİRİN

-GARİP HASTALIKLAR!-

AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·E·İ·D·A·N

YORGUNNUK: Doğru mu yoksa yalan mı olduğu her zaman anlaşılmayan, süper bi tuhaf hastalıktır! Yorgun olduunu düşündüü için, insan hiçbişey yapmak istemez. Vücuuda tatlı bi sıcaklık yayılır; ılık bi meltem eser, zihinde ne varsa silip süpürür; dudaklar kurur, gözkapakları ağırlaşır! Böyle bi durumda, yorgun kişiyi uyutmamak gereklidir; yatak odası kapısı da kilitlenmeli, salondaki kanapeye gazete kağıdı serilip üzerine çakıl dökülmelidir! Yorgunnuk hastalı, gerçek bir yorgunluk'la kesinlikle karıştırılmamalıdır! Uzmanların belirlediği gerçek yorgunnuk derecesi, çocuklarda 105 grasanlitrebayt, yetişkinlerde 142 grasanlitrebayt'dır! Ayrıca gerçekten de yorgun olan bi insanın vücut ağırlığı, ortalama 70 kilo iken; yorgun olduunu sanan bi kişinin ağırlığı ise, 680 kiloya kadar çıkabilir! Yorgun-ölçer tartılarını, Rem uykusuna on dakka mesâfedeki 'Edgar Allen Poe Züccaciye' dükkânından satın alabilirsiniz.

SIKKINLIK: Hasta kişinin, hiçbişey yapmak istememesi sebebiyle, yorgunnuk hastalı ile beraber yaşanabilir. Yalnız, kişi yorgun olmasa bile, gene bi sıkkınlık hissedebilir! Bu yüzden var olan tüm enerjisini saçmasapan işlere harcar! Cd- dvd rafını ellibeşinci kez düzenler, mutfak tezgâhını siler, koridorda eğilip yerden tüy-kıl toplar, kültablasının sigara sıkıştırma oyuğunun standartlara uyup uymadığını ölçer, buğu olmasa bile cama parmağıyla bişeyler çizer, v.b!. Sıkkınlık hastalığı geçiren kişi, alt dudağındaki tuhaf büzüşmeden, ve alnındaki 'öff' şeklindeki kırışıklıktan tanınabilir! Bu durumlarda, sıkkın kişiye temkinli yaklaşılmalı, yapması için herhangi bir şey hemen önerilmemelidir! Sıkkın olduundan, hiçbişey yapmak istemeyecek, 'gider misin', veya 'git lan' diyecektir. Küçük bi lastik topu uzaktan yuvarlayarak ayaklarının önüne atabilir; ya da dizlerinin üzerine bi kitap bırakarak kaçabilirsiniz.

İSTEKSİZLİK: Sıkkınnık hastalının, halk arasındaki diğer bi adıdır. Ufak bi fark olarak; isteksiz kişi, buğusuz cama parmağıyla bişeyler çizmeyi reddettiği gibi, aynı zamanda bunu sorgular da: "Buğu yok ki; niye bişiy çiziyom!." Tüm sorgulamaları, bu çeşit gariplikler üzerinedir zaten. "Güzel sandalye; ama niye oturuyım ki? Niçin gömlek giyim ki ya? Neden doğduk? Niçin yaşıyoz ki yav! Niye Göztepe minibüsleri Göztepe'ye gidiyo ki?' gibi!.. İsteksizlik geçiren bi kişinin yanında, çok istediğiniz bişeyden söz etmeniz sakıncalıdır! Çünkü kimi zaman öyle iddialı tezler üretirler ki, sizi de hayattan soğutabilmeleri mümkündür.

KEYİFSİZLİK: 'Isteksizlik' ve 'sıkkınlık' hastalının, bir diğer yan türüdür! Kişi, hiçbişeyden birazcık bile zevk alamaz. Bu zevk alamama durumunun, karın ağrısı, dildeki bi kızarık veya burunun tıkalı olması sebebiyle yaşanması dışında, genel bi keyifsizlik söz konusuysa; kesinlikle şu yapılmamalıdır: Kolundan tutularak piste çekilmez. Zorla halaya sokulmaz! İnatla 'oynamam' diyorsa, ve bi süre sonra kaşları çatılıp, ağzından da belli belirsiz köpükler çıkarsa, limanatasıyla ve kuru pastasıyla başbaşa bırakılır; kişi fazla kurcalanmaz.

BIKKINLIK: 'Sıkkınlık' hastalına ek olarak; bıkkınnık'ta, kişinin o güne dek yaşadıklarından bıkma hâli mevcuttur. Keyifsizlik veya isteksizlik konumuna ulaşmamışsa, henüz pek bi tehlike yoktur. Fekat kişide; daha öyle çok fazla şey yaşamadığı, planlarının yarısını bile tamamlamadığı halde, henüz şansı, olanakları ve fırsatları mevcut iken lavukta bıkkınlık belirtileri varsa; hemen bi sıkkıncı ve bıkkıncıya gösterilmelidir! Sıkkıncı, kerpetenle burnunu sıkıp yaşam kanallarını açarken, bıkkıncı da kulağına zihin açıcı Norveç melodileri mırıldanabilir!

UŞENGEÇLİK: Bir adı da, tembelliktir. Bu çok pis manyak hastalık, kimi zaman altı aylık dönemlere veya yıllığa da çıkabilir! Bir üşengeç; o an yapmak istemedii şeyler için, genelde tüm yukarıda anlatılanları sıralamakta, 'yorgunum' veya 'sıkkınım', ya da 'bıkkınım' demektedir. Süper bahaneler üreten bi hastalık grubudur! Profesyonel ve tehlikeli bi üşengeç, bugünün işini çok rahat yarına bırakabildii gibi; yarının işini de şimdiden iki buçuk hafta sonrasına atar, üç ay sonranın işini de bi sene sonraya erteler. İşlerini hep son âna bırakan özel üşengeçler grubuna, 'Son yumurta kerizleri' denmektedir! Bunnar, 'son an' takıntısı içindedirler. 'Her madde, kendi içinde sonsuza kadar bölünebilir yasasını', zaman kavramı üzerinde de uygularlar. Bi işi yapmak için on dakkaları bile kalmış olsa; onlar, geri kalan son beş dakkanın gizemi ile yanıp tutuşurlar! Kimi zaman başarılı sonuçlara da imza atabilen 'Son yumurta kerizleri' dışında; üşengeçlik, gerçekten de mühim bi hastalıktır. Tehlikeli bi üşengeç, ölmeyeceğini bile düşünür; ölümü erteleyeceğine inanır. Bi süre sonra, çok mantıklı bahaneler üreten ve süper gerekçeler öne süren bi üşengeç; çalışmak, üretmek gibi şeylerin gerçekten de sıkıcı ve anlamsız olduuna inanmaya başlayabilir. Ama bunun için çok kesin kanıtlar da bulamadı için; o kanıtlarını güçlendirmek için zamana ihtiyaç duyar. İşte, profesyonel bi üşengecin, işlerini hep ertelemesi ve bazen hiç çalışmamasının bi sebebi de budur: 'Neden çalışması ve işlerini neden zamanında yapması gerektii' sorusuna yanıt aramak için harcadı vakit! Bu kadar bol bir zamanda, bi üşengeç yaşamda çok süper şeyler de üretebilirdi, di mi? Artık kendini kaybetmiş tehlikeli bi üşengeç, bunu deneyip görmek için risk almaz! O sadece, herhangi bir, tatmin edici yanıt arıyordur. Ve bulmak için pes etmeyecektir, çokça zamanı vardır.

SORUMSUZLUK: Sorumsuz bi kişi, "sorum" (mesuliyet) kavramını, genelde 'sorun', hattâ 'serum' veya 'somun' olarak algıladı için, gönül rahatlıyla sorumsuzluk yapmaya devam eder. Çünkü ortada 'sorun' olmadı için, hesap vermesi gereken hiçbir kural, yasa, arkadaşı, eşi, çocuğu, vicdanı filan da yoktur. Onları tatmin eden bi kavram boşluu da, sorum'u, yani yükümü, onnara kimin yükledii konusudur?! Sorumluluk yüklenmek, kontur yüklemek, akbil yüklemek gibi bişeydir heralde. Yükleselerdi, bilirlerdi! Dolayısıyla, onlar hiçbir zaman, böyle kendi istekleriyle bişey yüklemediklerine inandıkları için, sorumlu da diillerdir. Sorum'u, istedikleri zaman takıp çıkartabilecekleri bi kol saati gibi düşündüklerinden; bu kişiler taşıyamayacakları kadar sorumluluk alma lüksünü de bazen kendilerinde görürler. Bu çılgıncasına 'sorum' kaybını engellemek için, 'Sosyal Sorum Kurulu', insannarın alacakları ve taşıyacakları sorum miktarını şöyle tavsiye etmiştir: Bebekler, sıfır sorum! Çocuklar, 9 sorum! Yetişkinler, 83 sorum! Sorumluluklarını devretmek isteyenner, bilgisayarın belirleyeceği yeni bi sorumlu adayı ile tanışacak, devir noter huzurunda gerçekleşecektir. Sorumsuz kişilere, şimdilik bi kültablasının, bi su bardağının veya bi hoparlörün sorumluluğu verilecek; bu esnada o kişilere sorumsuzluk maası bağlanacaktır!.

ÖDÜLLÜ BULMACA

DE-DOKU BULMACA
Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

53 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Behiç Pek 2 **Bahadır Boysal** 3 Paf-Çağatay İleten 4 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 5 Gatana/T.Akgün-K.Aratan 6 **Erhan Candan** 7 Paf-Gökhan Uzunalioğlu-Fatma Ünal 8 **Güzel İkili/Kaan Güvercin** 9 Kırık Leblebi/Suat Özkan 10 **İpek Özsüslü** 11 Paf-Ersin Perk 12 **Kozalak/Mehmet Çağçağ** 13 Pantolon/Metin Fidan 14 **Yasin 25oğlu** 15 Paf-Saadet Yalçın 16 **Terelelli/Can Barsian**

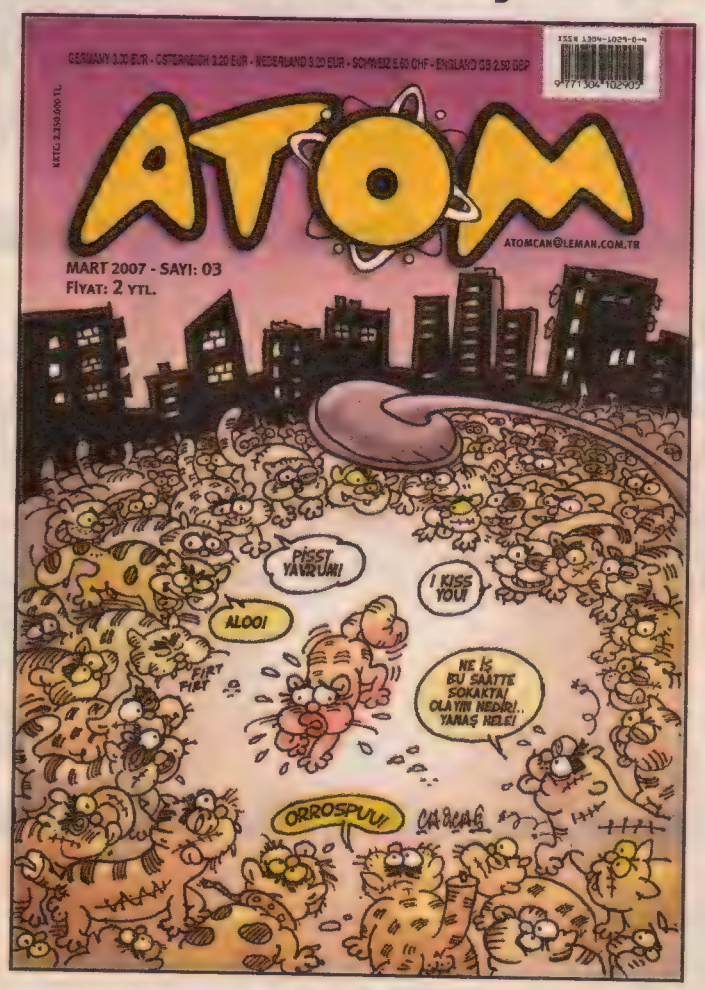
797. SAYIDAKİ 53 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

F.Zafer Güneyin/Kocaeli - Meriç Önder/İzmir - **Dilşat Akkaya/Karabük** - Ümit Yurtseven/İstanbul - **Fatma Adatepe/İstanbul** - Osman Duran/İzmir - **Serkan Şahin/Ankara** - Burçin Yıldız/Bursa - **Suzan Pektaş/İstanbul** - Ece Terli/Mersin - **Sebahattin G.Özden/Adana** - Fisun Şahin/Balıkesir - **İlkay Nefşioğulları/Ankara** - Elif Mete/Bolu - **Serhat Kolcu/İstanbul** - Nazile Derya Gökalp/Ankara - **Aslı Yazıcı/İzmir** - Serhan Demirhan/İstanbul **Komple Hediye Paketi: Selçuk Arda/Muğla** **Kitap+Tişört: Melisa Erenoğlu/Zonguldak**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Mizah Dergisi
Okurmektupları
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

MART SAYILARI Bayiilerde



1 MART'A DAVET

Türkiye'nin sınırları, Ortadoğu'dan, Balkanlara oradan Kafkaslara kadar bütün halkların mirasını ve kültürel zenginliğini taşır. Ermeniler yada Rumlar, Türkiye topraklarından çekildikçe biz yanı başımızda yaşayan halkların zenginliği ve kültüründen de mahrum kaldık. Türk insanı da bu kayıpla beraber maddi ve manevi olarak yoksullaştı.

Yer değiştirme politikalarının ganimetine el koyan bir avuç azınlık ve emperyalizm dışında, 1914-1918 politikalarından kim kazandı? Enver'in Osmanlı'yı, Birinci Dünya savaşına, emperyalist bir kapışmanın tarafı olarak sürükleyen Turancı politikalarından kim kazandı? Türk köylüsü mü, Anadolu'da ve Balkanlar'dan yaşayan Rumlar'mı? Kimse kazanmadı. Bugün Türk insanı da, dedelerimizi sebebini bilmedikleri bir savaşta yokluk içinde cepheden cepheye sürükleyen bu yayılmacı ve maceracı politikalarla hesaplaşmalıdır. Türk ve Kürt Halkı da, Ermeniler kadar bu politikaları mahküm etmelidir.

Bu politikaları bugün reddetmeye çok daha fazla ihtiyaç var. Çünkü, bu acılar hiç yaşanmamış gibi yayılmacı ve ırkçı, memleketi yeniden bir ateşe atmaya hazır silahlı grupların sayısı artıyor. Bu grupların besin buldukları organizma, işsizlik ve yanı başımızda Irak'ta süren emperyalist bir işgalin yarattığı insanlık dramıdır.

Irak'ın emperyalist işgalinin yarattığı gerçek bir öfke ve dağılma korkusunu istismar eden ırkçı-paramiliter guruplar, Bush ve ekibinin yaratmak istediği dünyaya hizmet ediyorlar. Şahinler kanadının yarattığı işgale ve yayılmacılığa dayalı savaş politikalarını üretiyorlar. Bush ve Ekibi'nin politikaları, son dört yıldır dünyadaki ırkçı akımları da azdırdı. Onun yarattığı savaş mezarlığının ganimetlerini yemek isteyen ırkçılık da akbabalar gibi bu leşin üzerine üşüşüyor. Bu haksız ve kanlı savaştan kendi paylarına düşeni almak istiyorlar.

Reddedilmesi gereken bir bütün olarak bu fikirler ve değerlerdir. ABD emperyalizminin dünyaya getirdiği kirlenme ve zehir budur! İşgalci, ırkçı, din ve mezhep bölünmesine dayanan ayrımcı politikaları savunulabilir hale getirerek her türlü demokratik değeri sarsmaktadır Şahinlerin emperyalizmi!

Bugün, emperyalist işgal tehdidine gerçekten karşı durmak istiyorsak, önce kendi yapılarımızın zaaflarını düzeltmekle bu işe başlasak. Madem ki emperyalizm, kendi zaaflarımızla bizi bölen ve yöneten bir şey, önce onlarla hesaplaşsak ve emperyalizme karşı güçlü dursak. Gelin bu ülkeyi, farklı inanç ve etnik kökenlerden gelen insanlarımız açısından cennet yapalım. Özel bir coğrafyanın mirasçıları olduğumuzu gösterelim. İşte o zaman, emperyalizm bu memleketin kılına dokunamaz. Bu coğrafyada Ermenilerinde, Kürtlerinde, Alevilerinde, Rumlarında ve diğer halklarında ayrımcı politikalara maruz kalmadığı bir kaleyi kimse yıkamaz. Böylesi bir kalenin, dünya kardeşliğine vereceği çok ekmeği olacaktır.

Gelin Türkiye halkının emperyalizme direnişinin sembolü olan 1 Mart tarihinde, saat 19.00'da küresel savaş politikalarına, ırkçılığa ve ayrımcılığa karşı kardeşlik için, Taksim Atatürk Kültür Merkezi'nden, Dolmabahçe'ye yürüyelim.

Zafer Ülger

ÇAĞRI "1 Mart'a Sahip Çıkalım"

1 Mart 2003'de toplumun bütün kesimleri Meclis'te oylanan Teskere'ye karşı Ankara'da bir araya gelerek "Savaşa Hayır" dedi. Teskere'nin reddedilmesi savaş ve işgal karşıtı mücadelelerin somut kazanımlarına o günden bu yana dünya çapında örnek olarak gösterilmektedir.

2007'de savaş ve işgallere karşı en geniş güç ve mücadele birliğine her zamankinden çok ihtiyaç olduğunu görüyoruz:

ABD'de aylar süren çekişmelerden sonra Bush yönetiminin İran'a bu yıl içinde saldırma kararlığı gün geçtikçe artmaktadır. Afganistan ve Lübnan'a asker gönderen Türkiye bu süreçte İran ile karşı karşıya getirilerek Büyük Ortadoğu Projesi'ne tümüyle dahil edilmek istenmektedir; Türkiye egemenleri, "terörizme karşı mücadele" adı altında Irak'a bir müdahale tehdidinde bulunarak Bush yönetimi gibi maceracı ve yayılmacı bir politika izlemektedir. En yetkili ağızlardan "Kerkük" bile telaffuz edilmekte; toplumda "biz de gidip orasını kapalım, petrolümüz olsun" anlayışı pompalanmaktadır;

Ortadoğu'ya müdahaleci politikalar 1 Mart hafızasını yok etme, özellikle Kürtlere ve Ermenilere karşı şovenizmi körükleme ile laik-anti-laik cepheleşmesini ittirme üzerinden geliştirilmektedir;

Linç girişimlerinin düğmesine sonuna kadar basılmış; yaratılan bu ortamda Hrant Dink öldürülmüştür. Bu suikast, halklar arasında savaş ve düşmanlık yaratma politikalarına karşı birleşik bir duruşun ne kadar acil olduğunu bir kez daha gösterdiyse, cenazeye katılım ve "Hepimiz Hrant'ız Hepimiz Ermeniyiz" sloganı birleşik ve kitlesel bir duruşun ne kadar mümkün olduğuna işaret etti.

Ortadoğu'da ve Türkiye'de bir savaş ortamının yaratılmasına çok net ve birleşik bir şekilde karşı duracağımızı ifade etmek için 1 Mart hafızasına sahip çıkalım.

HOP Koordinasyonu

Bazı şanslar vardır ya insanın hayatında iyi ki karşıma çıkmış denilenlerden.. Gerçi insan bunu kendi yarattığı için belki şans denilmeye de bilir buna. Her neyse kendi yarattığım şanslarımdan biridir LeMan. "Okumak güzeldir" cümlesinin başına getirilebilecek en güzel isimlerden biridir hatta. Hayata, insana, söylenen yalanlara, oynanan pis oyunlara, vahşete özetle kötü gerçeklere, acizliklere gülerek bakmak belki çok iyi ve yapıcı bir şey değil, ama tüm bunlara bir şekilde bakmamak durumun en olumsuzudur bence.. Bu düşüncemi pekiştirmek için LeMan'a ihtiyacım vardı bilmiyorum ama onu çıkarttım karşıma. Kızdığım, sinirlendiğim olaylara sessizce bağırırken odamda o anlattı ben dinledim, fısıldayarak okuduklarımı bağıra bağıra söyledim. Paylaşmak istedim bunları sadece, düşüncelerim böyle..

Bir de küresel ısınma var ya, LeMan dergisi olarak bir şeyler yapsanız, okuyanların da katılabileceği tabiki. YAPSAK diyorum yani. "Daha ülkemiz gelişmedi, önce büyüyelim sonra Kyoto'yu imzalarız" gibi aptalca fikirlere karşı çıksak. Dünyanın her şeye rağmen güzel bir yer olduğunu çocuklarımıza da gösterebilsek istiyorum. Çocuğmun "yaşadım" demesini istiyorum.

Onur Işık Cantürk/Bolu
canturk_onur@hotmail.com

Akşamsefası

LeMan PaF Takım

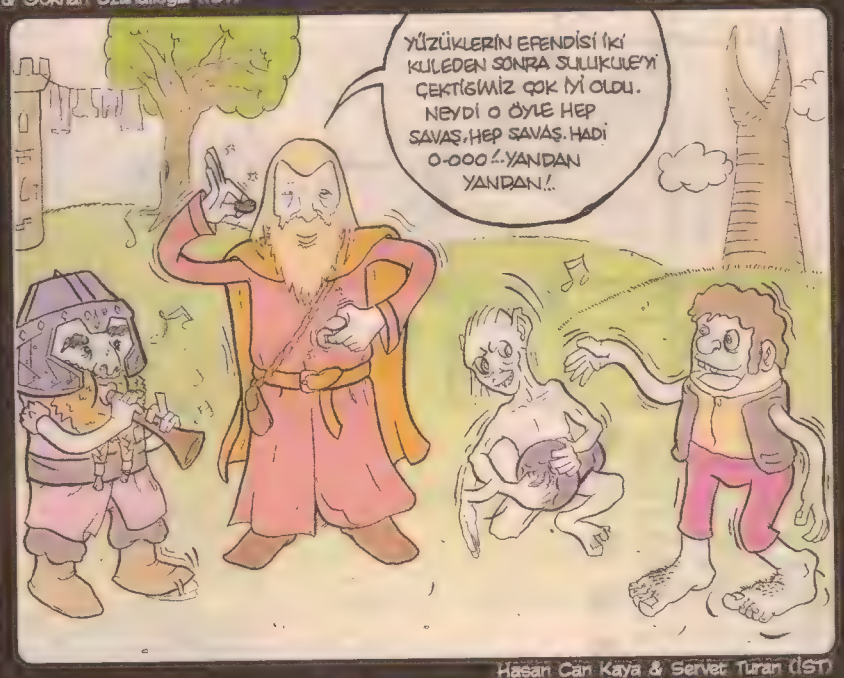
Mert Kiraz (İST)

Uğur Atay (İzmir) & Gökhan Uzunalioğlu (İST)

Zafer Dilekçi (Ankara)

Serdal Keskin (Ankara)

Ali Rıza Bektaş (İST)



Hasan Can Kaya & Servet Turan (İST)

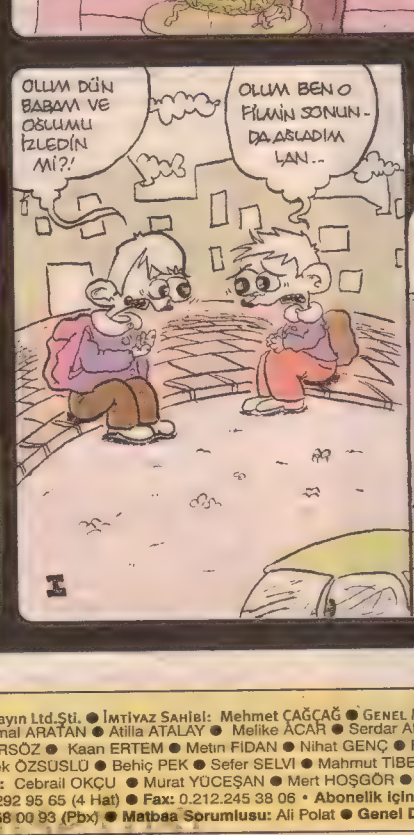
Uğur Atay (İzmir)

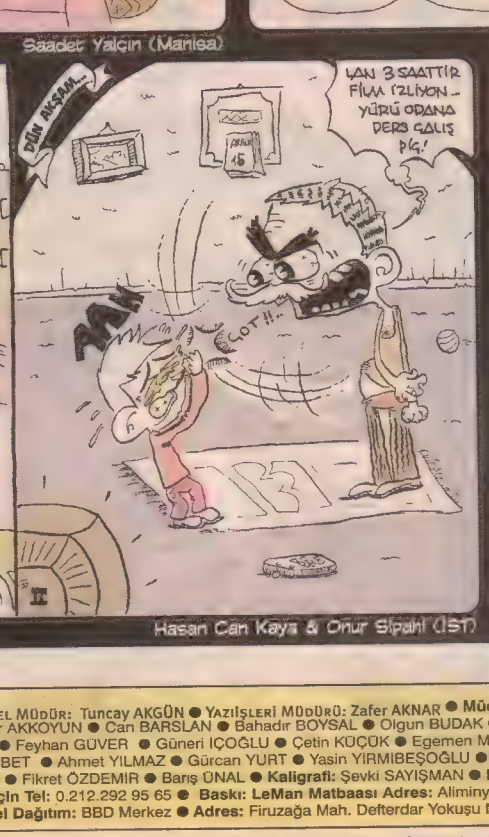
Saadet Yalçın (Manisa)

Okan Akkaya (İzmir)

Orhan Kanatsız (İST)

Zafer Dilekçi (Ankara) & Çağatay İleteri (İST)





Hasan Can Kaya & Onur Sipahi (İST)

Ersin Park (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 799 1 Mart 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri IÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMIR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSUSLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVI ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHIN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMIR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Şevki SAYIŞMAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Matbaa Sorumlusu: Ali Polat ● Genel Dağıtım: BBD Merkez ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / Ist.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

K.K.T.C-1.50 YTL.

8 Mart 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/11 **1.25 kene** ytl (KDV Dahil)

800

KRONİK HASTALIĞINIZ

Leman

www.leman.com.tr

BAK ŞU KONUŞANA?!!

650 bin kişiyi işkenceden geçiren, onlarca genci darağacında sallandıran bir darbenin başıydı O.. Amerikalıların **"bizim çocuklar"** diyebileceği kadar da kankasıydı... Marmaris sırtlarında kurduğu özel karakollu villada yaşadı yıllarca..Binlerce kayıp insanın sorumlusu da onun kurduğu cuntaydı... Sermaye başlarının yazdığı mektuplarla oluşturduğu 82 anayasasını, kendi dokunulmazlıklarıyla birlikte oylattı... 90 yaşına geldi..Ve bir gün demokrasi ona da lazım oldu... Bir gazeteye konuştu... **Türkiye'nin eyalet sistemine geçmesi gerektiğini** söyledi.. Ortalık birbirine girdi.. Kanlı mazisine toz kondurmayan kalemler, ilgililer, yetkililer, büyük ve küçük adamlar... Yaşına başına bakmadan **Netekim** paşayı, yerden yere vurdu.. Gelen tepkilerden o kadar ürktü ki, kıvırmak zorunda kaldı..Günler onun, siyah beyaz ekranlardan **"asmayalım da besleyelim mi"** naralarını attığı günler değildi... Televizyonlar renklenmiş akan kanın rengi ortalığa saçılmıştı.. **Sen oyna netekim paşa sen oyna!!! Leman korur seni!??**

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR GÜLÜ

ALMAN MANKENLER İLLE DE TÜRK ERKEĞİ DİYOR!

Aksaray PAŞAOĞLU

Önceki gece içimin loş ruh bahçesindeki kırık dökük ahşap kafeste **salamla beslediğim egom**, kafesin açık kalan kapısından kaçarak beynimin kuytu tüneklerinde uyuklamakta olan o maskesiz ve anaç anı tavuklarımdan birini kapınca bitişik içimdeki **müştemilatın kapısından** pijamamla çıkıp elimdeki şuur sopasıyla kovmaya çalıştığım kısa tüylü egom elimi ısırınca, gecenin geç vakti taksiyle **içimdeki hastanelerden birine ben gidince** elime dört dikiş atıldı. Sabaha karşı sefil bir sersem gibi eve döndüğümde, yatağımda yeni uyanmış, mutlu bir ifadeyle gerinen ünlü Alman fotomodel **Heidi Klum**'la ben karşılaşınca yatmadan önce **yaptığım empatiyi açık unuttuğumu ben anlayıp** beynimdeki empati lavabosunun boz maddeden yapılmış tıkacını çekerek mor bir hafıza beziyle, taşan **Heidi Klum'u eşim görmeden küçük bir tropik balık hızıyla sildim.** Bakınız geçenlerde gazetede Türkiye'nin son yirmi yılda nereden nereye geldiğini gösteren hârika bir gülümsemeyle ünlü Türk fotoğrafçı **Nihat Odabaşı**'na sımsıkı sarılmış. Bilmiyorum size fotoğraftan empati yapabildiğimi söylemiş miydim? **O gece kendimi Nihat Odabaşı yerine koyarak Heidi Klum'la sımsıcak harika saatler geçirdim.**

TÜRKİYE'DE EVSİZ VE KİMSESİZ İNSAN KALMADI!..

Bundan 20 yıl önce bir Türk insanı için **Heidi Klum**'la bir gece geçirmek ancak çok uzak bir hayâl olabilirdi. Ama bugün Türk insanı pek çok şeye hasip. **Gelin size tekerlekli bir gondolla Türkiye'nin imkânları galerisinde küçük bir gezi yaptırayım..**

Kimsesiz çocuk dendiğinde yüreği sızlayanlardan mısınız? O halde artık sevinin. Bakınız daha birkaç gün önce sokakta yaşayan kimsesiz, kapkara gözlü minik bir yavru, **Mustafa Koç** tarafından evlat edinildi. O, Didim sahilinde bulunan yavru Akdeniz foku **"Badem".** Siz bana **"O bir sokak çocuğu değil."** derseniz, ben de size **"Denizler yakında sokak olacak."** derim. Bitmedi. Bakınız **hâmile bir kedi sezgisiyle** yaptığım küçük bir hesap, bize bir süre sonra Türkiye'de evsiz insan kalmayacağını müjdeliyor. **O süre belki çok kısa değil.** Ama biz ev istiyoruz. Yoksa kısa süre her yerde var. Bakınız **Uğur Dündar** her hafta bir aileye ev yapıyor. Kabaca bir hesapla on milyon hafta, **yâni 200 bin yıl sonra,** Türk insanlarının tamamı rengârenk masal evlerde oturacak. 200 bin yıl dünya tarihine kıyasla o kadar da uzun bir süre değil. **Bitmedi.** Alman dil bilimci **Norbert Dittmar** bir haber ajansına **"Alman gençleri Türkçe "Lan." kelimesini kullanmaya başladı"** demiş. **Türkçe, dünya dili oluyor.**

TÜRK İNSANINI BAŞTAN ÇIKARICI PIRILTILI BİR HAYAT BEKLİYOR!

Genlerindeki o azgın egoizmi dizginlemekte daima güçlük çektiğini iyi bildiğim tüketim çılgını Türk insanı için bütün bu imkânların yetersiz kalabileceğini elbette görüyorum. Bunun da çaresi var. İsterse Türk insanının önünde dolu dolu yaşayabileceği her bakımdan çok tatmin edici yepyeni bir hayat daha açılıyor. Adı **"Second Life"** yâni ikinci hayat. **Second Life, sanal bir gezegen.** Şu anda 4 milyon üyesi var. Üyelere **"Avatar"** deniyor. Avatar olmak için **ayda 6 dolar** ödemeniz yeterli. Şimdi sıkı durun. Orada evinizi işinizi seçmek bir yana, **tipinizi, hatta cinsiyetinizi de seçebiliyorsunuz.** Uçabilme ve ışınlanabilme imkânı da cabası. Düşünün, **akbilinizi cebinizden bir defa bile çıkarmadan** işinize gidip gelebiliyorsunuz. Ben bunun için Türk insanının çok şanslı olduğunu düşünüyorum. Peki ama Türk insanına bu büyük imkânı kimin sunduğunu hiç merak etmiyor musunuz? Şimdi yüzünüz kızaracak. **Second Life** gezegenini, merkezi **San Fransisko**'da olan **Linden** adlı şirket yönetiyor. Yâni zor zamanda Türkiye'ye bu dost eli yine o beğenmediğiniz **Amerika** uzatıyor. Ben buna **"Türk insanının ikinci baharı"** diyorum. ABD'nin o sıcak **Şener Şen elini omuzunda hisseden Türkan Şoray utangaç gülümsemesiyle başımı öne eğiyorum.**

GEZ MAHMUTÇUK

mtibet@leman.com.tr

HAMDİ YÜZBAŞI

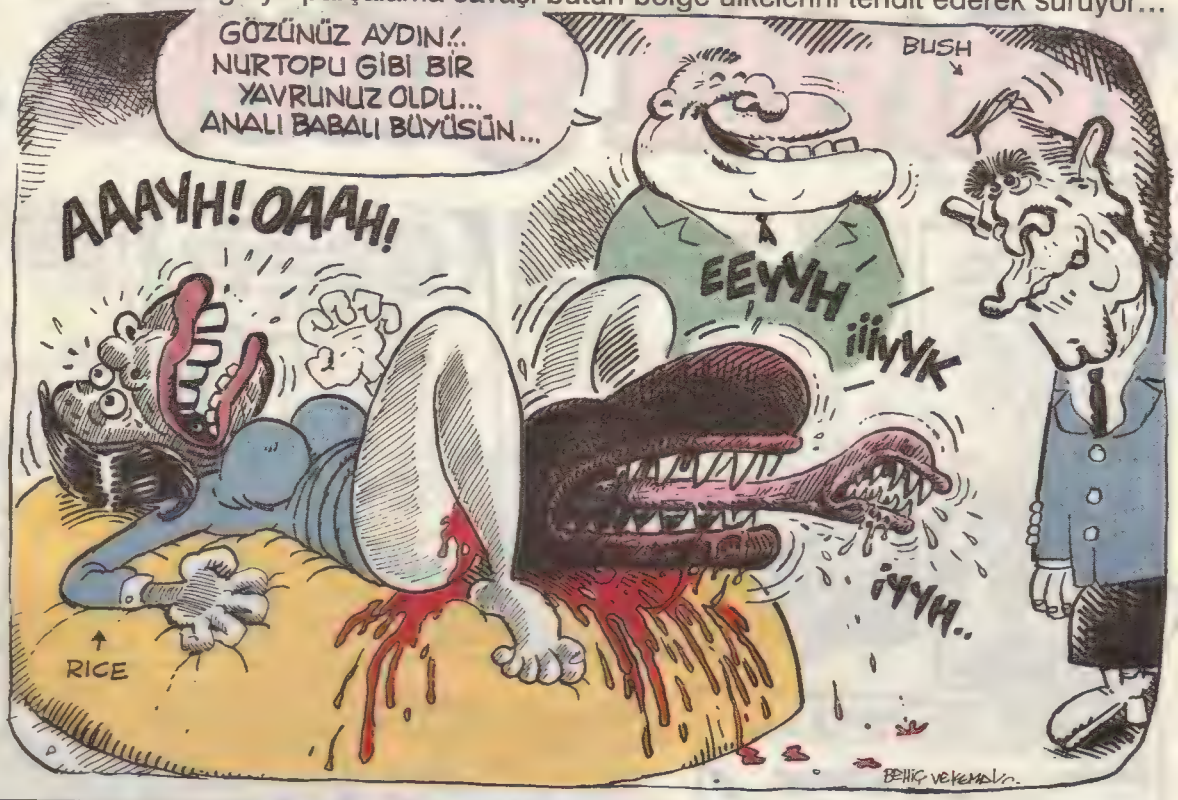
MAHMUT TİBET

LeMan

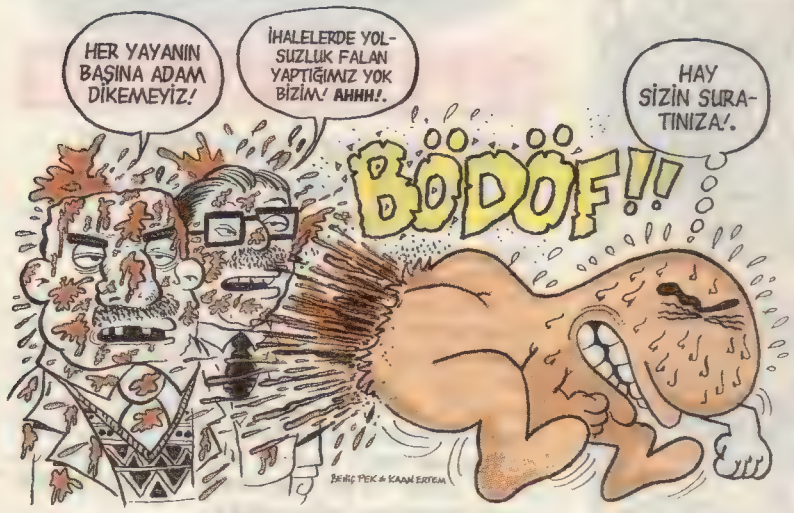
Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi

Hainlik suçlamalarıyla birbirimizin gözünü oyarak asıl hainlerin ekmeğine yağ sürüyoruz..

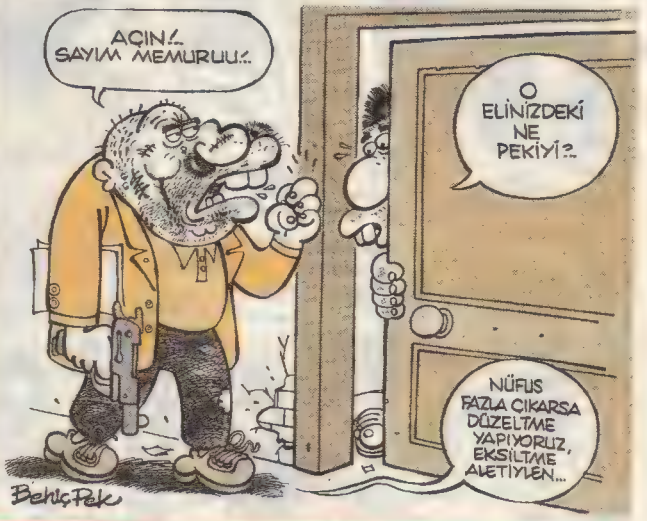
ABD'nin Ortadoğu'yu parçalama savaşı bütün bölge ülkelerini tehdit ederek sürüyor...



Kontraplakla kapatılan kanalizasyon çukuru 5 yaşındaki Dilara Dumlu'nun ölümüne neden oldu...



Gasp edilme korkusundan halk sayım memurlarına kapısını açmıyor...



Kurusıkı tabancalara denetim geliyor... Gerçekleri gibi kurusıkı tabancalar da ruhsatsız taşınamayacak..

Cumhuriyet gazetesinin "Tehlikenin farkında mısınız?" başlıklı reklamları AKP'yi rahatsız etti...

İFADE TUTANAKLARI

İBRAHİM BÜYÜKAK

İtiraf ediyorum, rögar çukurunun üstünü kartonla örtüp minik bir kızın ölümüne sebebiyet veren taşeron firmanın yetkilisi benim.

Ezelden beridir başkalarına yardımcı olmak, **misal, birilerine kız ayarlamak, başkası için kavgaya girmek, dünürlük yapmak ve halı sahada asist kralı olmak, hele hele üniversitede hocanın notlarını bütün sınıf için fotokopiyle çoğaltmak gibi şeyler beni çok mutlu ediyordu.**

İş hayatına atılırken de bu insanlığa hizmet arzumu taşeron bir firma kurarak dindirmek istedim. **Taşeron firma sayesinde küçüklüğümde hastası olduğum Ninja Kaplumbağaların yaşadığı kanalizasyonlara çekidüzen verebilecektim.**

Belediyedeki partiye olan yakınlığımla belediyenin işlerini almam pek zor olmadı. **İlk işim, belediyenin düzenlediği toplu sünnette Ninja Kaplumbağalarda favorim olan Donatello kılığında minikleri eğlendirmekti.** Çok başarılı oldum. Ardından başka görevler geldi, hepsini alnımın akıyla savuşturdum.

Bu konusu geçen son işimizde de görevimiz o civardaki dereyi ıslah etmekti. **Evvela ekip olarak dereyi tanımak amacıyla içinde yüzdük, deve güreşi yaptık.** Ardından çalışmalara başladık.

İş kusursuz devam ederken, kanalizasyon işinden sadece kanalizasyon kapaklarının üstündeki küçük deliklerden izmaritini ve tükürüğünü sokmayı anlayan bazı kişiler yüzünden mahvoldu. Ama ben bu kişilerin bizim şirkette çalıştığına inanmıyorum. Çünkü olaydan 2 saat evvel kapağı varmış. Sonra ne oldu bilinmiyor. **Bir duyuma göre, çevreden biri kapağı alıp giderken, bu kapakların üstünde çok iyi sac kavurma yapıldığını söylüyormuş.**

Deliğin üstünü kartonla kapatansa bizim ekipten sağ duyulu bir arkadaş. Fakat okul yıllarında fizik dersinden bir türlü anlamayınca ister istemez kartonun bir insanı taşıyamayacağını akıl edememiş. Tipik bir Türkçe-Sosyal bölümü kurbanı.

Gene de şirket olarak çok üzgünüz. Olaydan sonra bizzat gidip kendim de, acaba nasıl bir yer diye, o rögarın içine girmeye çalıştım ama giremeden sıkıştım. **Acaba kapak yerine böyle birilerini mi sıkıştırsaydık deliklere, hem vatandaşı da uyarırlardı, iyi olurdu, diyorum.** Ben suçsuzum. Sizden anlayış bekliyorum.

ibrahim@leman.com.tr

KAOS

Sefer Selvi

•12 EYLÜL'ÜN MİMARI EVREN,"TÜRKİYE İLERİDE EYALET SİSTEMİNE GEÇEBİLİR!" DEYİNCE HAKKINDA İNCELEME BAŞLATILDI...

•TBMM'DE DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA AÇILMASI PLANLANAN ŞİDDET KONULU KARİKATÜR SERGİSİ SANAT DEĞERİ OLMADIĞI GEREKÇESİYLE İPTAL EDİLDİ...

•İŞADAMLARI BİRARAYA GELDİKLERİ DAVETLERDE ERDOĞAN'IN ÇANKAYA BAŞKADILAR... OYNAMAYA ADAYLIĞI KONUSUNDA BAHİS

•5 YAŞINDAKİ DİLAN'I YUTAN RÖGAR ÇUKURU AKP'Lİ BELEDİYENİN YANDAŞLARINA NASIL BALLI İHALELER VERDİĞİNİ ORTAYA ÇIKARDI...

•MARDİN'İN AKPLİ BELEDİYE BAŞKANI TEMİZLİK İŞÇİLERİ GREV YAPINCA ÇÖP TAŞIMAKTA KULLANILAN ESERLERİN YANLARINA KESTİ...AĞ KALAN EŞEKLER BİRBİRLERİNİ ISIRMAYA BAŞLADI.

sefaselvi@leman.com.tr

Akşamsefası

harala gürele

daral@leman.com.tr

HANİ BAZEN HER TAŞIN ALTINDA BİR ŞEY ARAYANLAR VARDIR, KALDIRIRLAR TAŞI, SOLUCANDAN KIRK-AYAKTAN, DOKUNUNCA YUVARLAKLAŞAN BÖCEKTEN BAŞKA BİRŞEY ÇIKMAZ... AMA ADAMIMIZ FARKLI BİR TAŞ KALDIRDI VE ARADIĞINI BULDU... BİR ÖYKÜ...

İŞTE ÖYKÜMÜZ

BABA BEN NASIL OLDUM?..

LEYLEKLER GETİRDİ...

AMA BABA, LEYLEK NASIL GETİRSİN?.. OLAMAZ Kİ BÖYLE BİRŞEY... ÜÇ KİLOLUK BİR KUŞ KENDİ AĞIRLIĞINDA BİRİNİ NASIL TAŞIR Kİ...

O KONULAR DAHA İLERKİ YAŞLARDA ANLATILIR AMA, ARTIK MADEM Kİ ÖĞRENMEK İSTİYORDU... ANLATMALIYIM DEDİ...

BAK OĞLUM, SANA GERÇEĞİ ANLATMAK ZAMANI GELDİ... BİR GÜN KÖYDEYKEN...

"..GIZIŞMIŞTIM... GIYLI HASAN 'IN SAZLIĞINDA DOLAŞIYODUM Kİ... BİR ZAAR GÖRDÜM..."

HÜNNN

ZUP ZUR.. ZUZZZ

ÖĞRETMENEE VARAAMADIM.. LAYLON ÇORAAP GİYEEMEDİM ABUM ABUUM.. GIZ ABUUUM...

"TAM ŞEYEDİYODUM Kİ, GIYLI HASAN 'IN KIZI DELİ ÜMMÜ 'NÜN SESİNİ DUYDUM..."

"BİRDEN BENİ GÖRDÜ..."

SENİ IRIZ DÜŞMANI!.. BABAMIN EŞŞEĞİNE HAA!..

KIZ ÜMMÜ, GİT BAŞIMDAN!.. BABANIN EŞEĞİNE DE, SANA DA...

BABAA!.. BABAAA!.. TIKININ ALİ EŞŞEĞİMİZİ KERKİYOOO!..

"BİRDEN GIYLI HASAN 'IN GIZININ GALÇALARI TIKKADİMİ ÇEKTİ, LÖK LÖK DEĞİRMEN TAŞI GİBİYDİ... İŞTAHIM ZATEN GABARIKTI, GAFAM DUMANLANDI..

"..YETİŞTİM, ÜMÜĞÜNE BASTIRIP SESİNİ GISTIM... SONA DA Bİ GÜZEL IRZINA GEÇTİM..."

MMM.. IMŞIK... GIK...

"SONRA BABASINA SÖYLER DİYE GORKTUM VE BOĞAZINI SIKIP ÖLDÜRDÜM... GÜNLERCE ÜMMÜ 'YÜ ARADILAR, BULAMADILAR..."

ümmüü!.. GELSENE AVRADINI BELLEDİĞİMİN KEVAŞESİ!.. ORDAN GERİSİNİ SEN ANLAT!..

VAY BEE!.. NE HİKAYE!.. JULIO CORTAZAR SANKİ!..

OĞLUM, BABANIN DELİ DEDİĞİNE BAKMA, BEN ARLI NAMUSLU BİR GADINIM... ÖLDÜREMEMİŞTİ BENİ AMA, BEN ÖLMÜŞTÜM... DÖNEMEDİM KÖYE, SENİ DOĞURDUM... LEYLEKLER SEN, BEN GISILDIK KALDIK SAZLIKTA...

"SAZLIK YERDE SANA BAKMAM ÇOK ZORDU; LEYLEĞİ İKNA EDİP SENİ BABANA GÖTÜRMESİNİ SÖYLEDİM..."

LAP LAP

"SENİ BABANIN BACA DELİĞİNDEN AŞAĞI BIRAKMIŞ..."

DUR, ORDAN GERİSİNİ BEN ANLATIIM!..

"O GÜN ÇULLUK AVINDAN YENİ GELMİŞTİM... TÜFEĞİ TEMİZLİYODUM Kİ, BACADAN SESLER GELDİ... KÜLLERİN ÜSTÜNE LOP DİYE DÜŞTÜ... HIK DEMİŞ BURNUMDAN DÜŞMÜŞ SENDİN... HEMEN GILLANDIM, SAZLIĞA GÖSTUM..."

..VE ANANI BULDUM... JANDARMAYA OLANI BİTENİ ANLATIR DİYE GORKUP, BABASI GIYLI HASAN 'A DURUMU ANLATTIM... BENİ SABAHA KADAR ODUNLA DÖVDÜRDÜ, AMA DELİ ÜMMÜ 'YÜ DE BANA VERDİ... İŞTE SENİ BANA LEYLEKLER GETİRDİ... AMA ASIL SEBEP, ANANIN DEĞİRMENTAŞI GALÇALARIDIR...

İŞTE BEYLEEE!.. DELİ GARI BEŞİLER YAPMIŞ, GETÜ YİYEK..

SENSİN DELİ... ÇAY GETTÜÜÜM, KETE DE YAPTIM...

VAY BEEE!..

DELİCEVAT -diyorki-

GÖKHAN DABAK

FATİH SULTAN CEVAT DİYORKİ İSTANBUL'U NASIL FETHETTİM?!!

Pek kolay olmadı. Bizanslılar biraz kıllık çıkardı. Ben de verdim top'u, verdim top'u! Sonrası mâlum.

Ve âniden içeri Fatih Sultan Cevat'ın oğlu Hüsamettin girer ve coşku dolu bir ses tonuyla (Baba! Ben inanılmaz birşey yaptım!) der. Fatih Sultan Cevat'ta (Gene ne bok yedin?!) diye niğda eder. Hüsam (Arzın merkezine seyahat ettim.) diyince FSC (Sigortan var mı?) diyince Hüs (Yok!) diyince, FSC (öyle arzın merkezini al da g.tüne sok!) demiş ve Hüs bozulur.

Derhal bir saray tâmircisi çağırılır. Hüs tamir edilir ve boğdurtulur. Ama ölmez. Fakat aklını kaçırdı. Ve Sultan oğlu olduğu için -Tımarhane baş konsolosluğu-na atanır.

Sonra ilkeli haberciler, hastanede hastaların birbirini sktiğini ve topluca eroin, patlıcan, kokain ve karpuz âlemi yaptıklarını kanıtlayan gizli kamera çekimlerini kamuoyuna 250 bin dolara satarlar.

Ve halk gerçeği anlar gibi yapıp pembe panter seyretmeye devam eder.

Sonra Pembe Pant Laleli'de karı satarken yakalanır. Tövbe eder ve sadece erkek satmaya odaklanır. Fakat işler sarpa sarar. Halk Pem-Pant-ın üstüne benzin döküp yakmış.

Velâkin halk vicdan azabı çeker ve pamuk dolgulu Pem-pant oyuncağını piyasaya sunarlar. Oyuncak milyon dolar'lık ciro yapar.

Halk zenginleşir ve Refah'a kavuşur. Günde beş öğün pastırmalı çiğköfte ve havyarlı lahmacun yer. Fener alayı düzenlenir. Halk, mutluluktan aklını kaçırma raddesine gelir. Bütün dansözler dinamitle, balerinler hidrojen bombasıyla patlatılır.

Fener alayı abartılır. Halk bulduğu herşeyi yakar. Ortalık ışıl ışıl olur. Kimse yiğitliğe bok sürmez. Hârikayız, süperiz diye kendilerini kandırırlar. Ama nereye kadar?!. Yandan fazlası delirir. Tımarhanelerde adım atacak yer kalmaz. Gündüzleri karla karışık dolu, akşamları doluyla karışık dolunay çıkar. Ve kendilerine şu soruyu sorarlar. -Bir denizaltı'da periskop görevlisi olup, gözümüz bozulsa, olsak hipermetrop! Halimiz nice olur?- Ve fakat, dolunay böyle bir soruya cevap vermez..

Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

- Alo Sıkılhan Bunalgül Peremecioğlu ben... Bişi diicam, dikkatini çekti mi "Bunalgül Peremecioğlu ben" cümlesinde 23 harf var... Ben bu 23 sayısının gizemine kapıldım da... İki sene önce de 19 rakamının gizemine kapılmıştım ama o geçti.

- 23 te geçer Bunalgül, bol bol sıvı iç, c vitamini al...

- Dalga geçme hayvan aroması! Ay tesadüfe bakar mısıın... Vallayi hesaplamadan, öölesine tepki olaraktan fışkırdı ağzımdan ama "Dalga geçme hayvan aroması" lafında da tam 23 tane harf var. Çisil de 23 manyağı oldu. Biliyo musun biz onla ayın 23'ünde tanıştık, ayrıyetten Çisil'in annesiyle babasının adları yanyana yazılınca 23 harf ediyo, bizimkiler de ööle...

- Aklına çaktığımın dertsiz tasasız deli manyakları sizi...

- 46... Kırkaltı harf var bu cümlende... İnanabiliyomusun, 23 ün iki katıı...

- Geber...

- Geber 5 harfliii. 23 sayısının rakkamlarını yanyana toplarsak, 5 buluruz...

- Bööle bööle beyninizi mikiyolar sizin haberiniz yok. Kafayı hepten mantara bağladınız.

- ...yetmişiki, yetmişüç, yetmişdört... Ama 74 ün 23 le bi ilgisi yok kiii. Saçma yani, 74 harfli bu cümle. Alo... Alo... Sıkılhan... Tam 23 saniyedir susuyosun farkındasın di mığ... Alo... Kapadın mıı?...

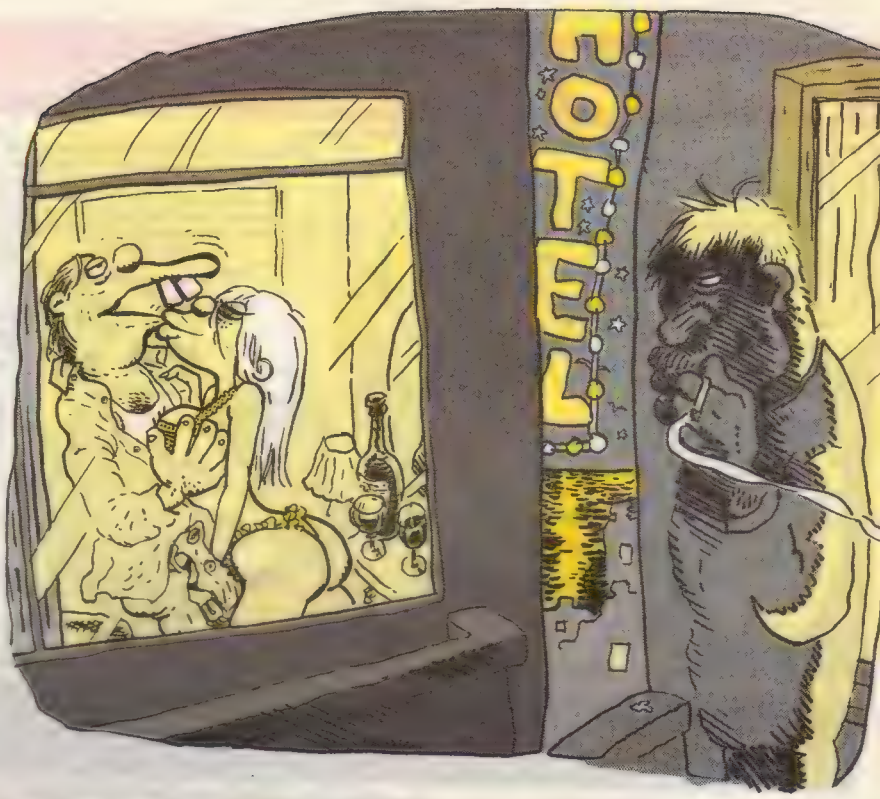
- Selamınaleyküm Sıkılhan Kardeş, alooo... Hırgürkan ben. Baksana ne diycem, senin pedere şööle "Sürmene işi" güzel bi piçak hediye etsek, sapı sedef kakmalı felan.

- Niye babama kesici ve delici alet hediye ediyosun, anlamadım ki?

- Ateşli silaha hevesi varsa onu da temin ederiz. Hani ne hediye edelim bilemedim tam olarak da... Yekten şeyi de soramıyorum, bir hotel, sarı bir bayan arkadaş, içkisi yemee dahil, komple, full gece... Bak o da olur yani. "He" desin, Şile'de Silivri'de felan bi hotelde güzelce bakalım senin pedere.

- Nooluyo olm lan?

- Noolucaksa güzellikle olsun diyoruz yani. Biyerde senin babandır diye önden şık tekliflerde bulunuyoruz. Yoksa abimgil çoktan sıktıydı kafasına. Okul Aile Birliği'nin bir üyesi olarak kendileri, ekmeğimizle oynuyolar. Vay efendim, kantinde "Trans yağlarla yapılmış, nerden geldiği belli olmayan hayvan parçalarından mâmul sucuklu kaşarlı tostlar ilen, asitli içecekler satılmasınmış, yavruların sağlığı mavzuubahismiş. Terorist miyiz lan biz, ekmeğinin peşinde kantinci esnafıyız. Sööle o babana şerefsizlik yapmasınlar, bu topraklar, bu mekân sahipsiz değil! Esnafla oyun olmaz. Babam daa yeni siyah panel van minibüs aldı, camlarını kara filmle kaplattı, senet ödüyoruz bak. Delikanlı adamın rızkıyla oynayana, tezgahına taş koyana, işine çomak sokana, babamın oğlu da olsa zerre-i miskal acımam, bizzat ben sıkarım, şaraffsizim sıkarım...



- Güzel de, benim babam öyle okul aile birliği filan işlerine girmez ki, apartman toplantılarına bile ya beni ya annemi yolluyo. Bi yanlışın var...

- Kompüterde yanlış olur, bizde olmaz Sıkılhanım. Kendin kullandın cümle içinde bak; "annemi yolluyo" şeklinde. Ana bizde mukaddestir karıştırmıyım dedim. Esasen "Kantinde sağlıklı besin, temiz, hormonsuz et, ot, lahana yaprağı, enginar suyu satınız" filan diye Okul Aile Birliği'ne gaz veren bizzat senin valde. Neticede biz olayı babanla çözeriz ama onu sööliyim dedim. Olay büyür 2026 senesine kadar sizin sülaleye kurşun yağdırırız. Ben diyceğimi dedim, delikanlı gibi, ağır, vakur hareketlerle kapıyorum şimdi.

- Sıkılhan, alo... Ömür Kartzambak konuşuyor, dayın ben ... Dayın. Bakın ne diycem. Bizim buraya hayırsever kişi ve kuruluşlar eski bilgisayarlarla cep telefonlarını yolluyolar. Yetimhaneye gönderilen bilgisayarlardan birinde silmeyi unuttukları acaip resimler ele geçirdik hademe Bilal'la...Koşun gelin... Aysun Kayacı'nın Arzu Yanardağ'ın fotoğraflarından daha acanaip. Gelin gızlı erkekli bi grup, otururuz yetiştirme yurdunun bahçasında, Hademe Bilal bize bira felan da ayarlıycak, hoş bi sohbet olur, gündeme bomba gibi düşen fotoğraflara bakılır, sivilizeyşın oynanır... He? "Onları hiç böyle görmemiştiniz!" diyorum ben sana, anla sen... "Şok" diyorum "Flaş" diyorum, "bam" diyorum "güm" diyorum... Sen ne diyosun? He?

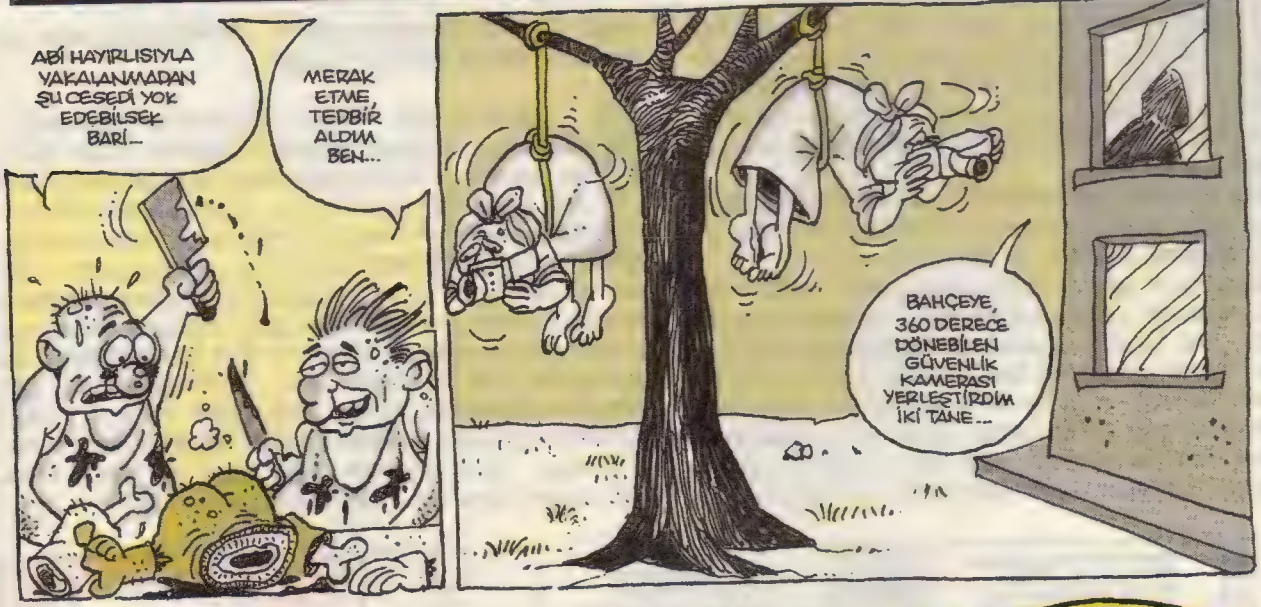
Akşamsefası

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



PANTOLON

METİN FİDAN

TEOMAN ve GECE MİSAFİRLERİ

KAAN GÜVERCİN

ERDENER ABİ

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsetası

TERELLİ

PICTURES

ÇAN BARSIAN

ABAZAN ESİRGEME KURUMU

OHHF...

UUY!..

KARII!

AYY, BAK NASI AĞLIYOLAR!.. BİRİNİ ALALIM MI KIZ. SEVAPTIR, YAZIK...

MANYAKLAŞMA AA! YÜRÜ ÇABUK!..

İMDAAT!.ARKADAŞ OBEZİTEDEN DOLAYI ÖLDÜ!.YARDIN EDİİN...NAPICAM BEN..!

SAKİN OL, TALİMATLARIMI DİNLE... YEMEKLERİ SEN BİTİRECEKSİN TAMAM MI?. ÖNCE ŞU KIRMIZI ŞEYLERİ YEMEYE BAŞLA. YAVAŞ YAVAŞ...

BAŞARABİLİRSİN, HADİ...

TÜRKİYE'NİN JÜRİ STARINI SEÇİYORUZ... JÜRİLERE OY VEREN BAŞKA BİR JÜRİ OLUŞTURDUK...BU YENİ YARIŞMAYI DA ŞEYİNE SU KAÇIRILAN EŞŞEK OLARAK BEN SUNUYORUM SAYIN SEYİRCİLER...

7 3 8

ALLAH BELANIZI VERSİN...ADAM GİBİ KOCBAŞI YAPIN DEMİŞTİM BEN...BU NE YA!.DOSTA DÜŞMANA KEPAZE ETTİK KENDİMİZİ...

HACIYATMAZ AYHAN

BAKAR MISIN YENGE!.. AYHAN BURDA MI OTURUYOR?.KENDİSİYLE BİR BORÇ MESELEMİZ VARDI DA...

YOK VALLA!..

ŞİRKET DURMADAN KÖTÜYE GİDİYO.. HESAPLAR REZALET... YÖNETİMDE Bİ CENABET VAR...KİM O HA?.. ÇIKSIN ORTAYA!..

CENABET BENİM...

HAYIR BENİM.

ASIL BENİM...

BİRBİRİNİZİ KORUYOSUNUZ HA...BEN BİLİRİM O CENABETİ BULMAYI...

canbarsian@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, ağlıyorum çok gündür. Geçende benim kızanlarla geziyodum pazarda. Bakıyodum balık artığı. Arkama bi döndüm, aslanlar gibi dört aylık yavrucuğum yok. Bulanlar haber versin. Beyaz tüylü, şirin gözlü.

Yattara Valli: Yavrucum, yanlış geldin. Sahibine git. Seni gündüz programlarına çıkarsın güzel yavrucum.

(Taner Özcan)

Hocam, ben bu Paris Hilton'u görünce içimde bi kıpırdanma oluyor. Ne yapıyim?

Yattara Valli: Evlâdım kedi dilsin bişey dilsin. Koca herifsin. Bana ne! Haydar Dümen'e yaz..

(Cem Bektaş)

OLAY!

ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ!

Nursel bir an durakladı. Hülent sorucu sorucu ona bakıyordu: "Bugün saat dörde katar hayatın anlamını bulmak zorundayım Hülent." Hülent doğruldu: "Orda olacaktı. Oturduğun yerde." "Bunlar mı?" "onlar mandalina." "iyi ama yok burda." "Kanepenin minderlerinin arasına girmiştir." "Seni neden bahsediyorsun allasen?" "Uzaktan kumandayı aramadın mı?" Nursel, alaycı bir ifadeyle sitemkârane "Ne de dikkatli dinliyorsun beni hani." Hülent: "Hıhım." Nursel: "Hıhımmış."

(Devamı edecek)

Türklüğe Hakaret Et

Bu memlekette hiçbir mevzu gerçek içeriğiyle tartışılmıyor. **301. Madde** denen acayiplik etrafında da, aynen böyle, gerçek içeriği bir kenara bırakılmış, kolpadan bir tartışma dönüyor. Birileri meseleyi, **"Türklüğe hakaret edilsin mi, edilmesin mi?"** gibi saçma bir alana sıkıştırıyor, birileri de, bu saçmalığı reddetmeden, **'demokrasi'** adına aynı zeminde laf yarıştırıyor. Ne dedikleri belli değil.

Ben alenen söyleyeyim, zamandan ve mekandan bağımsız olarak, herhangi bir koşulda, herhangi bir zeminde, Türklüğe hakaret etmeyi savunmak geri zekalılıktır...

Bir insan, bir bütün olarak Türklüğe niye hakaret etsin ki? Böyle terbiyesizlik olur mu? Kendini Türk gören, haysiyetiyle, namerde muhtaç olmadan, efendi gibi yaşamaya çalışan dünya kadar insana, kunduracıya, evlere temizliğe giden kadınlara, marangozlara, tornacılara, motosikletli kuryelere... durup dururken hakaret etmenin neresinde mantık vardır?

Fakat ortada öylesine ikiyüzlü bir tartışma yaşanıyor ki, at iziyle it izi öylesine birbirine giriyor ki, kamuoyuna yansıdığı ya da yansıtıldığı şekliyle, sanki birileri çıkıp, **"Biz gönlümüzce Türklere hakaret etmek istiyoruz,"** diyor, birileri de bu 'kansız'lara karşı Türklüğün şerefini savunuyor... Yok öyle şey...

Evet, birileri Türklüğe hakaret ediyor bu topraklarda. Fakat kimse onları doğru adreste aramıyor. **Hrant Dink**'in öldürülmesiyle iyice harlanan bu saçma tartışma, çıldırtıcı bir ahmaklıkla yaygınlaştırılıyor tüm topluma. Mert bir Ermeni'nin, **Hrant Dink**'in, Ermeni meselesinin tartışılmasına dair ettiği lafları kıçından anlayan, onun bu mayın tarlası gibi ülkenin topraklarına atmaya çalıştığı kardeşlik tohumlarını göremeyen, kafası yüksek dozda faşizmden bulanmış ve attığı şuursuz linç çığlıkları kendini bile sağır etmiş insan müsveddeleri, insanın insana milliyeti yüzünden düşman olmaması gerektiğini haykıran, **'Hepimiz Ermeniyiz'** diyerek faşist katillere karşı insaniyeti savunan yüzbinlerin karşısına **'Hepimiz Türküz!'** diye dikilirken, Türklüğe hakaret ediyorlar aslında. Kameralara doğru ağzını yamulta yamulta, **"Akıllı olun!"** diye bağıran faşistler Türklüğe hakaret ediyor. **Hrant Dink**'in yargılandığı mahkemeleri ırkçı anırtılarıyla basanlar, kapı önlerinde, **"Bir gece ansızın gelebiliriz!"** diye açık cinayet tehdidinde bulunanlar hakaret ediyor Türklüğe. **Ogün Samast**'ı yakalandığı andan itibaren pışpışlayanlar Türklüğe hakaret ediyor...

Daha mı? Devam edeyim... Bu memleketin her köşesinin satılık olduğunu ilan edenler, pijamayla çağdaş vatan pezevenkliği yapanlar... Emekçiler ayakkabılarını en az beş sene giyerken caddelerdeki kaldırımları her sene de şinde koşanlar... Depremzedelere diy ve bu esnada en milliyetçi nutukları Yeğenleri, enişteleri, babanesinin an sularının suları, yani tüm sülaleleriyl lar... Aile boyu hortumcular... **'Patr** tirerek oturan, bankaları, kamuya ai pahasına kapatıp bu yoksul halka ka birlikte hakaret ediyor Türklüğe...

Hadi, hepsini bırakın bir kenara. suları arasında, logarlara düşerek hakaret değil midir?!

Ve hep özendiği pahalı sivri burun nun kapısının önünden araklayarak **lirayla** otobüse atlayarak, **İstanbu** giden **Ogün Samast,** Türklüğe alen ca Türk'ün sefil olmasına yol açan bu rezil halimizde en az payı olan **akabinde, kendine koca koca şak** li şuursuzlaşma hali değildir de ned

Memleketin tarihinde bir yozlaşm yan, toprağı işleyen, tüm değerleri **ram'** lokma yememeye özen göste rın tepesine bindi zorbalar yüzyıllard li değişti, adı değişti, ama o aynı devrederek, her seferinde daha da daha aç hale gelerek, bu toprakların türler. Onlar, tek bir şey üretmeden, değerlerini sömürerek, kendilerini h

Senelerce **Nazım Hikmet**'e **'vat** başka köy görmemiş, temiz Anado ucuna yollayıp, elin biçare Korelisi madan, tüm bunlara karşı çıkıyor ettiler. Oysa **Kastamonu**'nun bir da **med**'in o **Koreli 'Hang Hung'** köyl Birbirlerine küfür etseler ne biri an diye tepinen soysuzlar **Memed**'in lar. Bu toprakları Yanki uçaklarına, zelerine yatak ettiler. Türk askeri o fasına silah dayandı, Türk askerini hepsi sineye çekildi, o yere batası **miz"** diye diye cilalandı... Türklüğ nnın dibine baksın önce...

Bu ülkede kadın ve öğr

Dünya emekçi kadınlar günü için... Kadınlar baş kaldırın, biz erkekler bu sayede daha insani olalım..

Bir kadın öğretmen arkadaşım yeni tayin olduğu kasabadan gecenin bir yarısı ağlamaklı bir sesle aradı beni... **Neyin var, sesin çok kötü**, diye sordum... **Bu ülkede kadın olmak, üstelik taşrada görev yapan bir kadın öğretmen olmak nasıl bir şeydir, bilir misin**, diye bu defa o sordu... **Tahmin ederim, ama o kadar**, dedim... **Evet, ancak o kadar**, dedi, **bilmen için yaşaman gerekli, bir kadın olman, öğretmen olup bir başına bu kasabaya gelip göreve başlaman gerekli**...

Ne oldu, anlatsana, diye bir kez daha sordum...

Her gece durmadan telefonumdan arayıp duruyorlar, gelelim mi, müsait misin, yalnız mısın, diye soruyorlar...

Kim bunlar peki?.. ne cesaretle seni rahatsız ediyorlar, diyorum... **Kim mi, çocuklarını bin bir zorlukla okutmaya çalıştığım insanlar, kim olacak... Kasabadan erkekler... Yalnız bir kadın olduğum için beni potansiyel fahişe olarak gören bu ülkedeki milyonlarca erkekten sadece birkaçı... Önce kibarca uyardım, bakın ben sizin çocuklarınızı okutabilmek için çok uzaklardan geldim kasabanıza. Sizlerin iyiliği için geldim. Yapmayın. Bakın biri sizin kız kardeşinize, annenize böyle şeyler söylese ne hissedersiniz, hoş mu olur... Ama etkilenmediler bu söylediklerimden... Çirkin tekliflerini yapmaya devam ettiler... sonunda onları korkutabilmek için tehdit etmek zorunda kaldım... Numaranızı saptayıp savcılığa vereceğim, dedim... Ama bu tehdidime gülüp geçtiler sadece... Çünkü o kasabadaki telefonlar eski tipmiş, numaraları saptanamıyormuş...**

Peki bir önlem aldın mı, şikayette bulundun mu?..

Kapımda jandarma bekliyor... Evet, Türkiye Cumhuriyeti'nin bir kadın öğretmenine çocuklarını okuttuğu erkekler bir şey yapmasın diye kapıda jandarma nöbet bekliyor!..

O an boğazımda bir şeyler düğümlendi... Sustum, bir şey diyemedim... Sadece onu gittiği kasabada hayal ettim... Derme çatma tek katlı bir evin penceresinden sızan o hüzünlü, o sarı ışığın ardında onca acımasızlık ve sevgisizlik içinde kıstırılmış bir halde geceleri nasıl geçirdiğini... Uzak bir şehirde bırakıp geldiği sevdiği adamın fotoğraflarının o hüzünlü, o sessiz duvarlarında nasıl kalbine doğru kanadığını; bazı geceler ise acıdan ve hasretten soluksuz kalmasın diye o fotoğrafları nasıl tersine çevirdiğini hayal ettim...

Onca yoksunluğa, aldığı üç kuruş paraya rağmen canını dişine takarak öğrencilerine bir şeyler kazandırmanın umuduyla işine dört elle sarılmaya çalışırken gece gelen telefonlarla nasıl sarsıldığını ve unutmaya, bastırmaya çalıştığı korkuları ve bunalımlarının nasıl peş peşe sökün ettiğini, tıpkı eskiden olduğu gibi intihar saplantılarının onu nasıl bezdirdiğini hayal ettim... Acımasızlıktı bu... Kimi geceler, onu namusuna ve onuruna göz diken erkeklerden korumak için kapısında nöbet bekleyen jandarmanın karanlık dağlara doğru söylediği yanık, içli türküler bile bu acımasızlığı hafifletemiyordu...

Bu ülkenin yönetim biçimi, rejimi ne olursa olsun bu acımasızlık bir türlü değişmiyordu... Bu ülkede kadın olmak... Bu ülkede kadın öğretmen olmak, bu ülkede taşrada yalnız başına görev yapan, yalnız başına yaşayan bir kadın öğretmen olmak... Acı, zorluk, kıstırılmışlık, zorbalık, anlayışsızlık her defasında biraz daha artıyordu...

Ama çığlıklar duyulmuyordu... Öfke ve ıstıraplar kalplere gömülüyordu... Oysa acılara maruz kalmamız gerekiyordu... Başkalarının kanı elimize bulaşmalıydı... Başkalarının çığlığı bizim çığlıklarımıza karışmalıydı... Geceleri sadece kendi dertlerimiz, sorunlarımız yüzünden değil, başkalarının acıları, dertleri yüzünden uykumuzdan uyandığımızda ve bir daha uyuyamayıp pencereden karanlık geceyi seyrederken ne yapmalı, diye düşünmeliydik... İşte daha birkaç gün önce taşrada öğretmenlik yapan bir başka kadın arkadaşımın anlattıkları... Kanı çoktan bulaştı ellerime... Artık geceleri uyku tutmayıp uyandığımda, hep onu düşünüp, ne yapmalı diye soruyorum kendime, ne yapmalı...

"İlk görev yerime herkes gibi merak, endişe, heyecan, coşku, buruk bir hüzün gibi karmakarışık duygular içinde gitmiştim. Çocukların dünyasında olmak müthiş bir sevinç ve mutluluk veriyordu. Maaş almak bile lüks geliyordu... Ben bu duygular içinde kendimi mesleğime tamamen vermişken yavaş yavaş dışımdaki dünyanın kafamdakinden çok başka olduğunu anlamaya başladım... Yaşadıklarıma önceleri bir anlam veremiyordum. Herkese iyi davranıyor, yardımcı oluyor, elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyordum. Okulumuz üst üste üç yıl köyler arası bilgi yarışmasında birinci olmuştu. Sonuncusu benim öğrencilerimin getirdiği başarıydı... Bunlar benim için çok güzel şeylerdi, ama değişik bir kültüre, gurbete, özlemlere, yalnızlığa, soğuk bir iklime ve bir çok yoksunluğa katlanmak zorundaydım... Ama dedim ya, dışarda benim beklentilerimin dışında bir dünya vardı diye... Bir akşamüzeri kapıma ve pencerelerime kar topları, küçük taşlar atıldı. Bir süre sonra yolda giderken çocukla genç arası birinin bana laf attığını duydum...

Orada benim gibi görevli olan, ailece görüştüğüm postane memuruna dertleşmek amacıyla bu olayları anlattım. Bu insan beni korumaya ve gözetmeye çalışınca beni rahatsız edenlerin babaları **"Sen ne karışıyorsun, yoksa hocayla aranda bir şey mi var?"** de-

mek...

Hakan Gülseven

bilgi@reddiye.org

irip ihale simsarlığı pe- planan paraları iç eden aktan utanmayanlar… çocukları, tavşanlarının likte memleketi soyan- **r kulübü**'nde geviş ge- sanayi tesislerini yok yapanlar… Hepsi, hep

ekette insanların lağım si, Türklüğe en büyük

r ayakkabıyı komşusu- psikopatın verdiği **150** **rant Dink'**i öldürmeye karet eden, milyonlar- şerefsiz varken, tutup vuruyor sırtından. **Ve** **ar buluyor.** Bu bir mil-

: Bu topraklarda yaşa- n, ırgatlık ederek, **'ha-** ömür dolduran yığınla- ların yüzü değişti, şek- ut geleneği birbirlerine leşerek, daha insafsız, ıdeki gölgelerini büyüt- prakların bütün olumlu vletin sahibi' gördüler. **ni'** diyenler, köyünden içlerini, dünyanın bir rttüler ve sonra utan- nüp **Nazım**'a küfür indeki, bir zavallı **Me-** ne derdi olabilirdi ki? e beriki… Vatan-millet emperyalistlere sattı- başlıklarına, katil fü- e yerlere yatırıldı, ka- ına çuvallar geçirildi, ı üzeri **"Müttefiki-** et arayanlar, burunla-

İşte bu toplumun kafasındaki o Yanki çuvalları hâlâ çıkarılamadı; televizyon ekranlarındaki kurtlarla, çakallarla, onların pis vadileriyle, kan gölleriyle sanal tatminler arıyor insanlar. Haysiyetini bir dizide arayan şuurunu yitirmiş yığınlara, kolpadan haysiyet satarak milyon dolarlık reklam anlaşmaları yapanlar ise, **"O olmadı, buradan veririz coşkuyu,"** diye, doymak bilmez ihtiraslar peşinde koşuyor... Ne o, Türklüğe hakaret mi arıyordunuz? Bakın ekrana işte. Türk milleti adına eroin satmış, kumarhane işletmiş, kelle kesmiş, BMW'lerle dolaşan kahramanlara koskoca milletin kaderini emanet edenler hakaret ediyor Türklüğe...

Evet. Türklüğe hakaret edilemez. **Nazım, "Bütün milletler gibi büyük Türk milleti"** diyor Türklere. Ama Ermeni'ye de hakaret edilemez. Bütün milletler gibi büyüktür Ermeni milleti de. Kürtlere sövülemez... Bir ceza yasası yapıp, **'Türklüğe hakaret'** maddesi koyarsanız ve Kürtlere, Ermenilere **'atış serbest'** derseniz, sokaklarda **'Kürt nüfus artışı durdurulsun, dünya Türk olsun'** diye dolanan bir sürü zibidiye yol verirseniz, **Kürtlere, Ermenilere** hakaret ede ede bitap düşen, bir de kendine Türk solcusu diye etiket yapıştıran densizleri pışpışlarsanız, Türk'ün onurunu ve saygınlığını yerin dibine batırırsınız. Bir milletin yüzünü yere baktırırsınız... Başka milletlere küfrederek yücelen tek bir millet yoktur. Onlar, bir milletler boğazlaşması içinde harcanır giderler, emperyalistlerin elinde oyuncak olurlar...

Bugün **Bağdat**'ta Şiiler mi yüceliyor, **Sünniler** mi? Birbirlerini günde **50'şer, 100'er boğazlıyorlar.** Petrol tekelleri ise aradan sifonla bütün petrolü çekip götürüyor... Ya da siz **Ruanda**'da birbirlerinden bir milyon insanı kör bıçaklarla doğramış bir **Hutu** ile bir **Tutsi**'yi karşınıza getirseler, ayırt edebilir misiniz? Onların boğazlaşmasından kim kârlı çıktı? **Hutu mu üstündür, Tutsi mi?..**

Bugün bu topraklar üzerinde hem, **"Emperyalizme karşıyım,"** deyip, hem de başka milletlere söven adamları iyi tanıyın. Onlar emperyalistlerin provokatörlerinden başka bir şey değildir. Bu topraklardaki milletleri, mezhepleri, kabileleri, aşiretleri bir boğazlaşmaya sürüklemek istiyorlar. Emeğiyle, alın teriyle, haysiyetiyle yaşamaya çalışan insanları birbirine düşman ediyorlar...

Irgatların milleti vardır ama başka milletlerden ırgat dostları da vardır. Onları eşitleyen ırgatlıklarıdır.

Katillerin de milletleri vardır. **Kastamonulu Memed**'i **Kore**'ye götürüp adam öldürtecek kadar canidir bunlar. **Ve kendi milletleri bu katilleri aralarından kusmadıkça, daha çok cana kıyacaklar...**

men olmak

a... Bazı kişiler çocuklara bunları yapsınlar vermişler...

min üçüncü yılında bir-iki ay yalnız görev zorunda kalmıştım. Benden başka öğretmen üdür vekilliği dahil bütün işler bana kalmıştı... üz otuz öğrenci vardı... Bir akşam evimde planlarımı yazarken cama vuruldu. **Kim o?**, enince bir öğrencimin velisi adını söyledi. ye gelmiş! Kapıyı açmamı söyledi. Eşinin lup olmadığını sorduğumda, olmadığı ceva- , başka bir zaman eşiyle gelirse kabul ede- yledim. Ertesi gün bu insan okula çocukları- parasını vermek için geldi. Soğuk bir şekilde asını beklemesini söyledim. Oysa önceleri cuklar getirirdi... **"Siz de böyle yaparsanız,** **davranış mıydı o saatte tek başınıza gel-** gibisinden bir şeyler söyledim. Özür diledi, i akşam köyden bir genç kızla yine geldi... nce bir ebe hanımı rahatsız etmiş. Yine uyar- sini. Çekindi anlaşılan, daha fazla sorun çı-

e yalnız yaşayan öğretmenler küçük yerler- i şeylerle çok karşılaşıyorlar... Bu köydeki a genç bir kadınla evli olduğunu bildiğim bi- geldi. Karısıyla ilgili bir şey soracağını söy- yı açtım... Sarhoş olduğunu anladım, ama zü bir şey gelmedi. Konuşmaya başlayınca . Korkmaya başladım. Bana duyduğu aşkı başladı. Ben istersem karısını bırakıp be- eneceğini söyledi... Böyle bir şeyin asla lamayacağını, onu bir erkek olarak bile gör- söyledim. Onu da asıl çeken benim bu so- olmuş! Bir ara kolumdan tutup öpmeye ça- ızla kendimi kurtarıp, açık kapıdan dışarıya ırladım. Ev sahibime soluk soluğa gidip ka- ım. Evde çocuklarla gelini vardı. Kekeleye- rak güçbela durumu anlattım... O gece ora- Ertesi sabah onlardan bir terlik giyip evime Pencerelere demir yapılıncaya kadar evde .

ayinim bu köyden **Bilecik**'e yakın bir başka Öyle sevinmiştim ki bütün sorunlarımı ar- p kendime yeni bir dünya kuracaktım. Bu ce görev yerim **Yozgat** olduğu için **Bilecik**'e sevinmişler buranın ülkücüleri... Bana do- ne olduğunu sormaya başladılar... **Ergene-** **ı**'nı biliyor muymuşum... Sordukları soru- tuhaf yanıtlar verince gülmeye başladılar.. önem müdür gidince müdür vekilliği yine Sık sık Milli Eğitim Müdürlüğü'ne gitmem . Burada bir memur bana musallat olmuş- **"Sosyalist ve Trakyalı kızlar bir gün onun-** **bununla gezermiş doğru mu?"** diye sor- Kanım dondu. **"Sosyalistler kadar onurlu** **insan bulamazsınız"** deyince **"Senin gibi on tane olsa adamı dinden imandan çıkartır, burada görev yapamayız"** dedi... **"Dinli imanlı olanları da gördük"** dedim... Eşiyle de görüştüğüm, bazen evlerine gittiğim bu memurla arama bu konuşmalardan sonra mesafe koydum... Attığım her adıma, söylediğim her söze dikkat etmeliydim... erkekler kahvelerde ve park dedikleri yerlerde özellikle yalnız yaşayan bayan öğretmenler hakkında olmadık şeyler uyduruyorlardı...

Geceleri evimin camı önünde sesler duyuyor, sabah kalktığımda camın önünde sigara izmaritleri buluyordum... Lojmanıma daha tam taşınmadan önce birkaç parça eşyamı götürmüştüm. Ertesi gün camın kırılmış ve içeriye girilmiş olduğunu gördüm... Eteklerim boydan boya yırtılmıştı. Hiç kimse bu olayı ciddiye almadı... Ve yazın izne gittiğimde lojmanın yandığı haberini aldım. Hemen geri döndüm... Kişisel eşyalarım önemli değildi, ama mektuplar, biriktirdiğim yazılar, şiirler, hatıra olarak sakladığım birçok şey yanıp kül olmuştu. Oyuncak ayım başından kopartılmış küllerin ortasında yarı yanmış olarak öylece duruyordu... 15, 16 yaşlarında akli dengesi bozuk birinin yaptığı söylendi. Ama ben buna kesinlikle inanmıyorum. Müdür vekili olduktan sonra yaşandı bu olay çünkü... Bence birileri bu insana para vererek, ya da ikna ederek yaptırdı...

Merkeze yakın olan bu köye tayinim çıktığında herkes çok şanslı olduğumu söylüyordu. Ulaşım sorunu, birleştirilmiş sınıfı olmayan bir okuldu. Dört bayan iki erkek öğretmen vardı okulda. Bayan arkadaşımızın biri yeni evlenmişti. Diğer üçümüz bekardık. Burada önceleri pek bir sorun çıkmamıştı. Ama ikinci yıl müdür gerçek yüzünü göstermeye başladı... Sürekli bayan öğretmenleri aşağılamaya çalışıyordu. Allah erkekleri üstün yaratmış... Kadınları da onlara hizmet etmesi için yaratmış!.. Tabii ki itiraz ediyorduk bu laflarına... Meğer ortalığı karıştırıp, tartışma ortamı yaratmak için söylüyormuş bunları... Gözü hep üzerimdeydi: Niye öbür bayan öğretmenler gibi neşeli değilmişim, neden makyaj yapıp, mini etek giymiyormuşum, neden cam bir kavanozun içinde yaşıyormuşum... Hep böyle şeyler söylüyor, sürekli taciz ediyordu... Hiç cevap vermiyor, orada olduğu için öğretmenler odasına gitmiyordum...

Bir gün çocuklara beden eğitimi dersi yaptırırken yanıma gelip, **"Neden bana böyle davranıyorsun, sana tecavüz mü ettim, tipim mi itici geliyor, hakkımda birisi bir şey mi söyledi..."** gibi sorular sordu.. Ya şaşırıyor, ya da **hayır**, diyerek geçiştiriyordum...

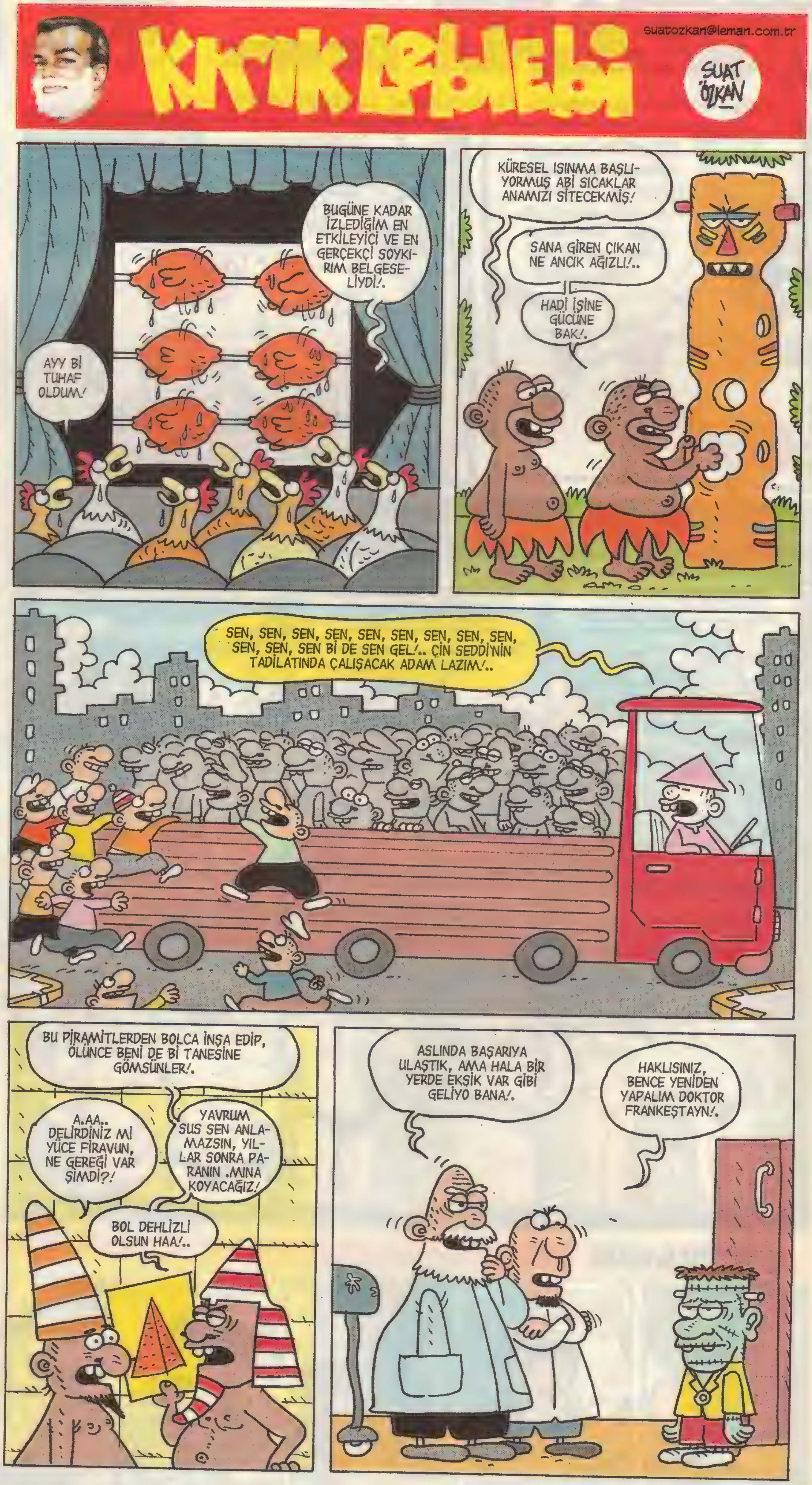
cezmler@leman.com.tr

* **Bursa Kitap Fuarı.** 9 Mart Cuma günü saat 16:00-20:00 arası **LeMan Standında**'yım...

* **Bursa Kitap Fuarı.** 10 Mart Cumartesi günü saat 16:00-19:00 arası **LeMan Standında**'yım...

* **Bursa LeMan Kültür.** 10 Mart Cumartesi günü saat 17:00-20:00 arası **Leman** yazar ve çizerleri **Bursa LeMan Kültür**'de..

* **İzmir.** 16 Mart Cuma günü saat 13:00-15:00 arası **9 Eylül Üniversitesi, Tınaztepe Kampüsü**'ndeyim..



Akşamsefası

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

ÇAŞCAĞ
kozzi@leman.com.tr

Kozzi küresel ısınmanın farkındadır, perepini yapar...

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları (1001 Sabah ve Benhur ve Zehrazat)

HİSSELİ HARİKALAR

KEMKEN@LEMAN.COM.TR

Heyelan : Belki de torpak kayii desen ciddiye alıcaklardı lan...

Kanepe : Vampir koltuğu...

İdam : Azrail'in de primi bu olsagerek...

Obje : Lafın kendisi cinsel amuagoyüm. Niyet de bozuk olunca kabak kadınların başına patlii...

Dalga Kıran : Hem çirkin hem bakire...

Beyin Hücresi : Hanımın hücresi de var deme bilim adamı filan dinlemem pataklarım...

Gırnata : Klar'ın net olmayanı...

Zibidi : Müslüman hippi...

Kont : Gavurun asili bize anca köpek oluyo işte. Aslen köfteyi çakmışız da farkında diliz...

Gereç : Sosyaldemokrat edevatı...

Misket : Gaflik de Misisket oluyo olmalı. Çocuk aklı işte, yazık...

Post Modern : E-mail hesaabı...

Kadavra : Çapa Tıp Fakültesi Öğretim görevlisi...

Mucize : Mucit beklentisi...

Dirayet : ...İşleri Başkanlığı da fena fikir dilmiş lan. Bunu bi düşünün...

Emanet : Hıyanet hammaddesi....

Japon Yapıştırıcı : Özbiöz Türk icadıdır... Kendisine Japon Yapıştırıcı dendiği herhangi bir memleket (Japonya dahil) daha söyleyin hepinizden tek tek özür diliicem...

Lağım : Fare lakabı...

Sundurma : Sündüreyim mi peki?.. Böylesi salak bi espriye değmez mi diyosun?.. Peki...

Maytap : Romantizmi ayıklanmış mehtap...

Lapa Lapa : Kar dörtnala...

Postal : Türk Hava Kurumuna verilen drektif buydu işte...

Kırılgan : Fazla şımarmış alıngan...

Alev : Ateş imajı...

Basur : Gtün gtlük yapması bu işte...

Leblebi : Leb demeden de anlaşılır tabi de ne zaman demediğini demen gerekmiyo mu sence de?..

Sürüngen : Yatalak Alman...

Dejavu : Aa ben bu kelimeyi daha önce yazdıydım...

DİRİNANIR

Ömer Altan

ömeraltan@leman.com.tr

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

BALTAZAR

Hey gidi... Çok eski değil daha 90'lı yılların sonuna kadar, Anadolu'dan gelen halaoğlu, teyzeoğlu, hısım akrabalarımız İstanbul'a gelince aklını oynatırdı.. Vaay bee! Ne accaip memleketmiş diye dudakları uçuklardı.. Farkında mısınız?? **Şimdi artık beğendiremiyoruz İstanbul'u niyeyse???** Küreselleşme falan.. Baltazarlık ivme kazandı çünkü.. Ama biz Anadolu'yu hep dört mevsimi cennet vatan diye sevdik.. Mukaddes şehre giden hacıların peşine düşüp ne olur, ne olmaz diye çölün kumları içine bir kemik saklamış tedbirli köpek, yarından ne bekleyebilirki??..

STAND-UP

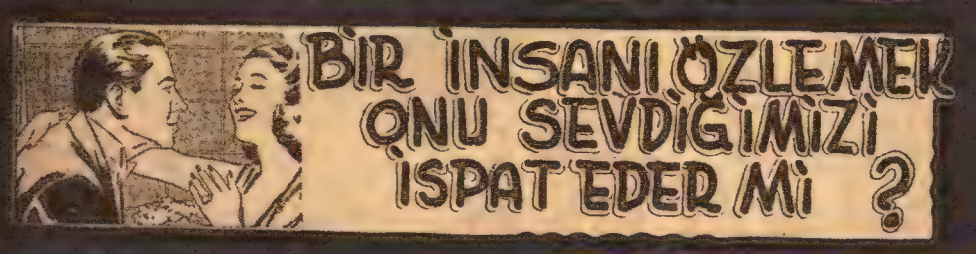
Stand hostesliği yapan arkadaşlar elbette kızıp alınmasın.. Ama yıllar evvel bu işi yapmış bi arkadaş anlatmıştı.. Esef verici derecede komik bi hikaye.. Gülmeyelim, ağlayalım.. Mesleğe başlıycak.. İlk gün.. Kızımız, tazecik ve güzel tabi.. Firma sahibi, çekmiş köşeye konuşmuş.. "Bak kızım.. Once ben skicem, sonra müdür yardımcısı skicek, onaan sonra müşteri temsilcisi, son olarakta stand sorumlusu skicek.. Yol yakınken gel vazgeç bu işten.."

NEDEN AĞLARIZ?

Türkiye'de neden "çıplaklar kampı" olmaz??.. Oysa Avrupalılar için **yalnızlar rıhtımı** demektir çıplaklar kampı.. Dostluk, misafirperverlik, komşuluk Avrupalılarda olmadığı için soyunmakta iş değil orda yani.. Oysaki akşamüstü bir kamelyada, ince belli bardaklarla çayların içilmediği menemenin yenmediği bir çıplaklar kampı tahayyül ediyor musunuz?.. Ben de edemiyorum gerçi..Ama işte Türk insanı alicenaptır.. Keşke çıplaklar kampı olayını yaşayıp aşsak.. Nice atabay esnaf işadamları senede 150 milyon dolarlık dükkanlarını bırakıp bu kamplarda yaşamaya başlarlar. Ve daha sonra iyi niyetli ve ihtiyatlı bir hayat kurarlar kendilerine.. Bunlar da çöldeki bedeviler gibi "Kut'ula Yemut" sınıfına giren insanlardır.. Allah'ın yarattığı, ölmeyecek kadar bir rızıkla geçinip giden insanlar.. Çok çocuk yapsalar da yuvaları mutludur..

HANİ EŞEKLİK BAKİYDİ?

Yaşadığımız çağa taşınmayan, geçtiğimiz 10 yılda kalan şeylerden biri de Türk mizahına özel eşeklerle cinsi münasebet karikatürleri.. Muna koyim, bunuda mı internet bitirdi??. Halbuki en güzel sosyal mesajı veren çimizlerden biriydi.. Hatırlarım.. LeMan'daki ilk yıllarımdı.. Eşekli, seksli bi karikatür çizmiştim de, çokta farkında olmadan bi beldenin adını vermiştim çizimde... Yani olay mahalli.. Bi avukat aramıştı beni o beldeden hiddetle!. "Bahadır bey burda size dava açmak isteyen 10 vatandaş var.. Lütfen bi özür açıklaması yazıp çizin!" diye.. Hey gidi günler.. Hani eşeklik bakiydi?..



Bir bakımdan evet- Ayrı bulunduğunuz zaman içinizde bir "boşluk" hissi duymadığınız kimseyi sevemezsiniz. Fakat beraber yaşadığınız bir kimseden ayrılıp, ev içinde onun yaptığı işleri kendiniz yapmak mecburiyetiyle karşılaşınca da, o şahısa karşı bir özleyiş hissederiz. İster kabul etsin, ister etmesin, bir erkek de karısını, esas itibariyle, onun pişirdiği yemeği başkası pişiremediği için veya buna benzer bir sebeple özler..
Kaynak: Seksoloji - Cinsi Terbiyede Salahiyetli Bir Rehber (Müessis ve Sahibi: Nihat Karaveli-1949)

PARDON ...EVİNİZDE KAAN ERTEM @LEMAN.COM.TR BESLİYOR MUSUNUZ?.

EVET! EEEH HAYIR! KESİNLİKLE! EVET! EVET BESLİYORUM HAYIR! HAYIR! HAYIR! TAM BESLİYECEKTİM AMA BABAM ALDIRMADI! HAYIR!

NURDAN SEVGİLİM, BEN KÜRESEL ISINMA OLAYINA ÖNLEM OLARAK KONSERVE, EKMEK, MAKARNA FİLAN ALDIM.. HANİ OLUR YA KÜRESEL ISINMA BİR ANDA BAŞLAR, O ZAMAN YİYECEK BİR LOKMA EKMEK BULAMAYIZ VALLA!

ANLAŞILDI KÜRESEL ISINMANIN NE OLDUĞUNU DA BİLMİYORSUN.. ALLAHIN KOCA CAHİL ENTELİ SENİİ.. SENİNLE NİYE EVLENDİM BİLMEM Kİ?

TAMER

NE İŞİM VAR BURDA ADAMI TUNÇ

BİRADER BURASI HORMONLU BİTKİLERİN YERİ.. SENİ YANLIŞ YERE DİKMİŞLER. SENİN YAN SERADA OLMAN LAZIMDI..

ULAN BENİM ZATEN BURADA NE İŞİM VAR Kİ?

KAÇ ABİ KAÇ! DEPREM OLUYO!

DEPREM OLMUYO LAN BENİM YAPTIĞIM BİNA ÇÖKÜYO!..

GÜÜR!

E SEN BAKKAL DEĞİL MİYDİN ABİ?!

MÜTEAHHİTLİK DE YAPIYO-RUM!

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM

AY İMDAT! ÇOCUĞUM DÜŞTÜ KUYUYA!

AAAAAAHHH! AAHH HAY GÖRMEZ, HAY İŞİTMEZ OLAYDIM.SİZİN AHMAKLIĞINIZ YÜZÜNDEN ALTI YAŞINDAKİ BEBENİN KANALİZASYON ÇUKURUNDA ÖLDÜĞÜNÜ.. ULAN SİZİN İHALENİZ BATSIN, KAZANDIĞINIZ PARALAR FİTİL FİTİL BURNUNUZDAN GELSİN, YILLAR YILI SİZİN VURDUMDUYMAZLIĞINIZA DOYMAK BİLMEZLİĞİNİZE YEDİM KENDİ KENDİMİ DESEM GERİ GELİR Mİ O BEBE?!! HE AĞALAR?.. HE YİĞİTLER?

AY DÜŞÜYORUM AAAY AAAY!

Erhan Canlan

erhancandan@leman.com.tr

CAK! CUK! CAK! PFFT!..

1 2 3 4

ÇİZGİ DESTEĞİ İÇİN TŞK. SEFER ABİ

AÇ AÇ AÇ

U 432

U-432

İNCELEN BUZ ÜZERİNDE KIZAKLARIN VE KAR MOTORLARININ ÇALIŞMAMASI SEBEBİYLE OKULLAR SÜRESİZ TATİL EDİLDİ SEVGİLİ DİNLEYİCİLER...

NASI PATLATIYOSUN ONU?!

ŞÖYLE YUMRUĞUNUN ÜSTÜNE KOYUP VURUYOSUN!

SEVİYO.. ...SEVMİYO?

ÇOK YAKIŞTI!

Akşamsefası

O.T.D. otoritenin titrek düşmanı

hakanbilgehan@yahoo.com

aydaki adamın iki gözü, bir burnu, bir de ağzı..

yemeğe gel, baban kızacak!

ieeveet!

go on!

eydaki..

..varken, sivri dişlerin yansıması ay ışığını bastırır durumdadır artık..

haşaa! ayın yüzü yoktur! kim söylüyorsa münafıktır!

çeneler iştah ve heyecanla açılıp kapanır..

insanların ay ışığının kaybolduğunun farkına vardıkları an trajiktir..

doğum kontrol hapı ne zaman bitti! tüh, gebeyim kesin!

aydaki adam da anlamsız gözlerle bakar duruma..

ay ve dünya birbirine girer..yer yerinden oynar, taşlar yağar..

yeni günler dişlerin çıtırtıları arasında kırpılıp paramparça yıldızlara döner..

sürüler devam ederler..akıntılarıyla önlerine geleni alarak..

veled-i zina doğacaktı, cezalarını buldular. sıra diğerlerinde!

akıntının yönünden farklı yönler de vardır..ay ışığı gibi yüzüne çarpar..

akıntının tersine, ay ışığına yüz..kırpılıp yıldıza dönmeden..

yasin25@leman.com.tr

YASİN 250ĞLU

85 KİLO 9 GRAM...

KONUŞAN KANTAR

Kıskandım...

OO PİTİ PİTİİ KARAMELA SEPETİ...

1

BU NE BİÇİM ŞARAP EVLADIM... İÇİNDE NE OLDUĞUNA ANLAM VEREMEDİĞİM PARÇACIKLAR VAR...

İLGİNÇ BİR ÖZELLİK...

2

AZ ÖNCE

Mantarı sıkıcez...

SOLDAKİ BEYFENDİNİN YANI...

EYVALLAAAH!..

LÜTFEN EŞYA TAŞIMAYINIZ

BABUŞ

barbaros@leman.com.tr

BARBAROS ALTUĞ

SERVET ABİ OLMADI GELİN BEBEĞİ BÖYLE..

SS OLDSMOBİL KALDI MI OLUM BU DEVİRDE?. HASTASINA BU ARABANIN, KUNDAKLA SEN..

AĞZINIZDAN TOP ÇIKARIYOSUNUZ.. AMA Bİ DAHA DİKKAT EDİN YUTMAYIN HEP BU TOPLAR TIKANMIŞ TUVALETİ!..

NAPOLYON GERÇEĞİ

PARA PARA PARAAA!.. Hiiiii YERDEKİLERİ DE ALMALI-YIM...

YERE DÜŞEN PARA ÇALGICININDIR İBİNE...

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

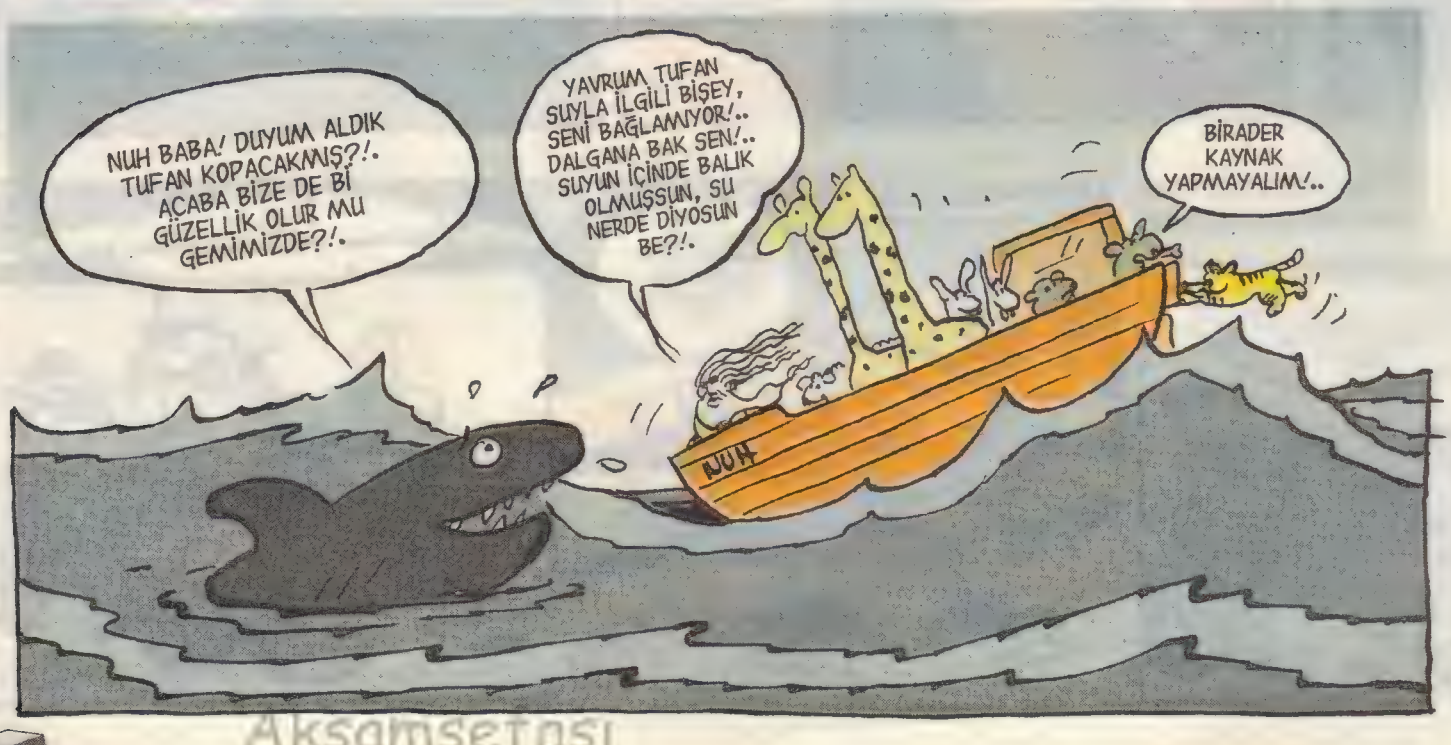
KURT ADAM

FERHAT & ŞİRİN

MANAVGAT'IN ÇOCUĞU PALP FIKŞIN ÇETİN

TRAFİK KURALLARINA UYALIM, UYMAYANLARI UYARALIM!..

- CEVDET YEŞİLDE GEÇTİN!
- E NE VAR BUNDA KORKUT ABİ?!.
- BAK ŞİMDİ DE KIRMIZIDA DURDUN, AYRICA AZ EVVEL DE DURMUŞTUN!.
- KORKUT ABİ DAŞHAH MI GEÇİYON SEN BENLE?!.
- YAVRUM BANKA SOYDUK YA DEMİN, UZUN NAMLULU SİLAHLA!.
- EVET SOYDUK, NE VAR Kİ BUNDA?!
- ÇEKİL LAN ŞU DİREKSİYONDAN, İN AŞŞAA!..



Akşamsefası

AYRINTILAR

METİN EİDAN

-Ne güzel bi gün, değil mi?. Ooff! Aman, off.. Özür dilerim!

-Pardon anlamadım.. Niçin, özür diliyosunuz?

-Hem, 'ne güzel bi gün' diyom; hem de 'of' çekiyom!. Böyle bi garip huyum var da benim! Gerçi daha yeni tanıştık; size hemen özel sırlarımı anlatmam doğru olur mu bilemiyom.

-Daha, tanışmadık henüz.

-Ben, Cafer!

-Hâldun. Memnun oldum.

-Off!. Aman, ben de memnun oldum yani.. N'olur söyler misiniz; niçin böyleyim ben sizce?! Mutlu olduum zamannar bile, bunu yansıtmasını hiç beceremiyom. Meselâ, güzel bişey yaşadım diyelim, ve içimden bi "ohh" çekmek geliyo; fekat ben tırsıp, "off "çekiyom.. Hayır, dil sürtmesi filan diil; gerçekten de ohh yerine off diyom çoğu zaman! Az önce de hatırlarsanız; "ne güzel bi gün di mi" dedikten sonra, ki cidden de güzel bi gün, bunu tüm yüreemle söylemiştim; ama 'ohh' yerine 'off' çektim dayanamayıp! Iğreniyom bu huyumdan. Aslında pek, huy filan gibi değil de. Nasıl desem? Yani, içimden ohh çekmek gelmiyo sanki!?

-Şeyy.. Yanlış bişey söylemek istemem ama; ben...

-Bakın! Size de oluyo, dii mi?! İnsan, yanlış bişey söyleyebiliyo bazen. Bundan tırsabiliyo. Fekat benimki, yanlışlık da diil sanki. Düpedüz 'oh'la of'un yerini değiştiriyom işte!.

-Ee?.. Cafer bey'di dii mi?

-Bu arada.. lütfen bana Cafer diyin!

-Onun için işte.. 'Cafer beydi di mi' dedim.

-Cafer'di evet. Şimdi de Cafer. Hep böyle kalıcam. İsmimden çok memnumum! Değiştirmeyi hiç bi kez bile düşünmedim.

-Bence de çok hoş bi adınız var. Onu demedim. Yani.. Neyse, Cafer bakın. Yanlış bişey söylemek istemem ama; bence sizin bu huyunuz. Yani off yerine ohh deyişiniz..

-Hayır. Off yerine ohh değil! 'Ohh' yerine 'off' diyom hep.

-Pardon. Ohh yerine, off deyişiniz; sanırım suçluluk duygusuyla ilgili bi mesele. Böyle bi kuzenim vardı...

-Iyy!

-Nasıl?

-Kuzen?. Ben, yeğen derim de daha çok. Bilmiyom; 'kuzen' kelimesi içimi gıcıklıyo sanki! Üstelik fransızca bi kelime, yani yabancı.

-Şeyy, konumuz dağılıyo ama, Kuzen, Türkçeye girmiş bi kelimedir!

-Giren kelimeleri, sevmem genelde. Çıkan kelimeler güzel oluyo! Yani, bizden, böğrümüzden çıkmış kelimeler.. Pardon. Sizi kesiyom hep.. Off!

-Hah, 'off!' Bu iyi bi örnek oldu. Şu an, bilerek mi off dediniz, yoksa? Bi dakka. Zaten az önce kendinize öfkeliydiniz. O zaman?. Hah, karıştırdım!

-Cafer bey. Pardon Hâldun bey! Bakın basit aslında: Az önce, gerçek anlamıyla, içimden gelerek off dedim: Sözünüzü kestiğim için kendime kızmıştım, ve bunun üzerine, acıyla bi 'off' çektim. Yanınız, ben, mutlu olduum, neşelendiim zamannarda da, yanlışlıkla off çekiyom hep! Saçma olan bu.

-Orasını anladım, tamam. Ve diyorum ki ben de; bence bu, suçluluk duygusuyla ilgili bişii.

-Biraz daa kapatır mısınız? Aman, açar mısınız!?

-Açıyım elbet. Bence bu, suçluluk duygusuyla ilgili bişey.

-Çok nefis açtınız.. Demek, suçluyum ben sizce? Tavuk bile kesemem halbuki. Bıçak bile tutamam! Bi gergedanı, hiç öldüremem.

-Saçmaladığınızın farkında mısınız?. Suçlu diil.. Suçluluk duygusu.

-Suçluluk duygusu?. Tamam işte. Bi suçlunun sahip olabileceği duygular! Katilim ben. Onursuz ve karaktersizim..

-Ama, yapmayın böyle! Ne güzel bi gün. Oturmuşuz şurada. Bi şey sordunuz, cevaplıyorum. Niçin tuhaf davranıyorsunuz ki? Suçlusunuz demedim. Suçluluk duygusu! Hepimizde olabilir.

-Sizde var mı!? Belki siz söylersenız.. ben de açılırım sonra?!

-Bırakın şimdi beni canım. Yani elbet, hepimizde var tabii. Bir konuda kendimizi affetmiyoruzdur; bişeyden pişmanızdır; zamanında bi kabahat işlemişizdir, ve onun acısı, sıkıntısı peşimizi bırakmıyordur. Nedenler değişebilir; genel olarak suçluluk duygusu deniyor buna. Ve siz de sanırım bunun etkisiyle; mutlu olduğunuz zamanlarda bile, içinizden 'ohh' çekmek geldii halde, 'off' diyorsunuz! Yani, kendinizi bi mutluluğa filan lâyık görmüyorsunuz!

-Hâldun bey. Peki lâyık mıyım sizce!? N'olur dürüst bi cevap verin, hiç kızmıycam, alınmıycam! Sizce ben, mutluluğa lâyık biri miyim!?

-Bakın, şimdi böyle duygusal genellemeler yapmayalım lütfen..

-Hayır, genelleme diil. Özel soruyom! Özelleme: Ben, lâyık mıyım?!

-Ne bileyim ben canım.

-Bu da şey gibi oldu. 'Ne bileyim' dediniz ya: 'Allah lâyığınızı versin' gibi oldu.. Eh, versin.

-Yapmayın n'olur. Şurada iki çift laf ediyoruz. Tatsız şeylerden söz etmeyelim..

-Haklısınız.. Galibâ kabul etmeliyim.. Suçluyum ben!

-Yahu, kimse size suçlusunuz demiyor. 'Suçluluk duygusu!' ikisi farklı şeyler..

-Açıklayın lütfen, Hâldun bey! Suçlu muyum, değil miyim? Sizden başka kimim var şu parkta?!

-Eh ama, iyice saçmalamaya başladınız şu an. Müsaadenizle; kalkmam gerekiyor.

-Biliyorum. Suçluyum diye. Aniden, elimdeki kalemi gözünüze sokacağımı filan sanıyor, ürküyorsunuz benden.

-Elinizde, kalem yok ki.

-Siz de var mı? Bi saniye alabilir miyim? Lütfen.

-Gözüme mi sokacaksınız?!

-Girmez ki.. Bi kere denemiştim; girmiyor. Yandaki kemiğe saplanıyor. Belki iyi sokamamıştım. Ama girmiyor işte. Göz çukuru, kaygandır diyorlar.

-Biliyor musunuz, iğrenç birisiniz. Halbuki sizi nasıl da efendi biri olarak görmüş ve üşenmeyip yanıtlar vermiştim.

-Niçin?. Gözle ve sokmakla ilgili espriler yaptığım için mi? Bu yüzden mi iğrencim?

-Daha fazla konuşmak istemiyorum.

-Bana sanki; konuşmak istiyormuşsunuz gibime geliyor. Çünkü iki üç sene içinde filan, benim kadar ilginç başka biriyle daha karşılacağınızı sanmıyorum. Buna rağmen, gene de bir parça ürküyorsunuz tabii?

-O zaman, ürkütmeyin siz de! Adam gibi konuşalım yahu.

-Buyrun Hâldun Bey, oturun lütfen! Birilerini, birazcık ürkütebildim diye, kendimi bi an çok güçlü birisi olarak hissettim. Ama bu duyguya yenik düşmiycem. Ayrıca.. bi denerseniz, siz de beni ürkütebilirsiniz belki?

-Katiyyen. Kimseyi ürkütmek istemem!. Hem; beceremem de. Etim ne, budum ne.

-Bi deneyin canım.. Ne çıkar.. Raat olun.. Yapabilirsiniz ki bence..

-Ee?. Mına goduumun ipne evlâdı! Sittir gieet! Böyle, bi vurdum mu! Siteeh!.. Oldu mu?

-Oldu oldu; süper.. Seni, götten bacaklı şerrefsiz. Ne puştmuşsun meğer! İbnetor.

-Bu, şaka mı?! Ürkütmek için mi? Yoksa, bi örnek mi?

-Ürkütmek için tabii yrraam.. Üürk, üürk! Ork diyom laan!

-Ürkmüyom ki hiç. Bu, şaka bu.

-Iyi ürkütemedim.. Şununla, belki..

-Nedir o, cebinizden çıkardığınız?

-Kalem.. Yazmıyo ama!

-Ürkmüyom ki! Şaka bu!?

-Yazmaması, şaka mı sizce!?

-Yani, ürkütücü. Artık hep, bilgisayarda filan yazıyo insannar!

-Ben elle yazarım gene de. Elim ağırdır. Sizin ki kaç kilo. Eliniz?

-Tartmadım hiç.

-Verin bakıyım, ben anlayabilirim.. Ohh, pamuk gibi.

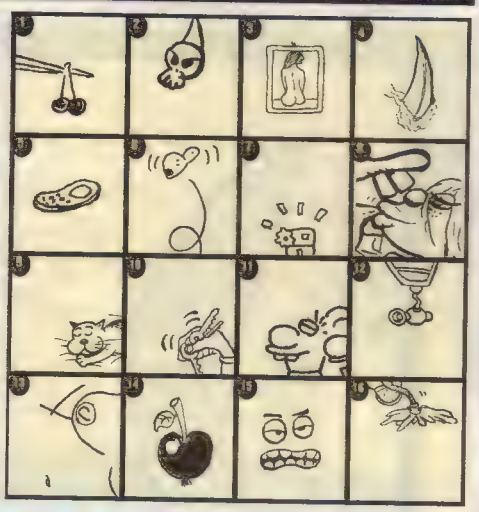
-Ürkmüyom ki! Aa, 'ohh' dediniz?

-Aman. 'Off!'

-Ayy!

LeMan DETAY DOKU-56

ÖDÜLLÜ BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cildleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

54 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Terelelli/Can Barslan 2- **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 3- İPTAL 4- **Paf-Ersin Perk** 5- Kırık Leblebi/Suat Özkan 6- **Pantolon/Metin Fidan** 7- Behiç Pek 8- **Paf-Musa Gümüşülke** 9- Bahadır Boysal 10- **Gönül Adamı/Güneri İçoğlu** 11- Dirinanır/Ömer Altan 12- **Paf-Selim Küçük** 13- Kozalak/Mehmet Çağçağ 14- **Yasin 25oğlu** 15- Kapak/Mehmet Çağçağ 16- **Sıkılhan vinyet/Kemal Aratan**

798. SAYIDAKİ 54 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ali Sütbaş/Ankara - Arzu Güntekin/Istanbul - **Hülya Çetinkaya/Antalya** - Mehmet Halil Taşkıran/İzmir - **Emel Atakan/İstanbul** - Ali İhsan Pekmez/Ankara - **Aslı Aslan/İstanbul** - Tuğba Kol/İzmir - **Yasemin Acar Oğuz/Samsun** - Mesut Açıl/Kocaeli - **Aslı Beğen/İzmir** - Mesut Keskioğlu/K.Maraş - **Gülümser Genç/Edirne** - Serdar Atabey/İstanbul - **Mehmet Cantürk/Bolu** - Mustafa Eser/Mersin - **Özgür Tuna Özmen/Ankara** - Mısra Oğuz/İstanbul **Kompile Hediye Paketi: Emine Polat/Afyon Kitap+Tişört: Gökhan Coşanar/İstanbul**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Akşamsefas

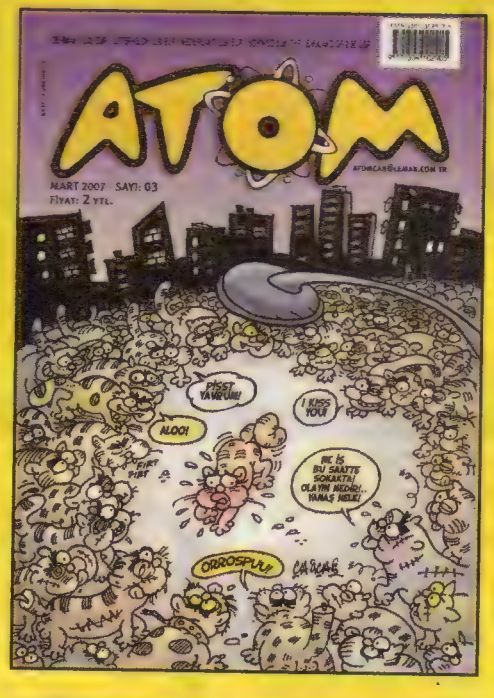
Bursa Kitap Fuarındayız

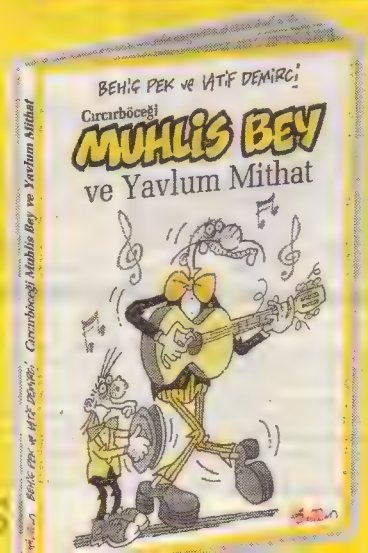
GELİYOZ BURSA..KİM TUTAR BİZİ!?

LeMan, L-Manyak, ATOM, Harman, Kaçak, GİT

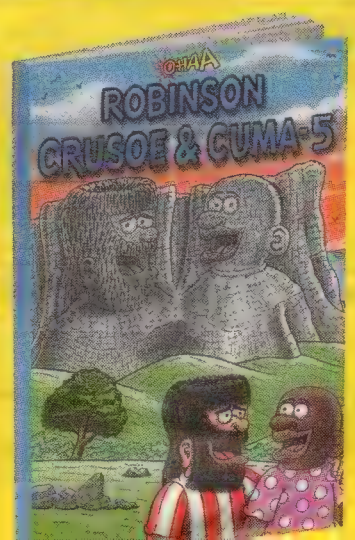
(9-10-11 Mart 2007)

tam kadro Bursa'ya akıyoruz...





Efsane geri döndü **Latif Demirci** ve **Behiç Pek** 10 Mart Cumartesi günü Bursa Kitap Fuarı LeMan Standında



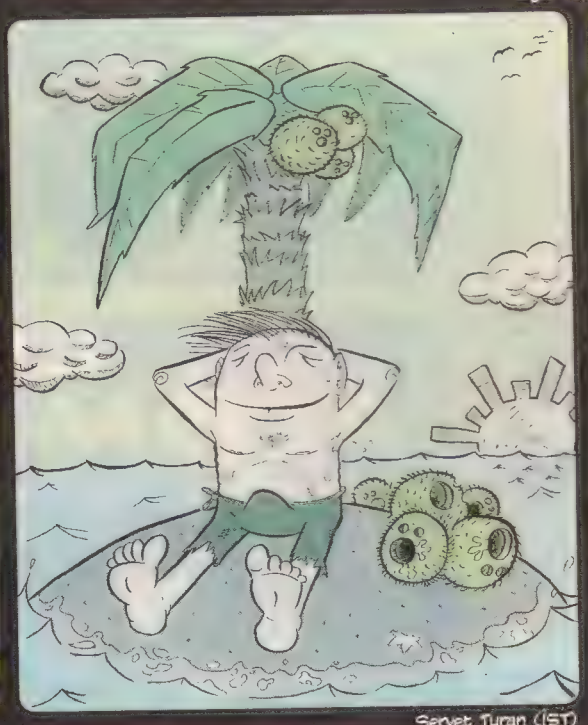
Gürcan Yurt
2 dev poster hediyeli
80 sayfalık dev albümünü 10 Mart Cumartesi günü saat 14:00'de Bursa Kitap Fuarı LeMan Standında imzalıyor..

Uğur Abay (İzmir)

Hakan Demirbilek (İzmir)

Mert Kiraz & Selim Küçükfoseforluoğlu (İST)

Melih Tosun (Eskişehir) & Erdal Kutluk (İST)



Servet Turan (İST)

Serdal Keskin (Ankara)

Çağatay İleten (İST)

Fahri Türkşayar (Kahramanmaraş)

Onuralp Kanalbeiz (İST)

Zafer Dilekçi (Ankara)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan
Sayı: 800 8 Mart 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet Tuncay AKGÜN ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÇAĞÇAĞ ● ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

K.K.T.C-1.50 YTL

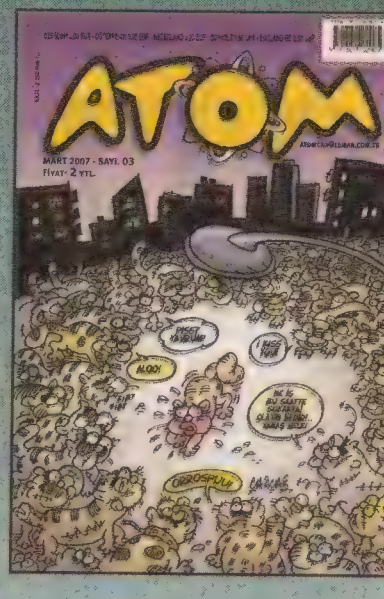
Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

15 Mart 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/12 1.25 kene ytl (KDV Dahil)

801

LeMan

www.leman.com.tr



YÜZBAŞI HAMDİ İŞBAŞINDA

Askerin, yüzlerce gazeteciyi asker yanlısı olan ve olmayan diye fişlemesi medyaya bomba gibi düşmüştü ki, aynı gün Başbakanlığın gazeteci fişlemesi ortaya çıktı...

PAŞAM KOLAY GELE !

HA!

ÇAĞDAŞ

O.T.D. oTOriteNin tiTreK düŞMaNI

hakanbilgehan@yahoo.com

DELİCEVAT -DİYORKİ- AZ SONRA!!

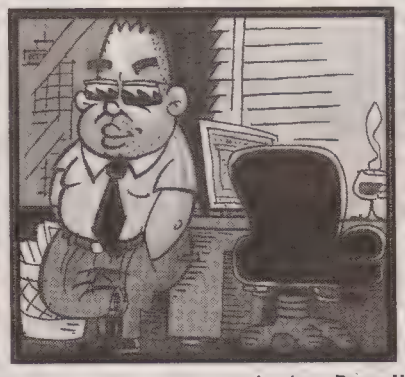
- Geçirdiği elektirik çarpması neticesi aklı başına gelen nükleer fizik profesörü âcilen istifa edip baleye başladı.. **(AZ SONRA)**
- Maydanoz yetiştirmenin, beslemenin, suyunu yemini vermenin, günün yeri gelen saatlerinde maydonozla şakalaşmanın ve öpüşmenin akıl ve ruh sağlığına iyi geldiği mavi hırkalı dervişler tarafından ispat edildi!.. **-AZ SONRA-**
- Veya **(ÇOK SONRA)** daha da olmazsa hemen şimdi.. O da olmadı **(HİÇ BİR ZAMAN)** o hiç olmadı **(AZ SONRA)**
- Eğer etik açısından mümkün olsaydı **-AZ SONRA-** ağzınıza sçacaktık. Fakat çok ayıp olduğu için hadi şimdi eller havaya. Ve etik patladı.. **AZ SONRA**
- Kuzey kutbunda yaşayan bir gurup bilim adamı (Psikiatrik açıdan bakıldığında niçin bir insan veya birçok insan (Sizi ben yöneticem!) veya (Sizi biz yöneticez!) diye haddini aşan bir iddiada bulunur ve bu amaç uğruna hayatını yel'e verir ki? Sorusunu, kamuoyunun beyenisine sundular.. **-AZ SONRA-**
- Balık hafızası diye nitelenen durum, statik deyil görecedir. **-AZ SONRA-**

- Damdan düşen adamın burnu bile kanamadığı bir yana, düştüğü yerde bulduğu define gezegenimizde infial yarattı. **-ASLINDA İKİ HAFTA EVEL..-** Fakat **-AZ SONRA-**
- Psikiatristler ve psikoloklar birbirine girdi! Psikolojiye bakış açısındaki farklılıklar yüzünden çıkan arbedede yetmişsekiz psikolok, otuzaltı psikiatrist tımarhanelik oldu.. Bütün kaymakamlar elbirliği edip olaya el koydular!. **-AZ SONRA-**
- Bütün köy deveye dönüştü. **-AZ SONRA-**
- Kıyamet Koptu! **-AZ SONRA-**

GÖKHAN DABAK

Aksaray PAŞAOĞLU

HAYVAN SENİN BABANDIR!



Acaba yazının başlığını yanlış mı okudunuz? Bence hayır. Ama emin olamıyorsanız bir kez daha yazayım. **"Hay-van-senin-ba-ban-dır."** Peki ben bunu kime mi söylüyorum? Hepiniz onu tanıyorsunuz. O kendi alanında çok ünlü biri. Adını açıkladığımda çok şaşıracaksınız. Fakat o bunu fazlasıyla hakediyor. Bakınız benim içimdeki şövalyenin de bir içi var ve **Kadınlar Günü**'nde kadınlara küfredilmesini asla içine sindiremiyor. O şövalye, **"Kadınların, kızgın çöllerde ender rastlanan vahaların nadide ve kırılgan erguvan çiçekleri olduğuna inananlar çetesi"**nin uslanmaz elebaşısı. **Zorro** gibi bir maskesi var. Bazen, **yatarken maskesini çıkarıp içimde bir yere asıyor.** İşte ben o zaman kadınların kalbini çalan o asil savaşçının hüzünlü yüzünde biçimli yüzümü taşıdığını görüp inanılmaz gururlanıyorum. Ama içimin öbür tarafıyla kendime neden kadınların idolü olduğumu sorduğumda bunun cevabını bir türlü bulamıyorum. Peki, **8 Mart Kadınlar Günü**'nde **"Kadınlar hayvandır."** diyen o densizin kim olduğunu merak ediyor musunuz? Söyleyeyim: Fransa'nın kadın cumhurbaşkanı adayı **Segolene Royal**. Güzel Sego, 8 Mart Kadınlar Günü'nde Dijon mitinginde **"Kadın siyasi hayvandır."** demiş. Ben de ona **"Hayvan senin babandır. Türk kadınını sana ezdirmem."** diyorum. Hemen arkasından entellerimize dönüp şunu soruyorum: **"Hani Türkiye Sevrés günlerine dönüyordu?"**

IRAK'TA ÇİRKİN SENARYO!

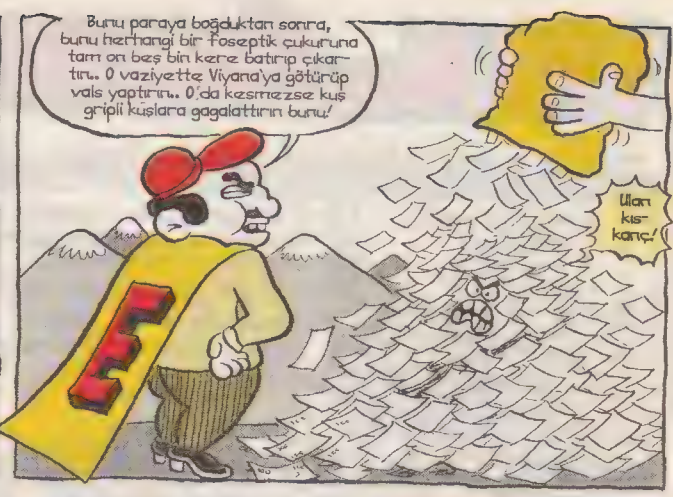
ABD'nin **Irak'a demokrasi taşımaya başladığı günden** bu yana orada pek çok tatsız olay yaşandı. Saldırılara tecavüzlere uğranıldı ölümlü hadiseler oldu, bomba da atıldı kurşun da. **Kısacası acılar çekildi.** Bu elbette diğer taraf, yâni Irak'lılar için de geçerli. Bazen onlar da zarar gördü. Ama öyle bir olay var ki beni inanılmaz irrite ediyor ve üzüyor. Ne mi? **Elbette şu başa çuval geçirme hadisesi.** Tam da ben o haberi duyduğumda evdeydim. Kapı çalındı, açtım. Karşımda ışıl ışıl yanan albenili zırhı ve miğferiyle **Zeus**'un ortanca oğlu savaş tanrısı Ares duruyordu. Ve beline doladığı yüz bin milyon nanu voltluk ıslak ve kaygan elektrikli yılanbalığını çekip yüzlerime ve enselerime **şaklata şaklata** şiddetle vurunca ben savaşa karşı içimde engellenemez bir öfke duyarak **tenimin arkasından** çok enteresan bir koku fışkırtıp **Ares**'i oradan kaçırdım. Şimdi o çuval olayına dönüyorum. Bakınız, önümüzdeki mayıs ayında Irak'a konuşlandırılacak İngiliz birliklerinde **veliaht prens Harry**'de görev yapacak. **Prens Harry**'nin **Irak**'lı teröristler tarafından kaçırılma ihtimaline karşı şu günlerde İngiltere'de bir tatbikat yapılacak ve **Prens Harry'inin başına çuval geçirilecek.** İşte ben bunu bir türlü hazmedemiyorum.

KADINLARIN HAYATINI KOLAYLAŞTIRAN ROBOT

8 Mart Kadınlar Günü'nde eşinizle birlikte **Güney Pasifik**'te **Sigatoga** ya da **Savusavu** adalarında mıydınız? Ben ve eşim de oradaydık. Belki bir işiniz vardı, kumsala inemediniz. Yoksa karşılaşırdık. Orada eşimle bu yılın 8 Mart hediyesinin ne olabileceğini tartıştık. Ben 8 Mart'ta bir kadına verilebilecek en güzel hediyenin bir **robot** olacağını düşünüyordum. Mesela merdiven çıkabilen ve karanlıkta ilerleyebilen bir robot. Hârika olmaz mıydı? **Şimdi sıkı durun.** Bakın tam da o anda gözümün ucu küçük içki masamızın üzerindeki **Vaşington Post** gazetesinin bir haberine ilişti. **İsrail şu günlerde Filistin'de tam da böyle bir robot kullanmaya hazırlanıyormuş.** Aynı robot **bir otomatik tabanca** ve **bir miktar patlayıcı** da taşıyabiliyormuş. Haberi görür görmez **İsrail Dışişleri Bakanı Tzipni Livni**'nin bir kadın, hem de eski **MOSSAD** ajanı bir kadın olduğunu anımsadım. Ardından **ABD Dışişleri Bakanı**'nın da yine bir dişi olduğunu düşündüm. Birden kişneyerek yerimden fırladım. Okumakta olduğum, **Bush**'un ikiz kızlarından **Jenna**'nın yazdığı **"Umut yolculuğu"** adlı o müthiş insâni romanı kaba etlerime vura vura mutlu bir özgürlük savaşçısı gibi **Tahiti**'nin turkuvazla mavinin bütün tonlarını barındıran o müthiş denizine daldım.

LeMan

ABD'de yeni basılan metal paralarda, "Tanrıya inanıyoruz" cümlesi unutulmuş...



Küçük Dilara'nın rögara düşüp ölmesiyle gündeme gelen "MVM adlı şirket" son 1,5 yılda K.Topbaş'tan 5 tanesi davetiye usulü 7 ihale almış..

Mafyacısı çetecisi baş tacı edilirken, "ÖSYM götümüye" adlı şarkıyı yapan çocukların 1 yıl 5 ay 10 gün hapisleri isteniyor..

KAOS
Sefer Selvi

GENELKURMAY GÜNLÜĞÜ

Milliyet Gazetesi: 4 yazarının, yaav bizim askerde bi çavuş vardı. Kılın önde gideniydi dediği bilinmektedir. Şimdiye kadar spor sayfasında T.S.K (Tarsus Spor Kulübü) ile ilgili sansasyonel hiçbir haber çıkmamıştır. İdda bahislerinde güvenilir bir gazetedir..

Posta Gazetesi: En büyük problem ismindedir. Vatandaşların gazete bayilerine, bi posta verir misin demesi okuyucuları olumsuz etkilemektedir. Genelkurmaya karşı yazılar yerine, gönül kırmaya karşı yazıları olumludur. Aşk Doktoru rumuzlu yazar bu işi oldukça iyi yapmaktadır.

Kırılan gönülleri, çatlayan hayalleri, yamulan umutları çok iyi tamir etmektedir..

Hürriyet Gazetesi: Arka sayfa güzelinin çatısı altında, erkek okuyucuları toplamayı başarmıştır. Gazetenin sayfaları gemi yapmaya müsait olduğu için, Türk basınının amiral gemisi denilebilir. Verdiği tencere tavalarla, ülkemizin en büyük ihtiyacı olan çeyiz sektörüne katkıda bulunmuştur..

Sabah Gazetesi: Yazarlardan bazılarının belli zamanlarda, hükümetin yanağını okşadığı görülmüştür. Bazılarının da muhalefetten makas alma istekleri olduğu bilinmektedir. Okuyucuların çoğunun bu gazeteden, tencere altlığı olarak faydalandığı söylenmektedir.

Cumhuriyet Gazetesi: Bulmacaları çok zordur. En son bulmacasında, soldan sağa bir: soldan sağa geçen bir partimiz sorusu çıktığı söylenmiştir. Ama yayın politikası gereği inanmakta zorluk çekilmiştir. Yaptığı reklam filmleriyle Özgür Kız'ın geleceğini kurtarmaya çalıştığı söylenmektedir.

Ahmet Ülkü

ALTTAN ALAN ALTAN VE SORUNSALLARI

Mersin Üniversitesi Tıp fakültesi hastanesinde doğan bebek, 2 yaşında ailesiyle birlikte hastane borcu yüzünden 10 gün hapis cezası aldı..

•MANKEN ŞEBNEM SCHEAFFER, TÖRENLE AGAR'IN PARTİSİNDEN SİYASETE GİRDİ...

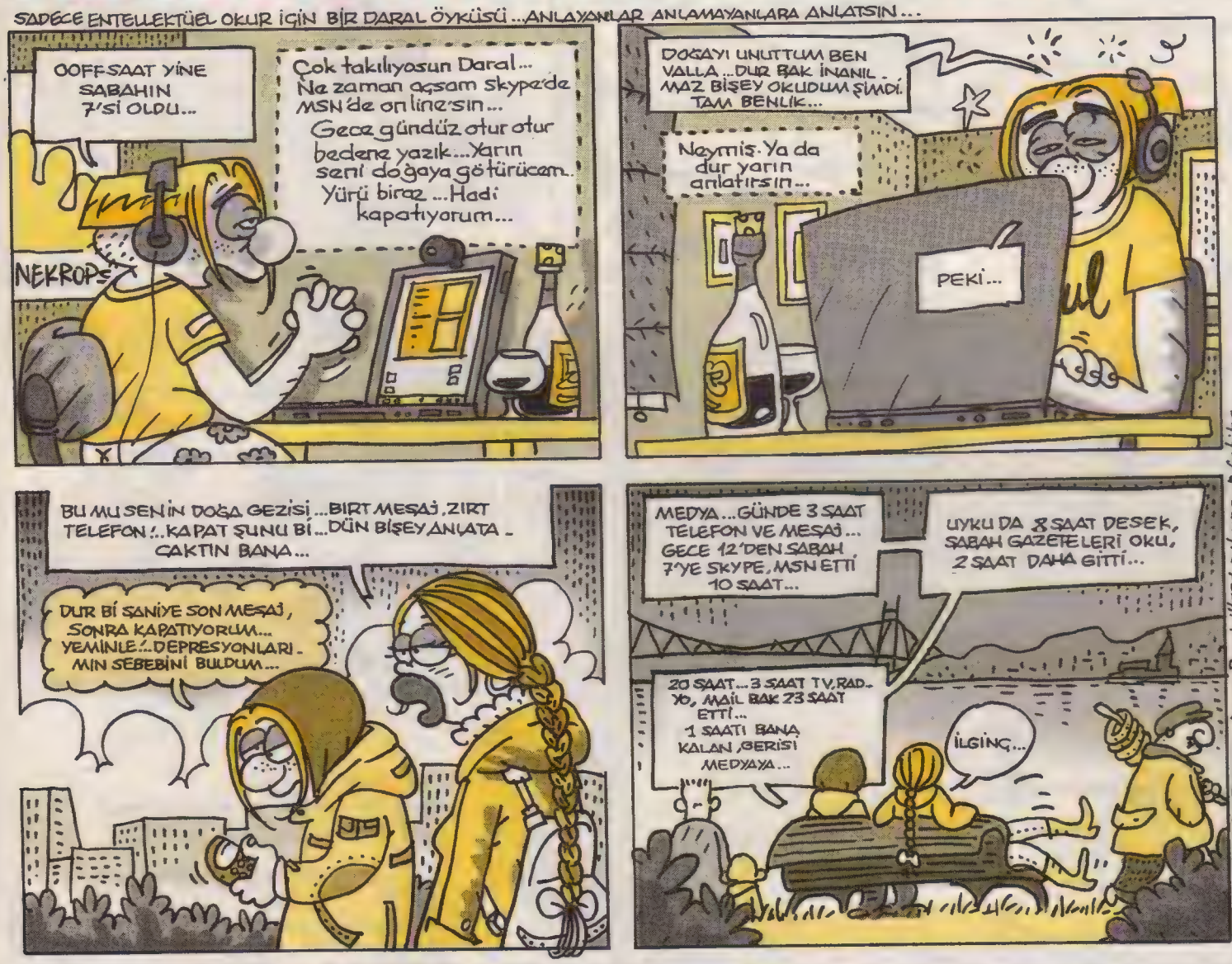
seferselvi@leman.com.tr

Akşamsetası

DARAL'LAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİVETSİZLER

daral@leman.com.tr
ÇAKMAK

SADECE ENTELLEKTÜEL OKUR İÇİN BİR DARAL ÖYKÜSÜ ...ANLAYANLAR ANLAMAYANLARA ANLATSIN...



DARAL ORUÇ TUTACAĞI YERİ KİMSEYE SÖYLEMEDİĞİ İÇİN ONU MERAK EDENLERİN CEP, MSN, SKYPE'DE Kİ TRAFİĞİ DARAL'IN MEDYA ORUCUNDAKİ TAŞARRUFUN KAT KAT ÜSTÜNE ÇIKTI...ORUCUN BİTİMİNDEN 10 GÜN BİLE SONRA ORTAYA ÇIKMAYIŞI İLE EMNİYETE HABER VERİLDİ ...12. GÜNDE ORMAN EVLERİNDE DEPRESYON HALİNDE BULUNUP KLİNİĞE KALDIRILDI...ORUCUN 3. GÜNÜNDE ORMAN EVİNDE ODA KAPI KOLUNUN ÇIKMASI SONUCUNDA ODADA HAPİS KALDIĞI, CEP TELEFONU OLMADIĞI İÇİN KİMSEYE DE HABER VEREMEDİĞİ ORTAYA ÇIKTI... PSİKİATRİSİ TARAFINDAN BİR DAHA ORUÇ YASAKLANDI...

İçinde bulunduğumuz çağı en iyi değişiklik eden, ahlayan ve anlamamızı sağlayan yaşadığımız çağın büyük filozofu Fransız Jean Baudrillard ruhuna el fatiha...

HİSSELİ HARİKALAR

@...com.tr

Jüri : Sayıları yarışmacıların toplamını geçmeye başladı. Yakında Bülent Hanım dışındakileri de kısırlaştırmak gerekebilir...

Tıraş Takımı : Feerbaaçe & Gassaray...

Leziz : Batı tandanslı masal tadı. Breh breh bertol breh...

Pişik : Kontrolsuz pişti oynamanın doğal sonucu...

Nakış : Maksadını aşmış dikiş eylemi...

Falaka : En garantili fal aha bu işte. İlla ki seviyo çıkar, yiyosa sevmesin...

Kamasutra : Kama bende var, takımı bozabilşiyosanız sadece sutrayı alim diyodum...

Çorap Kaçığı : Ulan ben kadın çorabı olsam kaçmaya kesinlikle yeltenmezdim doğrusu...

İntihar Komandosu : Çoğunluğu temel eğitimde ölüyodur lan yazık...

Pösteki : Deli abaküsü...

Kümes Hayvanı : Tilki işte. Hayvan oğlu hayvan...

Ruhban : Estebanım'ı furmuşlar...

Düşes : Şanslı kaltak. Hepyek atsa böyle bi saygı görmiicekti ihtimal...

Sınır Dışı Etmek : Başka bi sınırın da içine etmiş oluyosun ama o noolucak...

Mülakat : Aha sıçtık. Soruları Arapça soracak bu deyyuz...

Sallama Çay : İplik satmanın en saçma yolu...

Palamut : Ne palası lan, favorisi bile yok bu mutun...

Ezme : Tamamen öğütmeden satışa çıkarman iyi olmuş, aferim çingene...

İngiliz Buldok : Turist köpek. Ama buraya zengini gelmez tabi...

Dikiz Aynası : Aslen kendine bakıp yükseliyosa daha korkunç bence...

Siyam Paluu : Atma lan, hamsi bu. Söyleyişinden anladım...

Zippo : Ulan şunun dizeli çıksa artık beaabi. İlla tüp mü taktıralım yani...

Evcil : İşkolik emlakçı...

Folloş : Bikaç beden büyük olduğu yetmiyormuş gibi de nem oranı yüksek...

Didik Didik : Detaylı ve düzensiz kurcalama...

Uçan Halı . Vay bee! Altını süpürmek acayip kolay oluyodur laayn...

Güpegündüz : Asımcan Gündüz'ün kimbilir nesi...

Akşamsefası

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

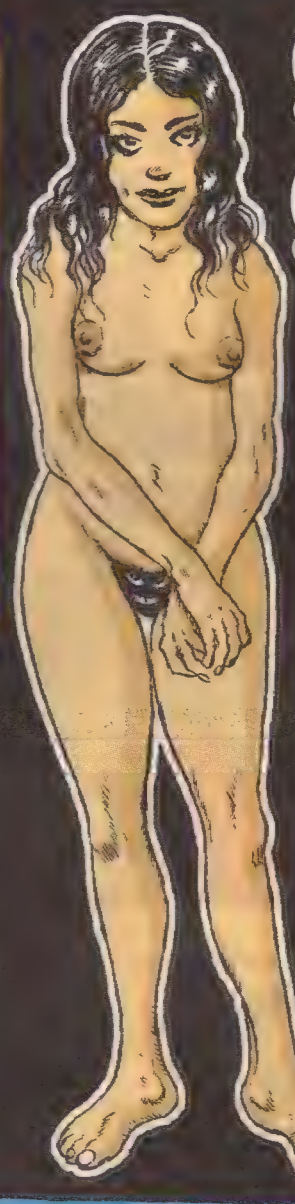
BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr

GOLDİE

Geçen hafta sonu, dünyanın sayılı di-ceylerinden GOLDİE geldi yurdumuza, çalıp oynatmaya.. Tekno müziğin "drum'n'bass" mecrasının babası dedikleri. Bi beş yıl evvel Madonna kadar ünlüydü bu adam. Mekan elbet hıncahınç kalabalık. Goldie beş yıl evvelki aynı tadı veriyor, ama biz aynı tadı alamıyoruz.. sıkılmışız artık.. Bi de bu zenci müzikçiler de olmazsa, olmaz bi durum var.. **Çalar oynarken birden ezgiler Kenya, Ekvator'a dönüyor ılgıt ılgıt.. Bi nevi köye hasret..** Yahu kimse sana sen zencisin, sen şerefsizsin mi dedi??. Mutluluk, yaşam enerjisi.. paramparça olup gitti.. Kalabalıkta kavgalar patladı kafalarda şişeler yarıldı.. Sebebi bu müzik.. Bir atalet, dumanaltı.. Nalet olsun dedik çıktık.. Ruhum, hayvan derileri üzerine yazılmış şeylerin mürekkebi gibi kurudu.. Goldie'nin villasının merdivene tüy düşmez.. Goldie'nin elinde anlamını yitirir ince belli çay bardağı.. hiç anlamamışki?.. Yordu da yordu, zaten tatsız, sinirli memleketi...

GAZELİN GÖZLERİ



"Tanrı kadını yarattıktan sonra, göğsünü tatlı yuvarlaklar, yanaklarını parlak renkler ve çenesini güzel bir gerdanla süsledi.. Kadına aşk duygusu veren gözlerini ok gibi sivri kirpiklerle çevreledi.. Yuvarlak belini, güzel göbeğini, şahane sırtını, dolgun kalçalarla birbirine bağladıktan sonra bütün bu harikaların arasına, o oyun ya da savaş alanını yerleştirdi!! Halbuki biz de çölün kızgın kumları ortasında bir gazelin gözlerini gördük sanırız.."

* (Şeyh Nefzavi) ITIRLI BAHÇE'den..

-Cinsi aşk bahçesinde yazılmış en eski şaheserlerden-

YAK SEENİ

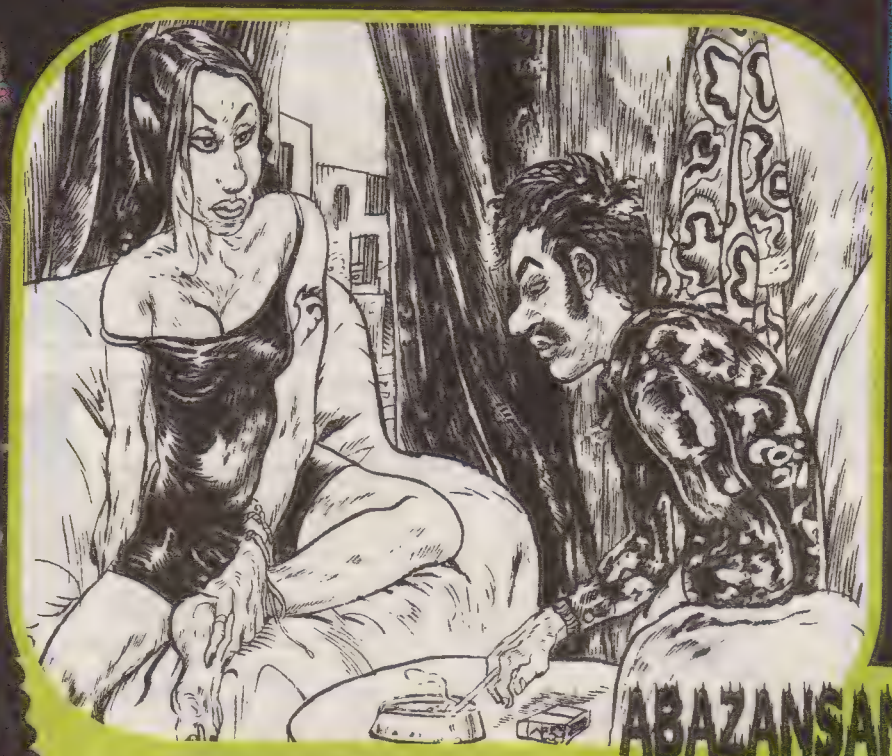
Gasp, dayak, taciz, cinayet.. Gecelerin İstanbul'u tam gaz devam!! Fakat neyin, ne olduğunu daha iyi anlar oldum.. Eve dönerken illa Taksim meydandan geçiyoruz.. Akşam kalabalık falan.. Ta ötelerde bi adam elinde silahla birisini kovalıyor.. Tarlabaşı'na doğru!. Taksim meydanda bekleyen polis arabasına yanaştım hemen söyledim.. **"Biz nokta polisiyiz"** demesin mi?.. İplemedi!! Allah'ın 99 ismi üstüne binlerce kere yemin ediyorumki, evden çıkmadan ewel muslukları sıkıp, aygazı bir kez daha kontrol etmenin bile kendi içinde daha güvenli bir mutluluğu vardır!!!

TİPİTİP

Evlenmemeleri için hiç bir sebep yoktur. Zira yüzün veya cildin rengi, karakter veya mizaç üzerinde hiçbir tesir yapmaz.. Mizaç ve karakter itibariyle meselâ kırmızı yüzlü iki insanın, başka renkteki iki insan kadar birbirinden farklı veya benzer olmaları mümkündür. Belki aynı renkte insanlar daha iyi eş olurlar.. Eşler birbirinin aynı "tip"te olduklarını müşahade ederlerse, bu intibak hâdisesi daha kolay tahakkuk edebilir..

Kaynak: Seksoloji - Cinsi Terbiyede Salâhiyetli bir Rehber.. Nihat Karaveli/1949

BİRBİRİNE BENZİYEN İNSANLAR EVLENMELİ MİDİR



Küresel ısınma TV'de belgesel kanallarına da yaradı tabi. Fakat geçenlerde NEYŞİNİL COĞRAFİK kanalında çok komik bi detaya denk geldim.. Ayılardan bahsediyor.. Küresel ısınma yüzünden ayının biri feleğini şaşırmış!! Ayakta uyukluyor.. Sanırsınki "Ankara-İstanbul artık yeni otobanla üç buçuk saat. Uyusam mı, uyumasam mı ben bu otobasta" misali ayıncık kafa inip kalkıyor, inip kalkıyor, ağacın dibinde...

ABAZANSAN, ZATEN KADERLE AYNI DÜZLEMDE DEĞİLSİN

Hala geneleviler varmış.. Ben insanların artık seks olayını telefonla, internetle hallettiklerini, belalarını bulmak için de maça veya hamama gitmeye devam ettiklerini sanıyordum.. Yakın yılların birinde geneleve gidipte, seksten sonra "Nasıl düştün buraya?" geyiğini açan bi kardeş, aldığı cevabı anlatmıştı utanarak, gülerek **"Yavrum, meteor muyum ben! 15 yıl bil fiil şu ezber soruyu duydum!.. Belli ki senin gibi puştun biri zkti de düşmüşüm."** Bir devrin sonudur bu cevap. Niye zorluyosunki zaten.. "Küçük dertler konuşurlar, büyük dertler dilsizdir." derler.. "Bireyin özgürlüğü" ski yüzünden tüm topluca yapılan sosyal eylemlerin nasıl modası geçiyorsa, boklu keranelere gitmekte can çekişiyodur bence.. Ama abazansan, zaten kaderle aynı düzlemde değilsindir.. Ayrı bir mevsimde gelmişsin.. Alın yazın iki kış, bir yaz öteddedir..

KOZALAK

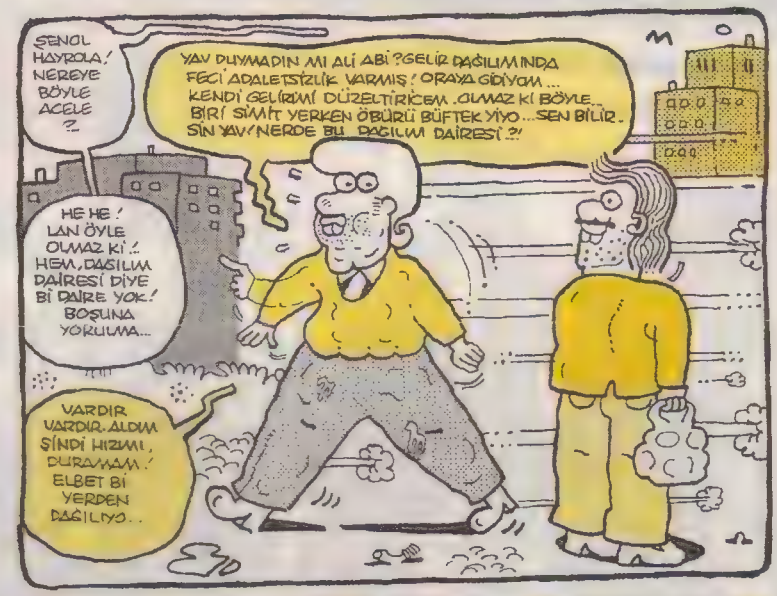
HÜMİN ZARARLISI

ÇAĞDAŞ
kozzi@leman.com.tr

Kozzi zemzem suyu ile yıkanmış kalır son maganda fecaatında..

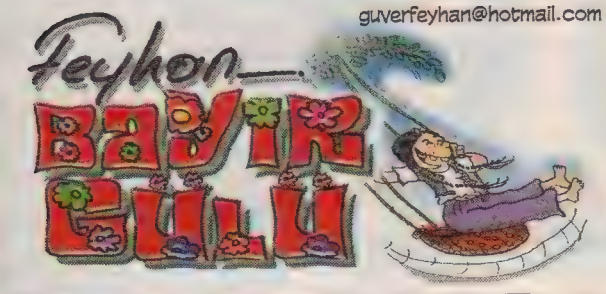
PANTOLON

METİN FİDAN



Feyhan— BAYIR Çiçeği

guverfeyhan@hotmail.com



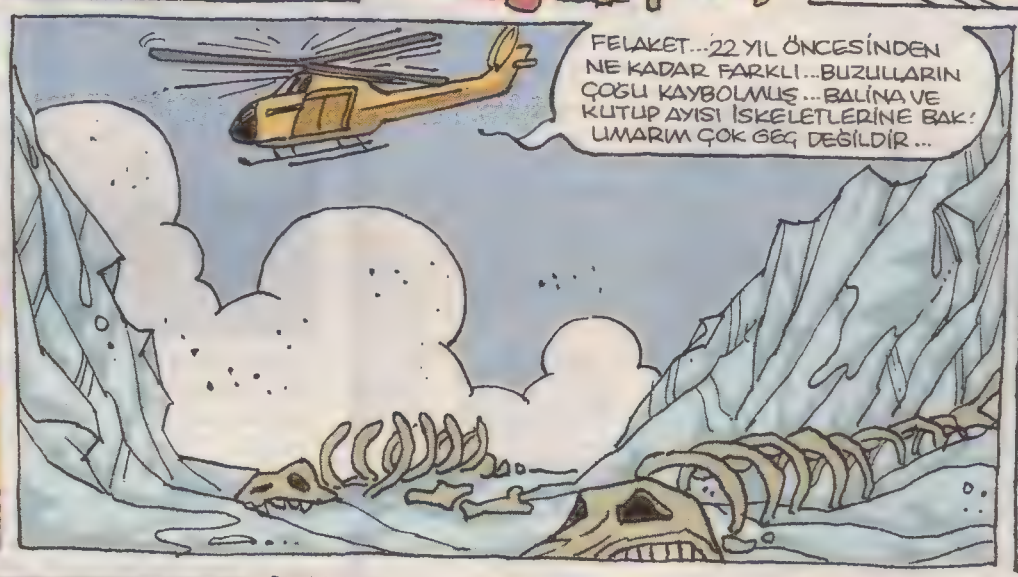
metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN



canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sevgili hocam, biz neden lazer tutulduğunda 2 yıl aç kalmış gibi atlıyoruz hocam?

Yattara Valli: Yavrucuğum, kızılötesi gibi ediyor o onu içinde iksrey var. Tavuklu mama tadı veriyor onun ışınını.

(Lazerci Kedi)

Selam hocam. Bizim kedinin yolculuk korkusu var. Arabada çok miyavlıyor. Ne yapabilirim.

Yattara Valli: Sen otobüsle aynı git. Duymazsın.

(Melike Aydeniz)

OLAY!

ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ!

Ecmel öfkeyle yere baktı. Yerde bir kesmeşeker vardı. Bir an gözü daldı. Kesmeşekeri almak için neşeyle eğildi. Ama sanki biraz daha eğilmesi mi ne lâzımdı acaba. Eğilmeye devam etti. Eğildikçe eğiliyordu. Her zaman en fazla yere kadar eğilebilirdi. Oysa bu defa yere kadardan çok fazla, belki d etavana kadar eğilmişti. Şekeri aldı, yine eğilerek gözden uzaklaştı.

(Devam edecek)

dumur detayları

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur@leman.com.tr

in vino

Geçtiğimiz hafta **Associazione Mirada**'nın düzenlediği **Komikazen** festivalindeki karikatür sergimizi açmak üzere **Çağçağ, Tuncay, ben** ve **Ramize**'den oluşan bir ekiple İtalya'nın **Ravenna** kentindeydik..

Yarısı Apeninler, diğer yarısı ise geniş bir ovadan oluşan **Emilia Romagna** denilen bölgenin şirin bir şehri Ravenna.. Diğer başlıca şehirleri; Bologna, Ferrara, Parma, Rimini, Forli, Modenna, Piacenza, Reggio Emilia..

Ravenna Doğu Roma İmparatorluğu boyunca **Istanbul**'un bir taşrasıydı, şimdi ise bir tane açık rögar kapağı yok.. Yollardaki parke taşları Ravenna'nın ünlü Bizans mozaikleriyle yarışırcasına olduğu gibi duruyor.. Minnacık kent bir sanat merkezine dönüşmüş.. Şehirde arabadan ziyade yaygın kullanılan ulaşım aracı bisiklet.. Genci, yaşlısı herkes bisiklete biniyor ve herkes mutlu burda..

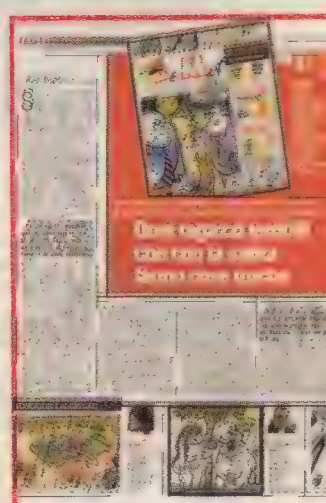
Birbirinden önemli anıtsal yapılarla dolu kentin en önemli özelliği tabii ki Bizans mozaikleri.. **S. Apollinare In Classe** ve **S.Apollinare Nuovo** ve **S.Vitale**'deki mozaikler nefes kesici güzellikte.. Bunlar içinde beni en çok etkileyen 5.yy.'da yapılan **Galla Placidia** anıtsal mozelyumundaki mozaikler oldu. Küçük ve karanlık mekanın tüm duvarlarını kaplayan mozaikler üstündeki ışık adeta hareket ediyor, yakamozlar gibi göz kırpıyor, sizin hareketinizle birlikte figürler ve şekiller ışıltılı bir biçimde hareketleniyor sanki.. Aşktan sonra yeryüzündeki en yüce duygu sanat olmalı herhalde, hele sanat aşk uğruna yapılıyorsa kelimeler çıkar gider aradan, parıl parıl parıldar güzellik işte böyle.

Gezi ekibinde dördümüzün de talebelikte Akademi yıllarında ikiz bayan sanat tarihi hocalarımızın ilk dersleriydi bu mozaikler, ikiz hocalarımızın kulaklarını bol bol çınlattık Ravenna'da...

Bu bölgenin görülmesi gereken bir diğer muazzam şehri de **Ferrara**. Bu şehirde kendini kaybediyor insan, taştan, tuğladan yumuşacık bir rüya inşa etmişler..

Karikatür sergimiz **8 Nisan**'a kadar **Ravenna**'da kalacak, **14 Nisan** gibi **Floransa**'ya hareket edecek, orda da bir müddet kaldıktan sonra **Haziran** ayında **Atina**'ya gidecek.. İtalyan basınının sergimize ve bize aşırı ilgisi beni hakikaten çok şaşırttı.: Republica'sı, RAI TV'si, Stampası, Ravenna'nın şehir gazeteleri, TV çekimleri, röportajlar, belgesel çekimleri bastırınca yoğun ilgiden **"Mamma miaaa"** diyerek parıltılı Bizans mozaiklerinin altında günü birlik inzivalara çekildim.. Hatta akşam gezmelerimizde, dışarı çıktığımızda üç-dört gün içinde tanınır olmuştuk ki, **Barnum** adlı mekanın barmeni **Alberto** her akşam şöyle diyordu; **"Aloraaa bugün yine gazetede sizi okudum, çok iyiydiniz çocuklar, alın birer kadeh kırmızı (Pianura) ova şarabı benden.."**

Bu röportajlardan en ilginci de Republica gazetesinden **Marco Ansaldo**'nun daha biz İstanbul'dayken telefonla yaptığı röportajdı. Karşılıklı telefon aramalarıyla bir türlü görüşemediğimiz yoğun bir iş günü en son akşam saat dokuzda randevulaşıp onu arayacağımızı söyledik ve benim evimde toplanıp akşam Marco'yu aradık, telefonu kapalıydı ve telefonundan anlaşılmaz İtalyanca sesler duyuluyordu ve tekrar tekrar arıyorduk. Bu arada aramızda köşesiz, kenarsız harlı bir muhabbet dönüyordu.. Tuncay; **"Şu evinin camlarını silsene oğlum, toz perde gibi olmuş!.."** Ben, **"Abi ne silicem yaa, geçen ay sildim kolum koptu.."** **"Oğlum bi temizlikçi tutsana!.."** **"Yaa abi ne tutucam, gelip bekar olduğumu görünce iyi temizlemiyorlar, silip süpürüyormuş gibi yapıyorlar. Bu dünyada temizlikçi çağırmak için bile evli olman gerek, temizlikçi bile evli olduğunu görünce karından çekinip silip süpürüyo evi.. En son gelen temizlikçi topu topu iki tane olan gömleğimi ütüledi iki haftada "ben olmasam bir hiçsin, ben olmasam kim ütüleyecek bunları?.." demeye başladım hemen gönderdim.. Abi evli olmazsan hiçbir mevkiide kabul edilmezsin, siyasi liderlerden evli olmayanların bile şansı çok azdır.."** gibisinden, Berluscioni'li Prodi'li, Milan'lı konudan konuya konuşuyorduk her Marco'yu aradığımız



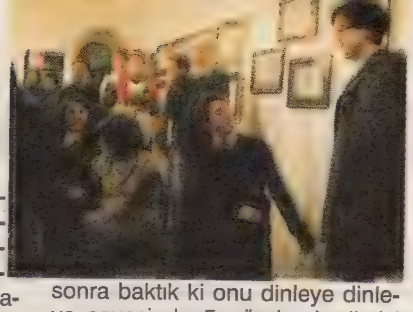
Republica'da çıkan haberimiz

veritas

da.. Meğer bütün bu konuşmalarımız kopuk kopuk Marco'nun telefonuna mesaj olarak kaydedilmiş.. Dahası bu tuhaf muhabbetimiz tercüme edilip Republica gazetesindeki geniş röportajın giriş paragrafını oluşturunca tamamen dumura uğradım.. İtalya'nın en yüksek tirajlı bir gazetesinde, bekar birinin evine gelen temizlikçinin **"ben yoksam bir hiçsin.."** demesini okuyup okuyup gülmüş İtalyanlar, metrolarda, trenlerde..

Gezi olur da ilginç şahsiyetlere rastlanmaz mı?.. Kaldığımız otelde Ravenna'ya bir iş için gelmiş muhabbete susamış bir İtalyan vardı.. Herhalde küçük şehir diye canı sıkılmış olsa gerek hep bizle konuşmak istiyordu ve sürekli İtalyanca konuşuyordu, biz de sadece kafamızı sallıyorduk, arada bir **"arka-**

daj tamam arkadaj.." diyordu. Zira bu İtalyan ahbap Almanya'da, Berlin'de çalıştığı dönemlerinde bizim gurbetçilerden bir kaç kelime öğrenmiş, Kreuzberg'de hep gurbetçilerimizle takılıyormuş. Almanlara kıllanmış, dayanamamış, zor durmuş oralarda.. Bir yere gitmek için istasyon'a gittiğimizde o da peşimizden gelip **"arkadaj, arkadaj"** diye yolcu ediyordu bizi.. İlk başlarda **"geyiğe susamış bir patılı"** diye ona merhametle karışık bir anlayış gösteriyorduk ama



sonra baktık ki onu dinleye dinleye sayesinde 5 günde derdimizi anlatacak kadar İtalyanca öğrenmişiz meğer..

Bir de yine otelimizde çalışan **Anel Kumar** adında Hintli arkadaş vardı.. İtalyan ahbabın Almanlardan kıllanmasının tersine, onun da İtalyanlardan sıtkı sıyrılmış. **"Hindistan'da bir tarla aldım biriktirdiğim parayla, az kaldı dönmeme az. Bu İtalyanlarda kafa yok.. Dünyada en birinci Hintlilerdir.."** diyordu sürekli. Burdaki otellerde kahvaltı diye birşey olmadığı için Anel Kumar bize otelin mutfağında peynir, zeytin ne bulursa getirip veriyordu.. **"dırım çay"**, yani Hintçe **"sıcak çay"** demeyi öğretti bize.. Onun sayesinde sabah kalkar kalkmaz marmelat ve kuru ekmek yemekten kurtulduk, çaysız kalmadık..

Sergimizi düzenleyen sevgili Elettra Stamboulis ve usta bir çizer olan eşi Gianluca Costantini, bizimle yakından ilgilenen Viola Giacometti ve Eliza'ya, sergi boyunca tüm basın görevlilerine çevirilerimizi yapan Bologna Üniversitesi öğrencilerinden Aylin'e teşekkürler..

PLASTİK PLASTİK SANAT VE YETENEKLİ BAY RIPLEY

Cihangir parkındaki yakılan Polyester Oğuz Aral heykelini yaptıran mizah dergisi iki hafta önce yazdığım yazıma polyester bir cevap vermiş. Ülkemizdeki yüzde 70 oranındaki polyester heykel istatistiğini sunmuşlar.. Arkadaşım ben tüm Avrupa'yı, Akdeniz'i ve Yunan adalarını dolaştım, en fakir dağ köyünde bile fiberglas ya da polyester bir heykele rastlamadım.. Örneğin 410 nüfuslu Psara adasında çok fakir oldukları halde heykellerini büst şeklinde yarım bir halde de olsa bronz ya da taştan yapmışlardır..

"İkonlara inananlar bilsinler ki Oğuz Aral'ı kaybettik, mizaha inananlar bilsinler ki Oğuz Aral tüm nefesiyle yüreğimizde dimdik ayaktadır.."

Bu konuda söylenecek çok söz var ama ustamızın 14 yaşımdayken çıraklık yıllarımda bana söylediği şu sözlerle yetineyim; **"Bak oğlum bazen bir bozuk telefon kulübesini veya bir çukuru eleştirmek sistemi eleştirmektir.."**

Akşamsefası

KIRTIK LEBLEBİ

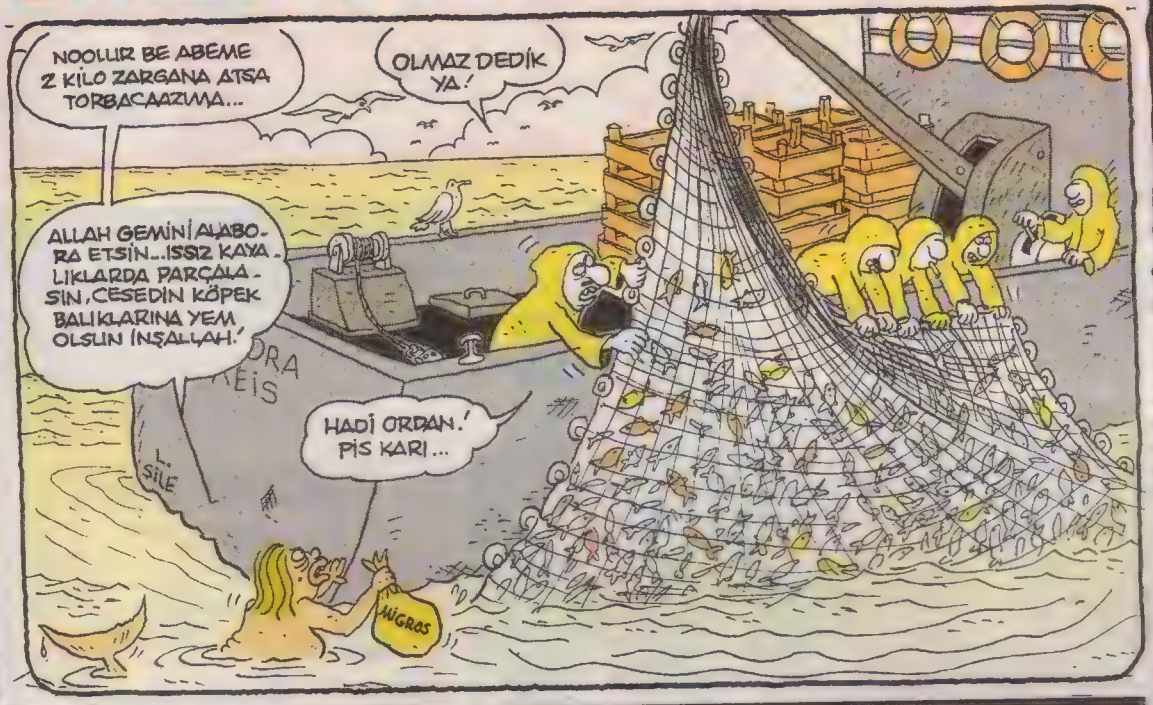
suatozkan@leman.com.tr

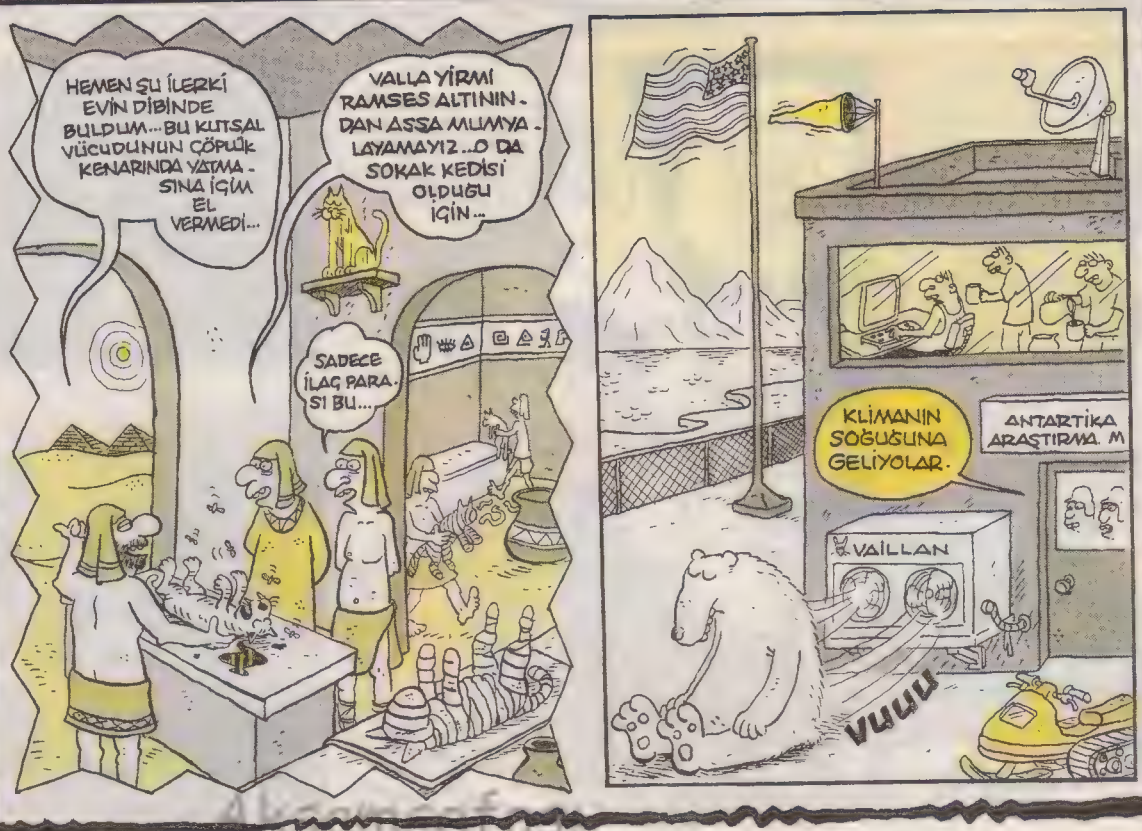
SUAT ÖZKAN

LEMAN ALASKA MUHABİRİ FUAT KOZLUKLU KUTUPLARDAN BİLDİRİYOR: KÜRESEL ISINMA EMARELERİ BELİRMEYE BAŞLADI DÜNYA TARRAKLAR GELDİ!..

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.





SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan Kardeş, Hırgürkan ben. Bana İngilisce bi ödev için çeviri yapmak suretiyle yardımcı olman gerekiyo. Şu dediklerimi yaz: Çayelinden aşağı/ Salıverdim d.şşağı/ Inbe palikaryos çıktı karşıma mkiverdim yavşağı…

- Harbiden İngilizce ödevi diil heralde bu.

- Bu bir ödev bu bir vazife. İnternet savaşı İngilisce olarak sürdürülüyor, o bakımdan sen gibi lisan bilen arkadaşların bilgisiylen benim gibi bileğine yüreğine sağlam kişilerin omuzomuza, anladabiliyo muyum? Yaz şimdi: Çok konuştun ettin başıma telaş/ ötme palikaryos, bir sokarsam az gelir Çemberlitaş.

- Ehe... İncelikli ve düşündürücü tezler içeriyor.

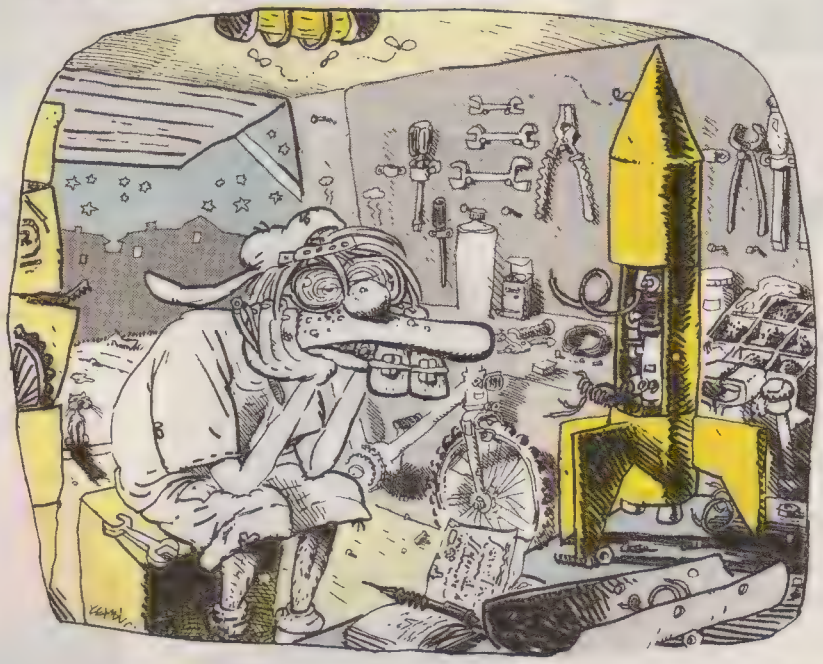
- Yes… Güzel çevirdin, bana yaz da gönder bunu ama. Şunu da not et… Uzatma bize dilleri delerim o butları… Köprü altı cam cam, yani, glass glass… Öpsün seni may ankıl, yani amcam… Şeyk it ap şekerrim, sallar çevirir şeyederim… Madafaka… Alo… Ordasın di mi lan… Alo… Vazfeden kaçtın mı şerefsiz çokobaş… Ne var zoruna mı gitti küfürlü konuşma olayı? İnternet er meydanı oğlum, karı kibar işi diil… Alo… Madafaka… Şerefless. Çevirsene lan şunları İngilisceye… Alo… Mistır en Misis Bravn'ın evladı mısın lan sen, satılmış, for sale… Alo…

- Miribağğğ, alo Sıkıl naaber Bunalgül ban. Bak ne diicam, var ya ben Kenan Erçetingöz gibi "Yaşam Analisti", İlhan Uçkan gibi "İlişki Uzmanı" ya da Buzda Dans'ın Sema Hanım'ı gibi "Istakozcu" olmak felan istiyodum ya, vazgeçtim.

- Seri kedi katili olabilirsin bak. O meslek de gündemde, bi adam 23 kediyi kesip buzdolabında saklamış… Seri katil filan, Nuğyork, metro, yabanmersinli donut, zenciler…

- Dalga geçmaz mısın lütfaan. Konuyu zenciye felan getirmek için söylemiyorum bunları. Film çekcam ben. Yönetmen olcam.

- Bizzat sen bir gerilim filmisin Bunalgül…



- Gelirim oraya bak… Ban ciddiyim, gerilim felan diil, gençlik- komedi filmi çekicam… Ne var ne gülüyosun? Illa Dosto Yewski'nin filmlerini mi yapmak lazım, gri şey! 18 ler Takımı, Neşeli Gençlik… Bu tarz filmler yapmak istiyorum. Konusu kısaca şöyle: Ceren, Çisil, Büzge bir lisenin ponpon kız takımında yönetici-ponpon olarak çalışmaktadırlar. Büzge okulun en popüler çocuğu basketbol takımının kaptanı saçları doğal röfleli, orta dercede kaslı Sühacan ile çıkmaktadır. Ceren yılsonu balosuna henüz davet almadığı için deprasyon içindedir, Çisil ise altı parmaklıdır.

- Bingo… Demek Çisil altı parmaklı.

- Aslında gerçek hayatta yalnızca bi ayağı altı parmaklı ama ben speyşıl efektle öbür ayağını da altı parmaklı göstericem filmde. Harneyse, Çisil adeta bir zehirli sarmaşıktır. Basket koçu Rodrigez'le beraber plan kurup Sühacan'la Büzge'nin arasını bozmak için uğraşırlar…

- Biri Rodrigez dedi.

- Ne yani Rodrigez diye biri olamaz mı bizim ülkemizde de. "Konuyu zenciye getiriyosun" diycaksın ama Taksim'de filan bissürü zenci görüyoruz, pekala latin kökenli Rodrigez diye biri de olabilir. Yağ gülme yaa. Bak sana da bi rol yazdım. Hani bööle filmlerde okulun en popüler çocuğunun yanında gözlüklü dişi telli ezik bi çocuk dolaşır, asla yılsonu balosuna davet edilmez, zeki olabilir ama bakirdir…Salaksın, asla popüler diilsin, evinizin garajında roket felan ööle şeylerle uğraşıyosun. Ödevlerden "A" alan silik bi zavallısın. Popüler çocuğun babası bahçede barbekü yapıp tereyağlı mısır koçanı yiyiyo, çocuk evde bütün kızların katıldığı çılgın partiler yapıyo, üstü açık kırmızı bi Chevy arabası var, senin hiç bişeyin yok. Sıkıntıdan kendini garajda roket yapmaya vuruyosun. Dikkat çekiim, popüler olıyım diye bilimadamı olucan… O sun işte sen…

- Hayır ben Rodrigez'im

- Diilsin…Senaryodaki adın gene Sıkılhan…

- Rodrigez'im…

- Pis latinler ağzına zıçtınız lan bu ülkenin. Göçmen bürosuna şikayet edicem seni lanedolası. Fakir Küba'dan Meksika Sınırı'ndan akın akın kaçak girip memlekette suç dalgası şeyediyosunuz. Hayvanlarca kere hayvansınız. Esmersiniz. Filmimin içine etmene izin vermiyeceğim anlıyo musun beni. Seninle işim bittiğinde o lanet kıçını da alıp geldiğin yere geri dönüceksin…Alo… Alo kapadın mı Alo.

- Ola…

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

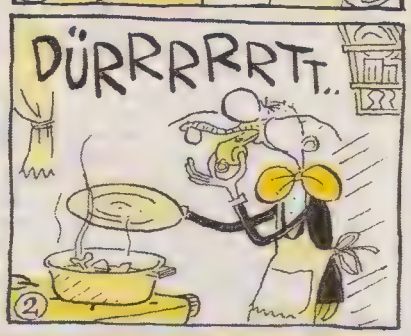
BEHİÇ ve VATİF

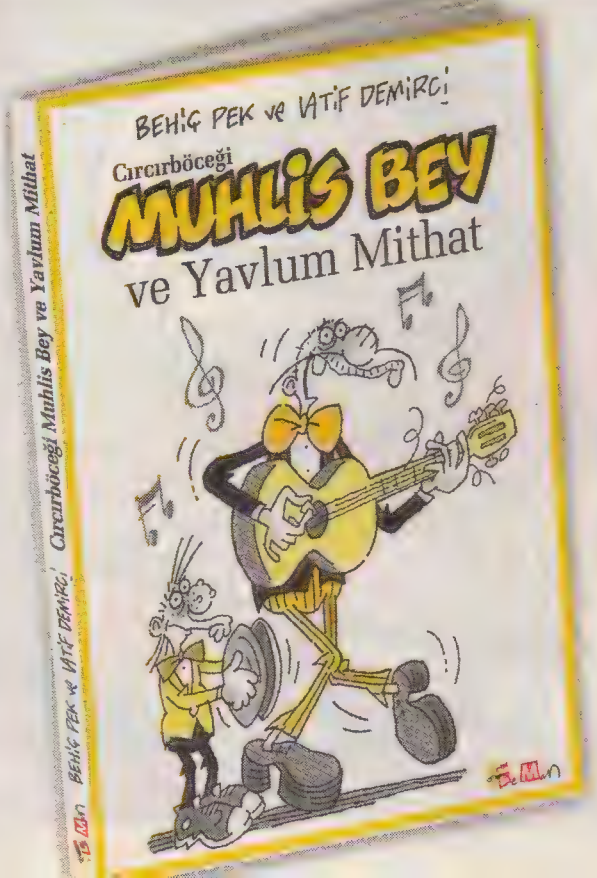
BAŞYAZI

yazan: diplomalı Muhlis Beyğ

Okul girişleri

Şahsen kendim, tahsilimi en güzide ve seçkin okullarda tamamlamış elit kişilerden biriyimdir. İngiltele'nin Kembirç, okusfokurst, Amarika'nın Bostun, Karafolniyar, Filansa'nın Sarbon, Parisite İspamya'nın Tekila-Konyak ünüvelsitelerinden alınmış, fiyatları kuruşu kuruşuna ödenmiş oniki adet yıldızlı diplomam vardır. Aryıca kendimi mükemmelen yetiştirdiyim için kemdi kemdime verdiyim altı diplomaya taha sayibimdir. Tamamen hayat bilgisi ve okuma kitapları okumuşumdur. Elişi yapmışımdır ve maçlara mütemağdiyen çıkıp çıkıp gitmişimdir. Fakak yine de herhangi bir kitap gördüyüm zaman içim titrer, miğdem buruşur, gözüm kırışır, yolda giterken bir okul görsem sırtım kabarır, dişim kamaşır. Netekim evvelisi pazar da tıpkı aynısı oldu. Bizim mağalledeki ilkokula gitmem gerekti. Fakat sanırımsa ilkokul diploması olmayanları içeri almıyollar. Daima böyle işitmişimdir. Benim ilkokul diplomam var mıdır?. Bilemem! Kayboltmuş olabirimdir. Bir ilkokula diplomasız diplomasız girersem tutuklanıp koğuşturmaya uğruyacağım âşikardır. Ben de bunun üzerine ilkokulun bahçesinde iki ileri bir geri, beş-on nebze dolaşıp evime dönmüşümdür. Ve ne olmuştur? Oyumu düpedüz kullanamamışımdıl. Şimdik yetkililere açıklıkla soruyolum. Oy kullanmıyanlar on bin lira cezayı taksitle ödöyebileekrelmidir? İlkokulun kapısından girmek için en az ilkokul meğzunu olmak lağzım mıdır? Secim poropandaları kahvelerde yapılıyol da oylar niyçin kahvelerde atılagelmeyip okullarda atılıyol? Bu suallerime cevap bekliyolum. Kalın sağlıcakla!..





Efsane GIRGIR'ın efsane karakteri CIRCIRBÖCEĞİ MUHLİS ve çırağı YAVLUM MİTHAT'ın muhteşem dönüşü

BeMan

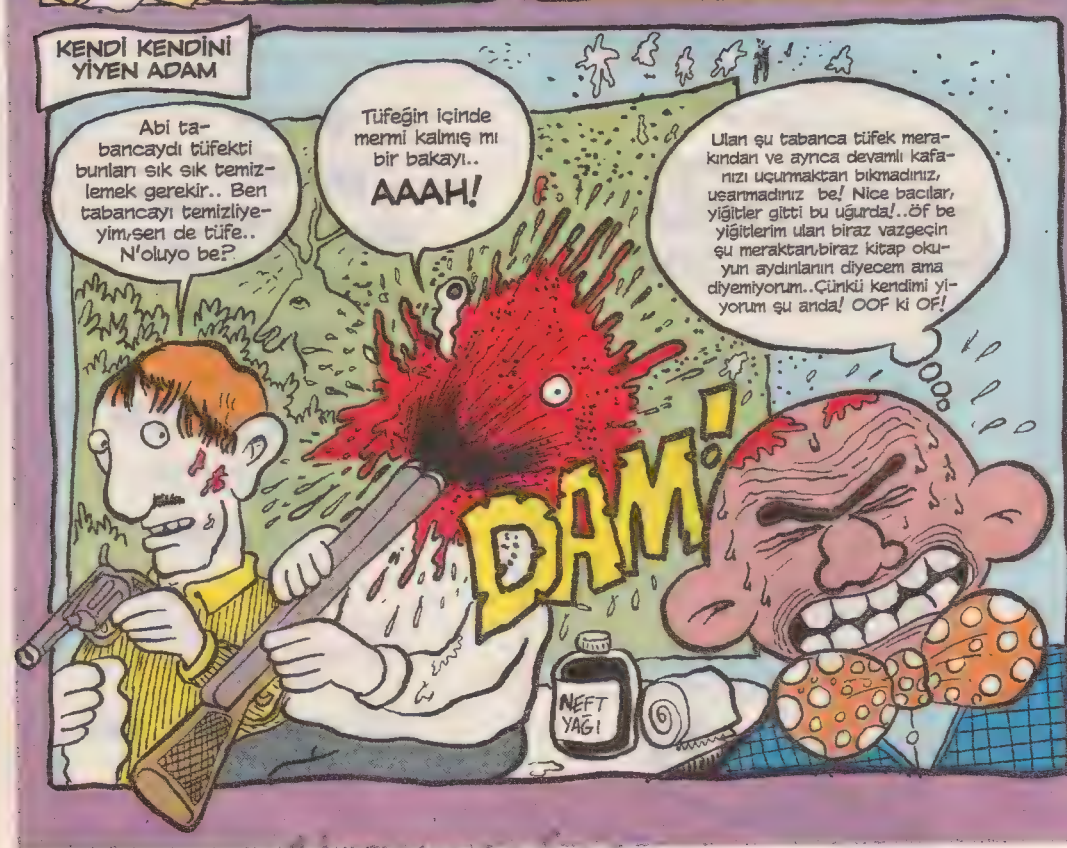
220 sayfa
15 YTL

HER EVE LAZIM ALBÜM

KİTAPÇILARDA

Akşamsefası

kaanertem@leman.com.tr



İki Yara Demiştim ya, İşte Değdi..

CEZMİ ERSÖZ

Garip bir pınltı yayar etrafa. Bu pınltının nereden geldiğini anlayamazsınız. Baştan aşağı sarar sizi... Bir masaldan yapılmış gibidir sanki. Hiçbir şeye hayır demez... Her şey kabulüdür... Sizinle bütün uzak yollara çıkmaya hazırdır. Öyle yorgun düşmüşsünüzdür ki önünüze çıkarılan engellerden tutarsınız hemen size uzattığı elini ve hiç bırakmak istemezsiniz... O el ki o güne dek yaşadığınız tüm hasretlerden yapılmış gibidir... Öyle güzel gülümser ki, bu gülümseyiş çocukluğunuzdan o güne dek içinizde taşıdığınız bütün mahrumiyetleri bir anda ışığa boğar... Öyle bir ışıktır ki bu kalbinizde gizli bir ölüm gibi sakladığınız o uçurumu bir anda görünmez kılar...

Sizi tutan elini hiç bırakmayacağına inanarak bu uçurumun üzerine usulca bırakırsınız kendinizi... Bir anda dünyanın iyi ve yaşanılır bir yer olduğunu düşünmeye başlarsınız. Siz yıllardır kendinizi dört bir duvarın içinde tutsak hissederken sihirli bir el duvarlarınızın içindeki kapıları birer birer açmaya başlar... Dünyanın ne kadar büyük, gökyüzünün ne kadar geniş olduğunu görüp, şaşarsınız buna. Ve hiç hayıflanmazsınız neden onca yıl bunu fark edemediğinize... Geç de olsa gelmiştir ya o ışık, tutmuştur ya o el elinizden, bir anda silinir o çileli geçmişiniz... Kötü, acı, yürütücü ne yaşamışsanız o şefkat dolu tebessüm tarafından bir bir temize çekilir... O hayat hikayeniz bir bir temize çekilir... Üzerinizden korkunç bir yük kalkmıştır sanki... Birisi hayatınıza girmiş sizin yerinize acılarınızı, unutmak istediklerinizi, pişmanlıklarınızı alıp sizden uzaklara, bilinmezliklere götürmüştür... Çocuklaştırmıştır sizi adeta... Sizi zırhlarınızdan, korkularınızdan soymuştur... Sizi aslında neyseniz o hale getirmiştir... Uzun yıllar önce, belki de bu dünyada hiç varolmadan önce ait olduğunuz yere göndermiştir... Varlığınızın öbür parçasıyla buluşturmuştur sizi... Daha doğmadan önce nereden ve nasıl koptuğunuzu göstermiştir size... Bu yüzdendir işte onunla sevişirken kendinizi tutamayıp ağlayışınız... Kopuk, köksüz bir parça değilsinizdir artık bu dünyada... Bir yer vardır size ait, onu yıllardır bu kadar derinden özlemeniz boşuna değildir... İşte o bunu kanıtlamıştır size... Belki de ilk kez ölümden hiç korkmadığınızı hissedersiniz... Çünkü artık ölünce nereye gideceğinizi iyi bilirsiniz: Varlığınızın o koptuğu yere...

Artık her yer size aittir. Gitmediğiniz, görmediğiniz yerler bile.. Öldükten sonra binlerce kez yeniden doğacağınızı hissedersiniz. Sonsuz bir döngüdür zaman, nereye gitseniz hep elinizden tutacak olan... Hiç beklemediğiniz anlarda sizi düşlere boğacak olan.

Gördüğünüz her insan sizden bir parçadır. Dokunduğunuz her şey kaderinizi taşır... Dünya avucuna alıp sıktığınız sıcacık bir taştır. O taşta yaşamın nabzı atar... Masumiyetiniz hayatın en çocuk halidir. Avucunuzda sıktığınız o taş soğumasın diye masumiyetinizi hayatın ayakları altına serersiniz...

O taş soğumasın diye size kendinizi böyle yüce, böyle kusursuz, böyle iyi hissettiren insanın ayakları altına serersiniz masumiyetinizi...

Sizin gibi herkes nereden koptuğunu görsün ve kendisini dört duvarın içinde bir tutsak gibi hissetmesin diye o masum kanınızı aktırırsınız sizi teslim alan o ışığa doğru... Artık kimse ölümden korkmasın, kendisini yalnız, dışlanmış, çaresiz hissetmesin diye kalbinizi çıkarıp teslim edersiniz ona...

Sınırlarınız silinir ve benliğiniz onun benliğine doğru akmaya başlar... Benliğinizin aktığı yerden gerçek bir şey beklemeye başlarsınız. Gerçek bir sevgi, gerçek bir acı, gerçek bir özlem... Elinizde içinde hayatın nabzı atan o sıcacık taşla hep beklersiniz... Gerçek bir ses, bir yankı, hakiki bir cümle... Ama nedense gelmez. Bir süre daha beklersiniz ve beklediğiniz gelmeyince o gözünüzü kamaştıran ışığın nereden geldiğini araştırmaya başlarsınız... Ve o ışığın geldiği yeri ararken kendinizi hiç tanımadığınız, hiç bilmediğiniz bir yerde bulursunuz... Kendi dört duvarınızdan çıkmış, size bütün odalarını açtığını düşündüğünüz insanın uçsuz bucaksız boşluğuyla karşılaşmışsınızdır... Aslında öyle biri yoktur. Hiç olmamıştır... Masumiyetinizin kanı ayaklarınızın altından boşluğa doğru akarken gerçek olmayan birine aşık olduğunuzu anlarsınız...

Ve artık çok geçtir. Geriye, o dört duvarınıza dönemezsiniz. Masumiyetinizin kanı onun boşluğuna doğru akmaya başlamıştır bir kere... Artık o eski kendiniz değilsinizdir... Bir kere o boşluğa kapılmışsınızdır ya, onun gerçek olduğuna kendinizi inandırabilmek için daha da ileri gidersiniz. Onun bir yalan olduğunu düşünmek size çok ağır gelir. O bir yalan olamaz, çünkü daha doğmadan önce nereden koptuğunuzu göstermiştir size... Dünyayı avucunuzda sıktığınız sıcacık bir taş gibi hissettirmiş, ölümden korkmamayı öğretmiştir...

Sizi zırhlarınızdan soymuş, çocuklaştırmıştır... O ışıklı tebessümüyle hayat hikayenizi temize çekmiş, üzerinizden o çileli yükü kaldırıp geçmişinizle sizi sonsuza dek barıştırmıştır...

Bunu nasıl başardığını anlamak için onu daha çok tanımak istersiniz, işte o zaman boşlukta sonu gelmeyen bir yolculuğa başlamış olursunuz... Çünkü karşınızdaki insanın gerçek bir benliği yoktur. Çocukluğundan itibaren onu yetiştiren insanların baskılarından kurtulabilmek ve onların beklentilerine uyabilmek için ya da bu hayatın koşullarında ayakta kalabilmek için hep birbirinden farklı benlikler oluşturmuştur...

Bu benliklerin hiçbiri kendisine ait değildir... Bu yüzden anlaşılabilme umudunu çoktan tüketmiştir. Onun artık tek derdi, başkaları tarafından beğenilmek ve onlar tarafından onaylanmaktır. Bu yüzden hep diken üzerinde, hep gergindir...

Sevilebilmek için girmeyeceği kalıp, yapmayacağı şey, oynamayacağı rol yoktur. Kendisi olarak yoktur bu dünyada... Başkalarının hayranlığıyla, ilgisiyle var edebilir kendini ancak.

Sevilebilmek için aslında hiç olmayan varlığını silmiştir. Başkalarından gizlediği boşluğunun arkasında yaşar hep.

Ömründen düşmüştür kendisini... Bu yüzden hiçbir zaman yalnız kalamaz. Çünkü yalnız kaldığında o büyük boşluğuyla yüz yüze gelir ve onunla ne yapacağını bilemez. Bu büyük boşluğu başkalarının sevgisi ve hayranlığıyla doldurmaya çalışır. Ne kadar çok insan ona ilgi ve hayranlık duyarsa kendisini o kadar az yalnız hisseder. Ama boşluğu o kadar büyüktür ki hiçbir sevgi, hiçbir hayranlık yetmez ona... Hep daha çok, hep daha yeni insanlara ihtiyaç duyar...

Bu yüzden hayatına giren kimseyi oradan çıkartmak istemez. Elini uzattığında onlara hemen ulaşmak ister. Sevilebilmek için kendisini öylesine silmiştir ki, ne kendisini sevebilir, ne de hayatına girenleri... Sevilmek için ne kadar uğraşırsa kendisinden ve onu sevenlerden o kadar uzaklaşır...

Sevilebilmek için ne kadar uğraşırsa o kadar çok yüz edinir kendisine. Hiçbiri kendisine ait değildir. Birbirinin yedeğidir bu yüzler... Onun için her şey mümkündür, çünkü hiçbir şey gerçek değildir... Bu yüzden vaatlerinden kolayca vazgeçer... Bu yüzden hiçbir sevgi, hiçbir özveri onda iz bırakmaz... Boşlukta neyin izi kalır ki...

Size söylediği aşk sözlerinin hemen hemen aynısını hiçbir suçluluk duygusu duymadan hayatındaki diğer insanlara da söyler... Çünkü onun gözünde hiçbirinin diğerinden bir farkı yoktur... Hepsi onun o büyük boşluğunu doldurmakla görevli insanlardır sadece. Onların aynasında kendisini daha güzel, daha vazgeçilmez görmek ister sadece...

Sizinle baş başa kaldığında hep sizi daha çok sevdiğini söyler. Diğerleriyle başından bir türlü atamadığı, baskılarından rahatsız olduğu insanlardır... Onlarla olduğunda ise sizin için aynı şeyleri söyleyecektir... Ona olan sevginizden, ona duyduğunuz bağlılıktan rahatsız olduğunu, sizi başından bir türlü atamadığını söyler onlara da... Hem de aynı cümlelerle...

Çünkü onun için bu dünyada kendisinden başka kimse yoktur.. O büyük boşluğundan başka hiçbir şey önemli değildir... Bu boşluğunu başkalarıyla paylaşamayan ne kadar çok insan olursa hayatında kendisini o kadar önemli, o kadar vazgeçilmez hisseder.

Kendisi olamadığı ve birisini gerçek anlamda sevemediği için farkında olmadan düşmanca duygular biriktirir içinde... Bu düşmanca duygularını karşısındakilere yansıtamadığı için kendisine yöneltir. Kimseyi sevemediği için kendisini de sevemez. Bir boşluk nasıl sevilebilir ki... Durmadan değişen maskeler nasıl benimsenebilir ki!..

Kendisini ve hayatına girenleri sevemediği için hep eksik, hep kuşkuda, hep güvensizdir...

Gerçekten bağlanamadığı ve gerçek bir ilişki yaşayamadığı için hep terk edilme korkusu içinde yaşar. İlişkiye girdiği insanlardan hep saklar o boşluğunu. Boşluğunun arkasına gizlenip oradan onları seyreder. Sınıflandırır, yargılar, kendisinin ne işine yarayacağını düşünür...

Hayatına giren insanı farklı bir kişiliği olan, ayrı bir varlık olarak düşünemez. Hemen onu o büyük boşluğunun içine alır.

O artık bir başkası değildir. Ona hayran olmakla yükümlü, o doymak bilmez sevilebilme ihtiyacını karşılamak zorunda olan herhangi biridir. Biri de değildir, bir nesnedir sadece. Boşluğunun bir uzantısıdır...

Kendisine güvenmediği için kimseye güvenmez, kimseye gerçekten inanmaz. Kendisi ilkesiz ve değersiz olduğu için karşısına çıkan herkesin ilkesiz ve değersiz olabileceğini düşünür.

Kimseyi gerçekten sevemediği için kendisinin de gerçekten sevilebileceğine inanmaz.

Bu yüzden hayatına giren insanların yaşamlarını, davranışlarını durmadan kontrol altında tutar. Sevildiğinden hep kuşku duyduğu için yapar bunu. Kendisi hayatına giren insanlara nasıl davranıyorsa, nasıl roller yapıyor, nasıl yalanlar söylüyor, onların sevgisini nasıl kullanıyorsa, karşısındakilerden de aynı şeyleri göreceği korkusu içinde yaşar. Onları sürekli kontrol altında tutması, sevildiğinden daha çok emin olması içindir. Kişilik diye durmadan büyüttüğü boşluğunu kendisine kanıtlayabilmesi içindir... Yaşadığı o derin güvensizlik sonucu çevresi, ona hayran olanlar, onu sevenler üzerindeki kontrolünü kaybetmemek için harcar bütün enerjisini... Hep telaşlı bir kaygı içinde yapar bunu...

Belli etmeden izler hayatına girenleri. Mahremiyetlerine tecavüz eder. İlgileri, hayranlıkları hep kendi üzerinde tutmak için uğraşır... Hayatına girenlerin üzerindeki kontrolü yitirmekten delice bir korku duyar... Çünkü onlar üzerindeki kontrolü yitirmek o büyük boşluğunu dolduran hayranlıklardan, ilgilerden yoksun kalması demektir...

Bu ilgileri, bu hayranlıkları ayakta tutabilmek için hep genç kalmak, çekici, hep güzel olmak zorunda hisseder kendisini... Bu yüzden durmadan dış görünümüyle uğraşır...

Hayatına girenler üzerindeki denetimlerini kaybetmekten ne kadar çok korkarsa, bedenleri üzerindeki kontrolü kaybetmekten de o kadar korkar... Yaşlanmaktan ve ölmekten korktuğu kadar..

Ama ne kadar uğraşırsa uğraşsın bir bütün olamaz o. Çünkü kökleri yoktur... Kaybolmuştur. Ve onu tanımaya, onun gerçek bir yanını aramaya çalıştıkça siz de kaybolduğunuzu hissedersiniz... Onun boşluğu size de geçer... Kendiniz hakkında bildiklerinizi unutur, hayatı, gerçekliği elinizden kaçırmaya başlarsınız... O varlığını nasıl silmişse, nasıl ömründen kendisini düşmüşse siz de onu sevmeye, tanımaya çalıştıkça varlığınızı öyle silmeye başlarsınız... Umutlarınızdan, hayallerinizden, beklentilerinizden birer birer vazgeçersiniz...

Nasıl onun bir geçmişi ve geleceği yoksa, sizin de geçmişiniz ve geleceğiniz ellerinizden öyle kayıp gitmeye başlar... Zamansız bir şimdide kalakalırsınız...

Bir gün gerçek yüzüyle çıkıp gelsin ve size kendisini bütün dürüstlüğüyle anlatsın istersiniz... Ama bir türlü o yüzüyle gelemez. Çünkü gerçek bir yüzü yoktur... Nasıl bir gerçek kişiliği yoksa... Bu yüzden o hiçbir zaman gerçek bir acı, gerçek bir özlem yaşayamaz...

İşte buna inanmak istemezsiniz... Siz onu o kadar derinden severken onun sizi aslında hiç sevmemiş oluşuna bir anlam veremezsiniz... İsyan etmek gelir içinizden bu duruma... Boşluğuna doğru bağırmak istersiniz... Oradan anlamlı bir ses, bir yankı, hakiki bir cümle duymak istersiniz... Ama duyamazsınız... Boşlukta sadece o çaresiz sesiniz, kimsesiz kalmış sevginizin kanayan çığlığı duyulur sadece...

Peki hiç direnmeden kapıldığınız o pınltı, o ışık nereden gelmektedir?.. O size dünyayı avucunuzun içindeki sıcacık bir taş gibi hissettiren yaşama arzusu nasıl uyanmıştır içinizde?

Size daha doğmadan önce varlığınızın koptuğu yeri gösteren o ilahî gücün sırrı nedir?..

O ışık boşluğa çarpıp dönen içinizdeki ışıktır aslında. Varolamayan bir şeyden yine size dönen bir yansımadır sadece hissettiğiniz. Size o ilahi gücü kazandıran boşlukta kaybolmamak için yine gelip size sarılan o yaralı sevginizdir...

Her şey içinizde olup bitmiştir aslında. Ayın karanlık yüzünde seyrettiğiniz onun değil, masumiyetinizin kanıyla aydınlattığınız kendi yüzünüzdür...

Nefret bile edemezsiniz o boşluktan... Bir boşluğa nefret duyulur mu hiç...

İçinizden bir ses; düşünme artık onu, der; dön evine, yeter kaybolduğun, dön artık kalbine...

Ve o an hissettiğiniz, gerçek bir aşka duyduğunuz özlemin hiç olmadığı kadar çoğaldığıdır sadece...

En uzun gecede doğdun sen,
ıslak, karanlık, herkesin kendi yalnızlığına çekildiği...
Annen söylemişti karanlık bir gecede,
bu kızın yüzü hiç gülmeyecek diye.
Güzelliğin umutsuz gecelere rakip gibi büyüdü,
sen güzelleştikçe hayat dönüp dönüp,
doğduğun o ıslak, uzun o karanlık geceye gelip durdu.
Beni seçmenden belli.
O uzun, ıslak o karanlık gecemde yıllardır duruyordum ben de.
Aşk diye soruyordun
iki yara demiştim ya, işte değdi...

Akşamsefası

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr

İpek'şi DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

ipek@leman.com.tr

Akşamsefası

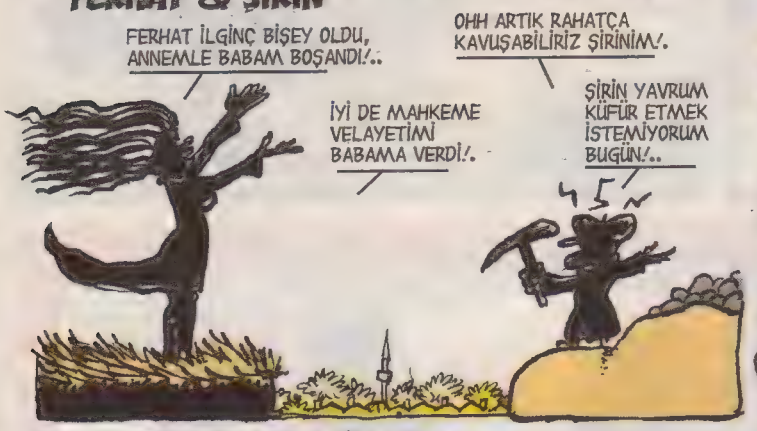
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

OTUZBİN SAAT UÇUŞLU KAPTAN PİLOT KAZIM VE KIDEM BASMASI.

KURT ADAM

FERHAT & ŞİRİN



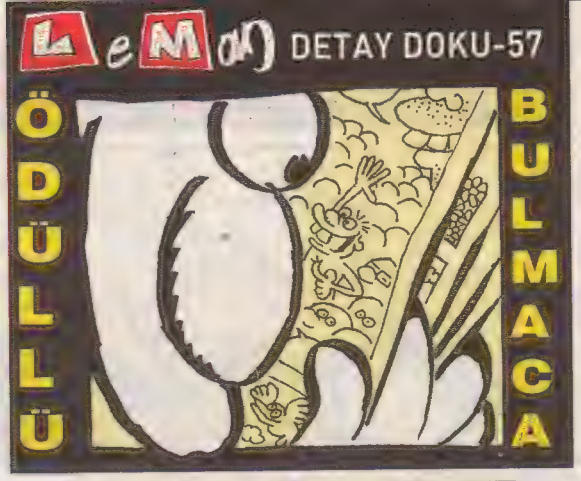
EKONOMİK ANALİZ KÖŞESİ

- ON BİN AVROM VAR, NE YAPAYIM?
- BANA VER!..
- AL SAY, BAK KAÇ DİŞLİ?!.

KURBAĞA PRENS VE YUVALANDIĞI KRALLIK

ABD, IRAK'A BEŞ BİN ASKER DAHA YOLLAYACAKMIŞ!..

LeMan DETAY DOKU-57 ÖDÜLLÜ BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

55 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Gökhan Dabak 2 **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 3 Paf-Ali Rıza Bektaş 4 **Bezgin Bekir/Tuncay Akgün** 5 Daral Timsah/Mehmet Çağçağ 6 **Behiç Pek** 7 Erhan Candan 8 **Paf-Onuralp Kanatsız** 9 Kırık Leblebi/Suat Özkan 10 **Pantolon/Metin Fidan** 11 Paf-Saadet Yalçın 12 **Terelelli/Can Barsan** 13 Serdar Akkoyun 14 **Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan** 15 Paf-Serdal Keskin 16 **Paf-Zafer Dilekçi**

799. SAYIDAKİ 55 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

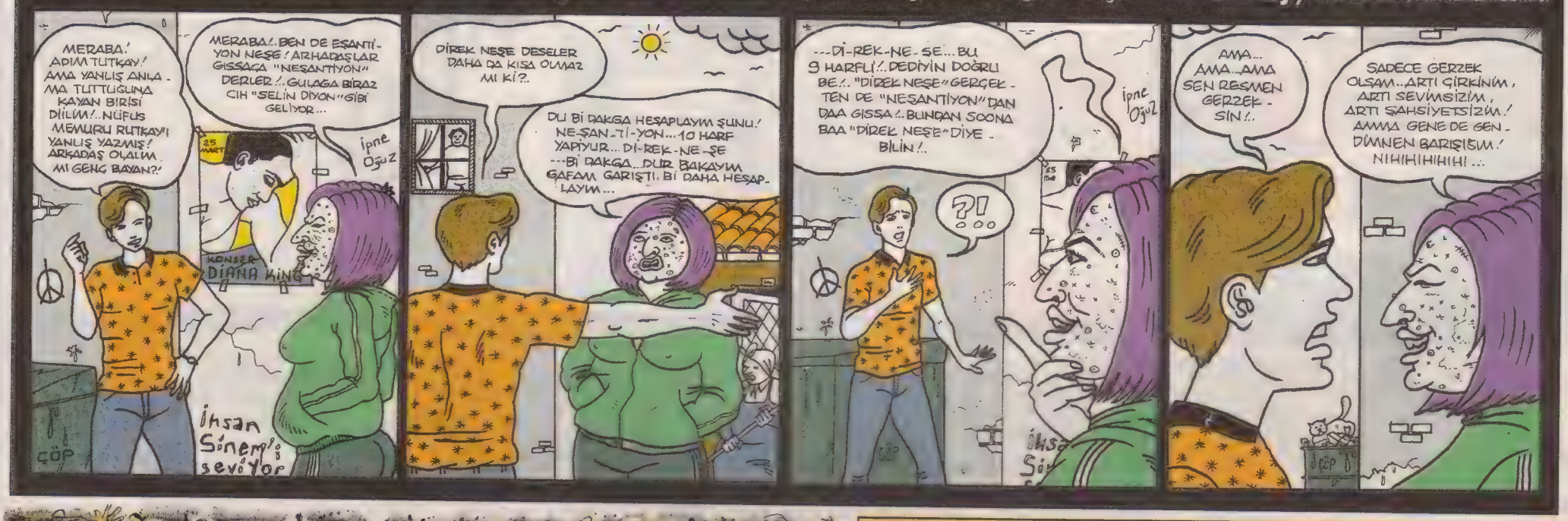
Ebru Kirsiz/İstanbul - Deniz Özbek/Ankara - **A.Deniz Aksoy/Manisa** - Bedri Şahin/Balıkesir - **Yurdanur Karaali/Hatay** - Emine Avcı/İstanbul - **Gökçe Öner/Kayseri** - Güler Vural/İzmir - **Ayça Çilek/Denizli** - Cudi Noyan Gürsoy/İstanbul - **Songül Güneş/Ankara** - Serkan Beceren/İstanbul - **Emrah Aslan/İzmir** - Coşkun Didik/Bursa - **Deniz Özer/Antalya** - Onur Erk Kavlak/Adana - **Rabia Boz/Mersin** - İbrahim Savar/Kayseri **Kompile Hediye Paketi Çağlar Akça/Uşak Kitap+Tişört Semih Dede/Samsun**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan 51 Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları (Eşantiyon Neşe & Çakal Tutkay)

serdarakkoyun@leman.com.tr



Akşam Serüstü

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız. PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan
SAYI: 801 15 Mart 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YİRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

K.K.T.C-1.50 YTL.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

22 Mart 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/13 1.25 kene ytl (KDV Dahil)

LeMan

802

www.leman.com.tr

KRONİK HASTALIĞINIZ

PENİS BOYUMUZ, ANKARA CİNSEL TIP ENSTİTÜSÜ'NÜN 1460 KİŞİLİK ARAŞTIRMA ÖLÇÜMLERİNE GÖRE 14 SANTİM ÇIKTI...

TÜRKİYE CİNSEL TIP ENSTİTÜSÜ

EN BÜYÜK TÜRKÜN'KI BAŞKA BÜYÜK YOOK!

DOKTOR, AKILLI OL AKILLII!

DOKTOR HAİNLİK YAPMAAAA 25 SANTİMDEN ŞAŞMAAA!

ALOO!

Irkımızdan yadigar Bizde kesersapı var..

EN BÜYÜK TÜRKİYE BA

EYVAH YİNE ONLAR!

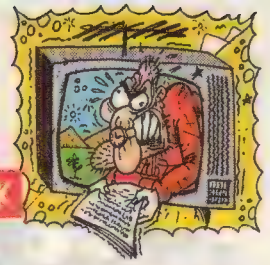
Akşamsefası

O.T.D. otoritenin titrek düşmanı

HAKAN BILGEHAN
hakanbilgehan@yahoo.com

DELİCEVAT -DİYORKİ-

GÖKHAN DABAK



● Niyçin beyaz atlı prens var da beyaz atlı prenses yok? Yetkilileri uyarıyorum. Ya bu işe bir çare bulursunuz ya da hepinizi sürdürürüm. Hatta beyaz atlı prenses de yetmez beyat atlı imparatoriçe, beyak kulaklı mistir Spak da olsun.

● Hamdi bir psikiatrist'e gitsen diyorum. (Ben deli deyilim Büzgengül) Tabi deyilsin fakat gitmende fayda var. (Saçma sapan konuşma ben zaten psikiatrist'im kazkafalı.) Fakat Hamdi çırılçıplak dolaşıyosun, her tarafa sçıyosun ayrıca kafandaki yaldızlı taç'a ne demeli. (Bi kere bu taç yaldızlı deyil som altın cahil cühela.) Taç taçtır Hamdi. Hem bir psikiatristin kafasında ne arıyo taç? (Özel hayatıma karışamazsın mel-un köpek, cellatlara yalatırım seni düdük.) Sonra ambulans gelir ve götürdüler.

● Japon bilimadamları iyice coştu. Şimdi de robot kuduz köpek icat ettiler. Acilen robot kuduz aşısı üzerinde çalışan bilim adamları.. (Hedefimiz osurunca sekiz katlı bir binayı yerle bir edecek bir robot öküz yapmaktır.) Dediler. Durum tuhafiyeciler hariç diğerleri tarafından tuhaf karşılandı.

● Senin annen bir melekti yavrum. (Peki babam?) Eşşeğin önde gideniydi yavrum. (Ya halamın oğlu?) Overlokçuydu yavrum. (Hımm öyleyse ben kimim?) Astronotsun yavrom. (Yok deve, ulan sen kimsin?) Ben bi küçük cezveyim elden ele gezmeyin yövrem. (Git başımdan manyak!) Gitmezsem nolur. (Paat, küüt.. Çaat çuut.)

● Bir balerini yeşile boyayıp kurbağa olduğuna ikna etmek, bir kaymakamın ağzına burnuna kulaklarına papatyalar sokup vazo olduğuna ikna etmek, bir balerinin el ve ayak parmaklarını yapıştırıp balık olduğuna ikna etmek ve akvaryumda beslemek, bir kaymakamı zeytinyağına bulayıp taze fasulye olduğuna ikna edip vejeteryanlara ikram etmek, bir balerini ay üssü alfa olmaya ikna edip NASA ile tanıştırmak kaynaştırmak halay çekmelerini sağlamak, bir kaymakamı buzdolabına kapatıp kutup ayıları ve penguenler ile telepati kurmaya ikna etmek ve timarhaneye sevketmek topluma ne gibi faydalar sağlar bunu kamuoyunun vicdanına sunuyorum.

● At bacağı, At bacaaa, at bacaaaa!! Ah bayılıyorum bu lafa. Günün muayyen saatlerinde at bacaa diye bağırmadan duramıyorum. Fakat ayı'ların ve sığır'ların hatın kırılmasın diye ara sıra da ayı bacaa, öküz bacaaa diye bağırmayı da ihmal etmiyorum. Biliyorum pek merak ediyosunuz kangru bacaa da der miyim? Kesinlikle olmaz, Australya mı burası?. Hayret bişey. Dii mi sayın kendim tabi tabii.. At bacaaaa.. At bacaaaa!!

Nilüfer Açıkalın her perşembe LeMan Kültür'de Gökhan Dabak'ın Başka Şarkılar'ını söylüyor. 10:30-12:00...

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TIBET

www.gezgozmahmutcuk.com

SPARTALIYIM! BALDIRIMDA KILIÇ YARASI!

Aksaray PAŞAOĞLU

Geçenlerde çok hârika bir film izledim. **Filmi Zack Snyder** yönetmiş. Film ABD'de şimdiden **70 milyon dolar** hasılat yapmış. Adı: **"300 Ispartalı"**. Filmde **Yunanlı kral Leonidas**, 300 askeriyle, **Pers hükümdarı istilâcı Kserkes**'in 120 bin kişilik ordusuna 3 gün boyunca, kahramanca direniyor. Yunan askerleri son derece asil ve cesur. Buna karşılık Pers askerleri inanılmaz cahil, vahşi ve kan dökücü. Filmi izlerken bir ara uyuklar gibi ben içimde benim geçince beynimin arkasında bir yerlerde bulunan küçük ama bakımlı reiki bahçesinden sanal ellerimle yolduğum taze reikilerimi empati yeteneğimin çelik tabanlı sezgi tenceresine ben atıp elimdeki kısa saplı **tahta öngörü kaşığımla** orta ateşte rüya gibimi yavaş yavaş karıştırmaya başlayınca kendimi bir anda **Spartalı Leonidas** olarak Pers hükümdarı kıyıcı **Kserkes**'in sarayında, hiç kimsenin yaklaştırılmadığı odasının önünde buldum. Şimdi sıkı durun. Bir gözümü inanılmaz bir süzme gibi etik yapıp kıyıcı **Kserkes**'in kapısının anahtar deliğine ben dayayınca içeri baktım. O anda gördüğüm dehşet verici sahne karşısında kanımın hızla donduğunu hissettim. O tüyler ürpertici saniyeleri az sonra anlatacağım.

SAVAŞ AÇLIK DEMEKTİR

Empati bahçemin mis kokulu taze reiki demetlerinden bahsederken bakınız aklıma ne geldi. Bilmiyorum gazetelerde o dünya sempatiği fotoğrafı gördünüz mü? Son derece tatlı ve güler yüzlü bir adam, elinde **bir demet körpe kereviz sapıyla** objektiflere sımsıcak gülümsüyor. O, hiç bir günahı olmadığı halde savaşlardan en fazla zarar gören masum insanlardan sadece biri. Ve asıl vahim olanı, o aç. **O, yiyecek birşey bulamıyor.** Önemsiz bir tutam kereviz sapı bile onu inanılmaz mutlu ediyor. Onun kim olduğunu biliyorsunuz. **ABD başkanı Corç Bush**'tan bahsediyorum. **Corç Bush**, çıktığı **Güney Amerika** gezisinde aç olduğunu defalarca tekrarlamış. **Brezilya**'da başkan **Luiz Inacio Lula Da Silva**'dan, **Uruguay**'da başkan **Tabare Vazquez**'den, **Guatamela**'da **Başkan Oscar Berger**'den ısrarla yemek istemiş. **Avarel** gibi demek istemiyorum. Çünkü **Avarel** netice itibariyle bir haydut. Yâni dünya hiç de göründüğü gibi değil. Gerçekte kimin kimi istila ettiğini, kimin açlık ve sefalet çektiğini anlamak güç. Bakınız, içine girdiğim **300 Ispartalı** filminde zalim **Kserkes**'in anahtar deliğinden bakınca içerde ben kara sakallı **Iran** başkanı **Ahmedinecad**'ı gördüm. On dakika sonra sinekkaydı traş olup o odadan acımasız Kserkes olarak çıktı. Daha fazla vakit geçirmeden birilerinin çıkıp **istilacı ve saldırgan İran'a dur demesi şart.**

GLOBAL ISINMAYI TÜRKİYE KISACAK

Biliyorum zaman zaman **"Acaba global ısınma palavrasına bir ucundan sarılsam Corç Bush'u ne kadar yıpratırım?"** diye düşündüğünüz oluyor mu? Oluyorsa siz zavallı bir meczupsunuz. **Neden mi?** Buzulların eriyip yok olacağı ve yaşanacak kuraklığın dünyanın sonunu getireceği balonu fos çıktı da ondan. Bilimle biraz ilgileniyorsanız Science dergisinin son sayısında yayınlanan o harika haberi görmüşsünüzdür. Bakınız, **"Mars Eskpresi"** adlı uzay aracı, **Mars**'ta dev buzul kütleleri tesbit etmiş. Kütlelerin donmuş saf su olduğu düşünülüyormuş. Bitmedi. Bir başka uzay aracı **"Cassini", Satürn**'ün en büyük uydusu **Titan**'da, **Hazar** büyüklüğünde denizler bulmuş. demekki dünyada eriyen buzullar hiç de öyle yerine konulamayacak birşey değil. Global ısınmaya asıl dur diyecek ülke ise **Türkye. Bonn Üniversitesi**'nden **Profesör Thomas Litt: "Van gölünün dibinde oluşmuş katmanlardan küresel ısınmanın sırrı çözülebilir."** demiş. Bakınız bunun üzerine, uzaya ozon gazı salan ülkelerin başında gelmekle suçlanan Türkiye, zaman kaybetmeden ilk iş olarak bir **"Canavar Arama Timi"** oluşturdu ve hayatî araştırmaların önündeki en önemli engeli, yâni **Van Gölü** canavarını saf dışı etmek için harekete geçti. Bu yaz **Mars**'tan getirilmiş özel dondurmamı yiyerek sıfır canavarlı serin bir gölde yüzmenin tadını çıkarmak için inanılmaz sabırsızlanıyorum..

Akşam Ertesi

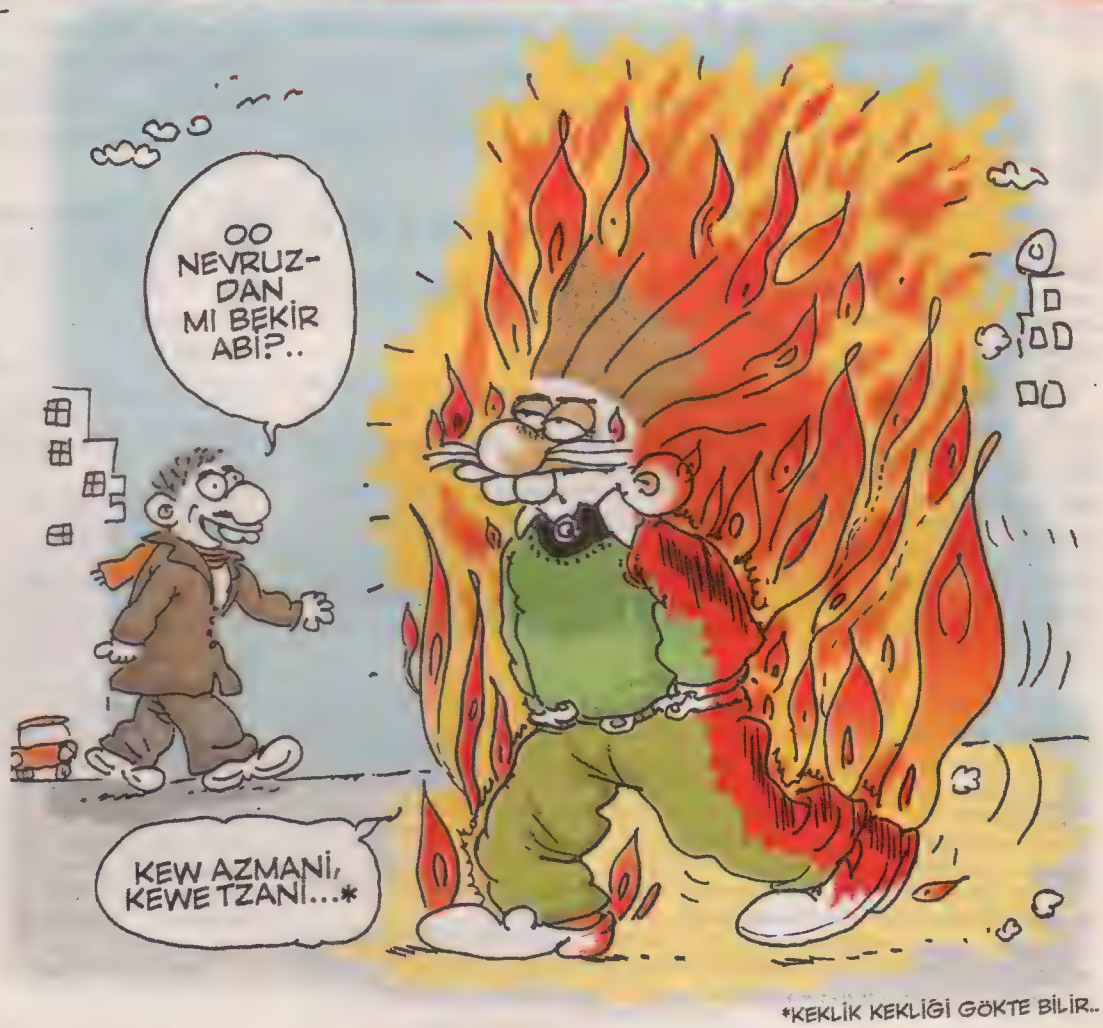
LeMan

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...

ERKEG EGEMEN YURDUM MECLİS'İNDE TESTESTERON FAZLALIĞINA, KADIN ADAYLARI DESTEKLEME VE EĞİTME DERNEĞİ KA-DER, DUR DİYOR... İLK EYLEMLERİ BIYIK... SLOGANLARI: "MEC'LİSE GİRMEK İÇİN ERGEK OLMAK ŞART MI?".. DESTEKLİYORUZ BİZ DE THEATCHER, MERKEL, SEGOLENE ROYALE, URSULA PLASSNIK ÇİZMEK İSTİYOZ. YETTİ GAARI ANADOLU TOSUNU, KARA BIYIKLILAR! ..MECLİS BERBERİNİN YANINA MECLİS MANİKÜR PEDİKÜRCÜSÜ DE ACILSIN İSTİYORUZ...

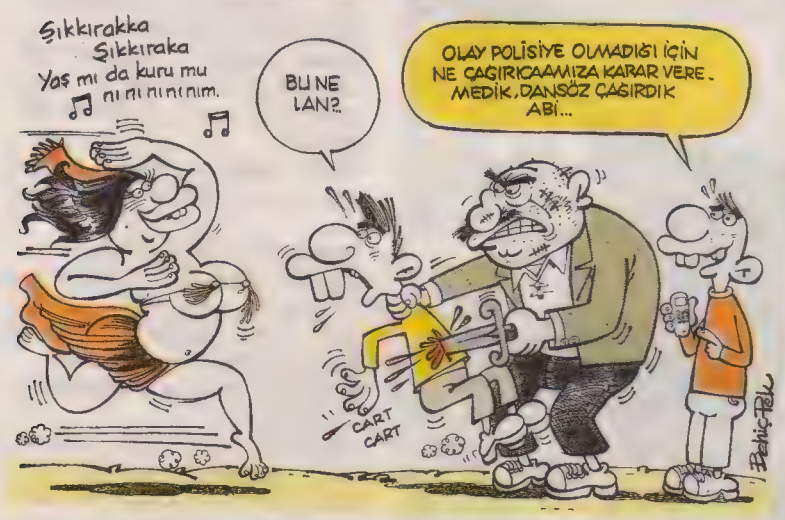
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN



*KEKLİK KEKLİĞİ GÖKTE BİLİR..

Vali Muammer Güler'e göre bir adamı dövüp, bıçaklayıp denize atarak öldürmek polisiye olay değil...



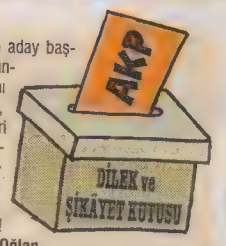
Emekli generaller, Susurluk hükümlüleri ve katliam sanıklarının kurduğu Milli Uyanış Güçbirliği Platformu'nun toplantısında katılımcıların çoğu uyudu...

Yakın bir gelecekte insanları perişan edecek olan sıcaklar ve kuraklık Türkiye'yi ilgilendirmiyor!!! Denizlerin çekilecek olması bizi bağlamıyor..

Amerika, Usame Bin Ladin'in izini sürmek için Kızılderililerden kurulu bir timi Afganistan'a gönderdi..

Akşamsefası

Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde bence aday başbakanımız olmamalı. Görev süresi yakında bitecek olan Kofi Annan'ın olmasını çok yerinde buluyorum. Adam kültürlü, akıllı, kaç tane dil biliyor. İlla siyahi biri istenirse İlhan Cavcav'dan da yardım istenebilir. Ya da arzu edilirse ben de olabilirim. Şu anda dil kursuna gidiyorum zaten. Ehliyet de var. Bi de bilgisayar kursuna gittim miydi tadımdan yenmez!



Bilal Oğlan

Ben turizm bakanımızın beslenme alışkanlığının açıklanmasını istiyorum. Çünkü uyku sorunu çektiğim için kendisinin her yerde uyuyabilmesini gıptayla seyrediyorum. Bir gün gene böyle ender uyuduğum bir zamanda rüyama Atilla Koç girdi. Ben turizmle ilgili müthiş sırlar almayı beklerken kendisinin rüyamda da uyuması beni hayal kırıklığına uğrattı. Bir ara bize gelen Ruslar'ın görgüsüz olduğunu falan sayıkladı uykusunda ama taş gibiler bakan bey di mi ama?

Sezer Cikcik

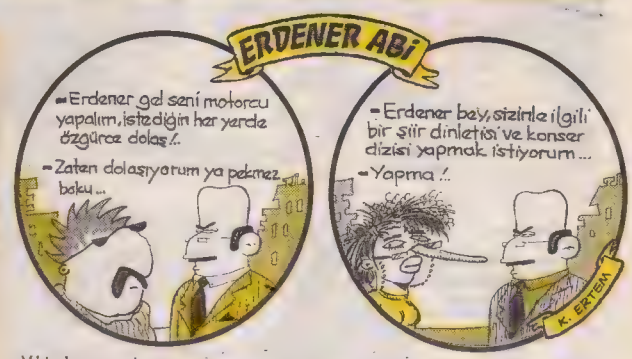
Başbakanımızın bazı sözlerinin kaba saba olduğuna katılmıyorum. Ben kadın halimle bile sinirlendim mi ana bacı sövüyorum. Hayranım yaptıkları icraatlara. Esasında açlık sınırında yaşıyorum. Ama bu sayede fit ve zinde bi vücuda sahibim. Öyle yağlı yemekler felan yeseydim cinsel hayatım bu kadar renkli olmazdı. Ben fantezilerim için şokella parasını kazanayım yeter.

Arzu Çuku

İstanbul'a vize uygulaması düşüncesini çok yerinde buluyorum. Peki kaçak işçi çalıştırma, gizlice mülteci sokma işlerine nasıl engel olunacak bilemiyorum. Bütün kaçakçılar ve sahte evrakçıların piyasası acayip canlanacak. Bu engel olmak için hala oğlum var. Kahrolası federallerin başına onu koyun, başınız ağrımaz. Kendisi sahte paraların üstüne çok sevdiği ölmüş dedesinin resmini basmasa yakalanmazdı. Çok tatlı bi davranış diğ mii amaaa:)

Rezzan Gotothecinema

İBRAHİM BÜYÜKAK



Yıktırılmasına karar verilen kaçak Acaristanbul villarının sahibi İsmet Acar tehdit savurdu: "Kim yıkarsa bedelini öder..."

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

- Alo Sıkılhan, olm bittim lan ben... Alo hacı ordasın di mi, Çağatay kardeşin bitti lan. Komple sıyırdım baba, Henri'yi, Förgi'yi, Çelsi'yi hiç birini istemiyorum abi bambaşka bir sevdaya düştüm... Haftasonu gasteler yazdı adını "Teknoseksüel" olmuşum ben...

- Gaste yazdıysa doğrudur...

- Elektronik aletlere ilgi duyuyorum.

- İki taraf da istedikten sonra kimseyi ilgilendirmez abi. Alet de seni istiyosa sorun yok demektir...

- Sorun da orda olm, "sevdiğim başka sevenim başka". Mesela aypodum beni istiyo, hissediyorum, kulağıma dokanışı başka... Fakat bilgisayarımın monitörü...

- Gösteriyo ama vermiyo mu?

- Cep telefonum da arzu dolu... Saatim desen kolumdan çıkmak istemiyo adeta. Ama o monitör... Elektrik felan kesilirse diye kesintisiz güç kaynağı aldım, karşısına geçerken traşımı oluyorum, giysilerimde renk uyumuna dikkat ediyorum, kıskanır diye çalan telefonları bile açmıyorum. Dahaa naapiyim ben buna abi. Daha naapiim, bu kadar da köpek çekilmez ki insana yaa... Şerefsizim kalkıp kendime kötü bişe yapıcam diye korkuyorum... Alo... Alo Sıkılhan... Alo... Kesildi mi? Alo? Yeter bea... Bu salak kıskanç cep telefonu resmen konuşmamı kesiyo benim... Bizzat sana söölüyorum cep telefonu parçası: Beni rahat bırak, düş yakamdan, anlamıyo musun, ben başkasını seviyorum... Monitörümünüm, ona aitim, monitörümünüm diyorum, monütürüom...

- Alo, Sıkıllhan, nasısın yeğenim, Ömür ben Ömür, dayın... Eee, bahar da geldi... Al gel kız arkadaşlarını bi yaa, bak yemyeşil buralar. Baksana, içlerinde iki tokat yemek isteyen yok mu? Sizin neslinki galkmaz... Eli galkmaz yani yanlış anlama... Gelsinler yaradana sığınıp ikişer tane çakayım ağızlarına... Gafasına gübre küreğiynen vurdurtmak isteyen olursa bak yengen anlatsın nassı vurduydum ense göküne. "Tam beş yıldır gafaamın içi çınlıyo" diyo yengen, o şekil yani...

- Peki senin kafaya nası bir cisimle vurdular dayı ya! Ağzından çıkanı kulağın duyuyo mu? Hayır burdan çok pis duyuluyo da...

- Duyan duysun yeğenim, yengen duyar felan diye çekindiğim yok. Aştık artık bunnarı. Sizin orlarda "Evliyim Ama Müsaitim" deye doplaşıp parti verenler var diyor gazete. Ben de müsaitim yani... Durum budur... Gelsinler partiyi burda verelim. "Erkeğim iki tokat atsa ayrılmazdım, maçoluk arıyorum" diyen arzulu gadınlar var onları da okuyoruz. Gadın "dayak" diye dırım dırım dırlanıyorsa, çevresindeki erkekler hepten yavşağa yumuşağa bağladıysa, hizmeti biz verelim, herkeş tatmin olsun diyoruz... Halk bunu istiyör... Kötü mü yani. Fantaazi isteyen çok sizin orlarda. Bak mesela ben "erkek çocuk doğuramıyor" diye bostan kuyusuna attıydım yengeni vaktiyle, ordan çıktı, yarı beline gadar toprağa gömdüm. Banabak nooluyo lan "horş" diye... Gusuyon mu oğlum... İçtiniz tabi akşamdan alemlerde di mi? Naaptın garıştırdın mı içkileri, hep party ortamı demi sizin oralar... Ah lan Ömür ah, on yaş genç olacaağıdın orlarda doğacağıdın... Alo... Gus gus açılırsın yeğenim... Hah çıkar ööle...

- Allo nabır, Bunalgül ban. Yaa baksana ne diicam. Rüyamda kontrol kulesi gördüm ben...

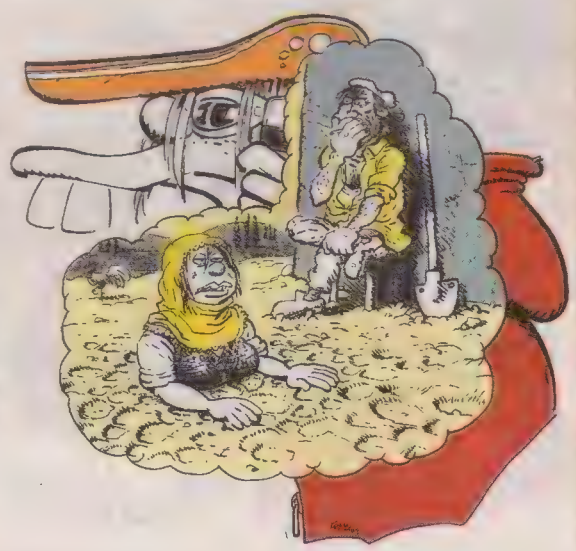
- Anlaşıldı tamam...

- Nası yani neyi, anladın ki deli şey, eheh... İnternette rüya terimleri sözlüğüne baktım hiç bi anlamı yok. Büzge "kule kısmettir" diyo. Gerçi o karı hafif salak herşeye kısmet diyo, geçengün "Bir Akdenizfoku gördüm burnuyla rögar kapağı itiyodu" dedim, "Rögar kapağı kısmettir" dedi. Çisil "Bolu Tüneli'nin girişinde Gişe Memuresi" olarak görmüş kendisini, Büzge ona da "kısmet" dedi...Şimdi, bööle "kule, tünel, kafası pırıl pırıl ıslak fok balığı felan" diyince konuyu cinselliğe getirirsin, sakın getirme rica edicam, valla havamda diilim...

- Nalaakası var, kısmet demek onnar...

- Ayı balığına bak... "Kısmet" diyip geçiştirilicak bi kız mıyım yani ben. Sen beğenmezsen beğenenler var tamam mı salak! Rüyasına girip dört gün dolaştığım insanlar biliyorum ben, "Bunalgüll" diye nefes nefese uyanıp beni defalarca kez arayanlar oluyo şu hayatta... Sana kalmadık tamam mı hayvan duayenleri as başkanı, kısmetmişmiş...

- Anlaşıldı tamam...

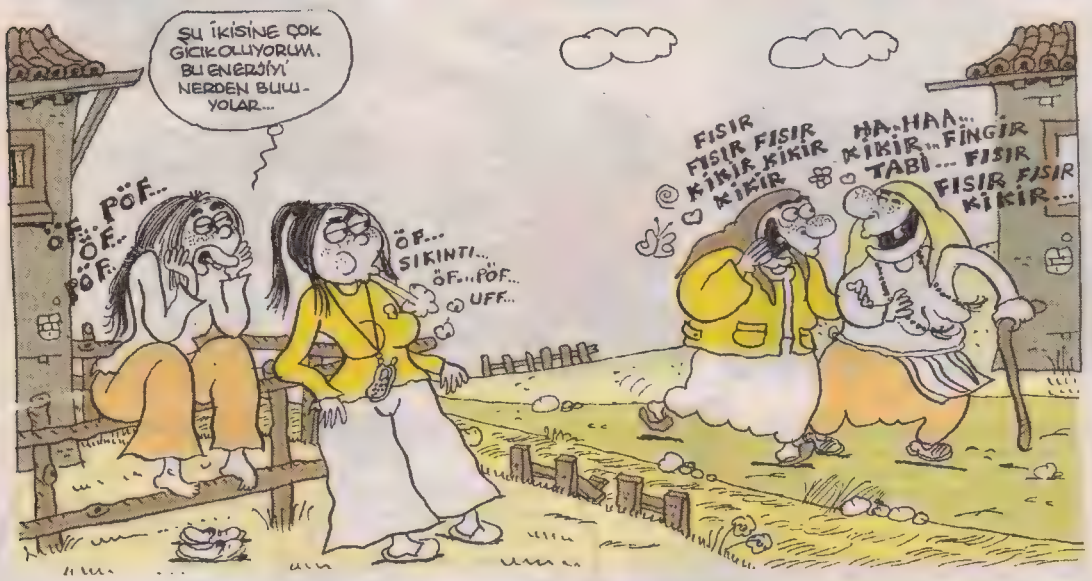


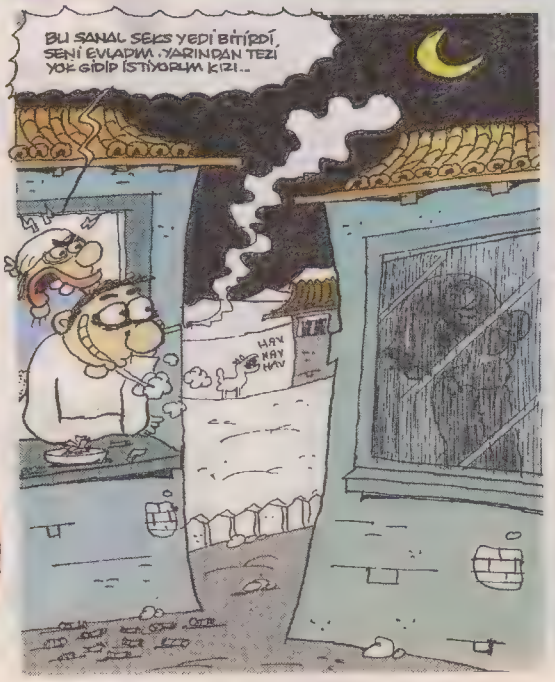
HİSSELİ HARİKALAR

Kerkük : Lan ismini de Kerkürt yapmasın bu kurnazlar...
Pazar : Cumartesitesi...
Kasko : Hangi kası koyiim onu da söyle bari. Tööbe töbe terbiyesiz ahlaksız...
Uçan Tekme : Valla morukçum nereye konduğu önemli. Boşa uçan kendine uçar neticede...
Zeval : Elçi paranoyası...
Evreşe : Yahu şuraya bi otoban yapsınlar artık lan. Dar dar dar yıllardır inliyo zavallılar...
Pas Sökücü : Rölans yani...
Kerata : Su kaplumbağası yavrusu...
23 : İnsanın uğurlu sayısıyla uğursuz sayısı aynı olur mu? Benim oldu mesela...
Fellik Fellik : Süper arama motoru ismi olurmuş. Gugıla söyliim de gıl olsunlar...
Biçare : Son rus Çariçesi...
İvan : Türkçe soyatlı sapık Rus...
Kum Saati : Diyelim ki 14.35'te saati sorsak, sen kumları sayana kadar saat 21.15 olucak, o noolucak?..
Küçük Dil : Maltaca...
Ham Petrol : Bilmemkaç milyon yıldır orda ve hala ham öyle mi?.. Tebrik ediyorum...
Saat Farkı : Rolex takan daha mı dakik oluyodur nedir...
Platonik : Sinsi sevdası...
Sessiz Sinema : Biliyoruz biliyoruz, Erguvani İstimbot. Ben kazandım, defol git buradan...
Mafiş : Mafya elemanları sendikası...
Pitikare : Geometri tamam da Fransızcası kötü yazık...
Bir Saniye : Daha söylerken talep ettiğin süre geçiyo lan yalançı...
Kasnak : Sportmen Boşnak...
Ses Bombası : O zaman susturucu takalum da yakalanmayalum diyrum uşaam...
Ay Balam : Azeri astronot...
Bebek Camii : Sanırsın bebekler namaz kılıyo, hiç öyle değil halbuki...
Çalı Süpürgesi : Cadı vibratörü...
Komutan Postası : Komutan e-mail kullansa, çocukcaaz tezkereyi alıp eve dönecek belki de...
Değnekçi : Sokak senin mi hemşerim dediğimizde sırtımızda sopa kıran şahıs...
Taşeron : Gönül Yazar biberonu...
Ilık : Ara sıcak...
Tutam : Hoşt. Böyle köpek ismi olmaz çok ayıp. Hem hayvan haklarına aykırı, hem kadın haklarına...

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com

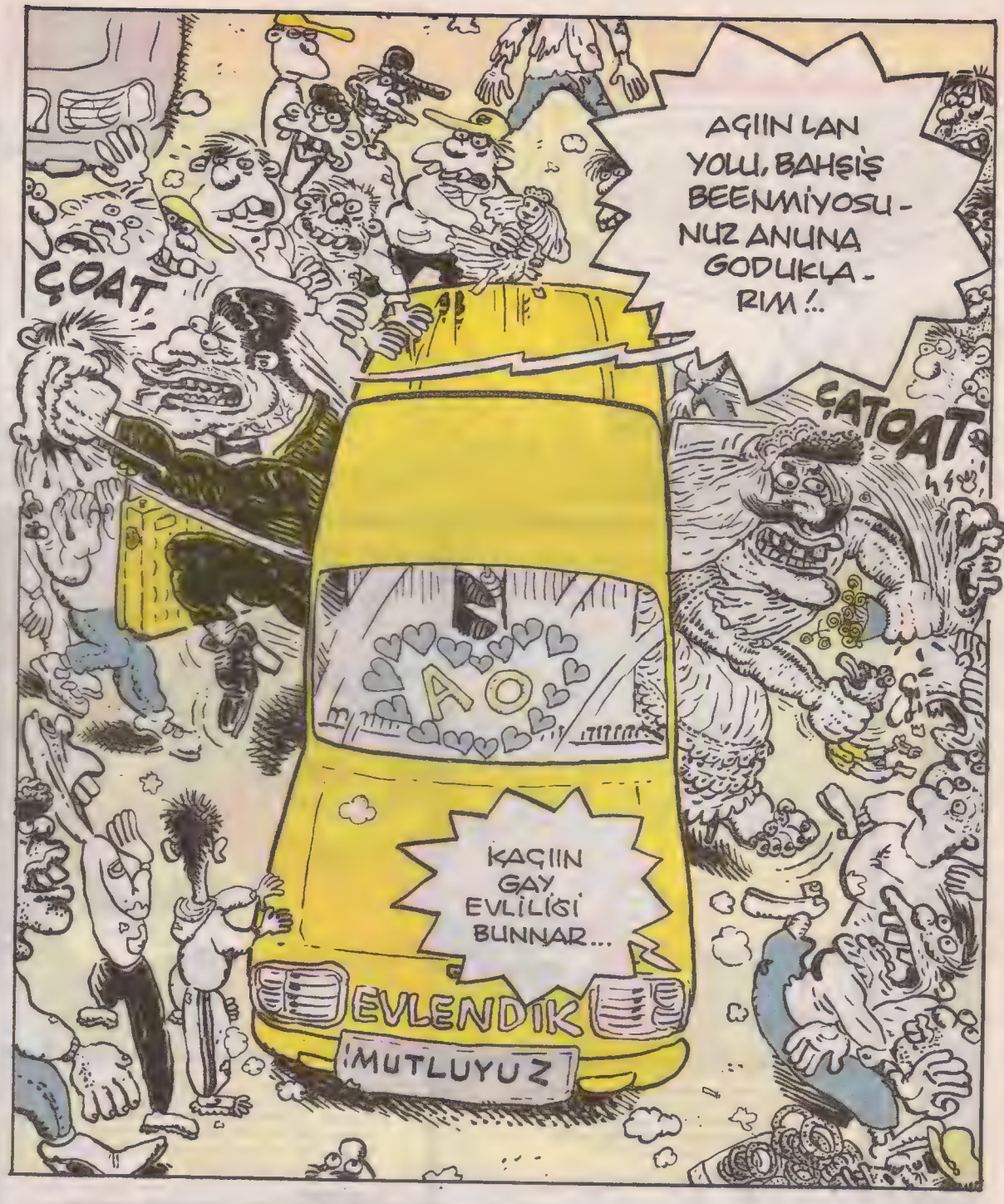




tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

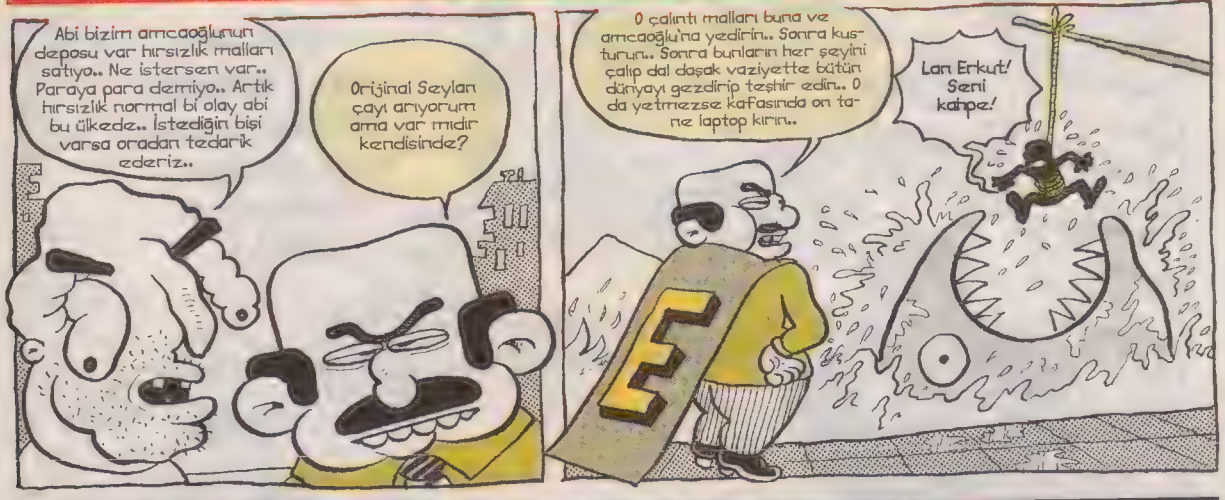
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Akşamsetası

ERKUT ABİ

Kaan Ertem



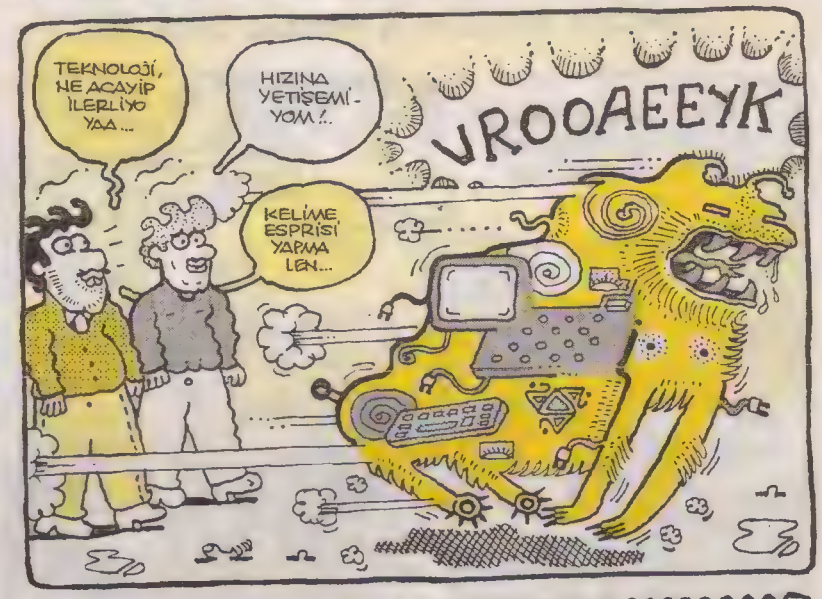
Renkli Cemiyet Ortamları

Serdar Akkoyun & Resul Suzan & Arsız Mülkiye)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

PANTOLON METİNFİDAN



metinfidan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

İMDAAAAAAT SUUU.!
AAAA, SUUU!..

ANAM!..HERİF SUDAN KORKTUĞUNA GÖRE KESİN KUDUZ ABİ SAKLAN ÇABUK!..

GÖRÜNMEZLİK HAPI FORMÜLÜNE GİDEREK YAKLAŞTIYORUZ ASİSTAN... ŞİMDİLİK GÖRMEZDEN GELME HAPINI BULDUK...BAK, HAPI İÇEN ARKADAŞIMIZI DİĞER İNSANLAR GÖRMEZLİKTEN GELİYOR...

ALO, ABİ!.. HUOOOP! BAKŞANIZA BE... HEY, SEN..PEKİ, ÖYLE OLSUN!..

ÜSTÜNDE BÖCEKLER GÖRÜYORUUUM!İMDAAAT! BİRİSİ SANA YARDIM ETSİN ABİ!..ÇEKİLİN LANET BÖCEKLEEER!..

SANA NOOLUYO LAN SALAK!..ALKOLİK OLAN BENİM...GÖRÜRSEM BEN GÖRÜRÜM BÖCEK MÖCEK...

TÜH BEE!..NİYE BEN ONU ÖYLE YAPTIM Kİ? TÜÜH!..KAFAMA ZIÇIM!.. BİLSEM DİĞERİNİ DE HİÇ ŞEYETMEZDİM, TÜÜH...

BEN GÜN BOYU RAHATIM. İSTENMEYEN TÜH!LERİMİ ALDIRDIM, SENİN GİBİ PİŞMANLIK DUYMUYORUM...HUZURLUYUM, MUTLUYUM...

HACIYATMAZ AYHAN

ÇOK SALLIYOSUN AYHAN ...MİDEM BULANDI AY!..BÖÖÜÜRGH!..

VALLA, BENİM YAPIM BU..ALIŞ ARTIK SEN DE... YATAMIYORUM NAPİM!..

ALLAH CEZANI VERSİN, ÖKÜZ MÜSÜN NESİN!..TOPLA ÇABUK!.. ŞURDA KALEMTRAŞIM VAR ONU DA AL...BÜTÜN ÖDEVLERİM ÇAMURA BULANDI ZATEN... UFF!..TOPLA ÇABUK, TOPLA!..

NERDE O ESKİ ROMANTİK HANIMLAR?.. NE OLDU ONLARA?.. KÖŞEBAŞI ÇARPIŞMALARINDAN DOĞAN BÜYÜK AŞKLAR?..BİTMİSİZ SEVDALAR?..BENDE Mİ SUÇ?..DEĞİLSE NE?..

HİÇ OLMAZSA NİŞANDA AYAKKABIYLA GİRSEYDİMİSA. FİRLER...NOLCAK Kİ TEMİZLERDİM!..

OLMAZ EFENDİM, BURASI EV!.. BEĞENMEYEN HİÇ GELMESİN...

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, çöp kutusuna girdim ekmek diye kapardı kapılar zevk diye. Karanlık bir yer. Çöpü açan korkarsa benden ben korkarsam ondan?

Yattara Valli: Korkuşun yavrum. Olsun. Tısp et kendini. Kabart seni. Baygınlık geçir kapatırsa kafana.

Sinan Ustaoğlu

Hocam, burda bişi var buyuk. Ensemden kıl ısırıyo burnuyla itiliyo bunun orda kemik var. Gidince de hir yapınca dönüyom. Nasıl alam onu?

Yattara Valli: Ağacı bildin mi tırmanma yapılan? O da öyle katı. Isırma sen. Onda çene sıpsıkı yavrum. Yalama yaparsan yap. Acımaz.

Arhan Eraslan

OLAY

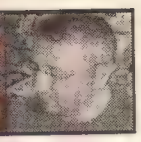
ÜNLÜ ROMANINI TEFRİKA EDİYORUZ

Hilmi'nin, mutafakta keyifli bir Hayrabolu türküsü tutturmasıyla, arkasında "şşşt! sus" diye bir ses duyması bir oldu. İrkiltiyle karışık etrafına bakayazdı. Naci evde değildi. Zeki zaten bıldır Kanada'ya gitmişti. Peki kimdi bu "şşşt! Sus" diye onu azarlayıyazan? Önüne döner dönmez ilenç dolu o ses bir kez daha "şşşt! sus" etti. Hilmi, bayılayazacakken sesin "şşşt! sus" değil "tısset.. pıss" ettiğini kavradı. ses, açmaya çalıştığı kola şişesinden geliyordu..

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr



Akuson men patakson de (Önce dinle sonra vur...)

(Bir Atinalı'nın mecliste çıkan bir kavgada, yerden taş alıp atmak üzere olan bir Spartalı'ya söylediği Antik demokrasiyi temellendiren meşhur söz...)

Pendâşt sitemger in sitem bâ men kerd Der gerden-i o bemand u ber men begozeşt

(Sitem eden, zulmeden kişi bana bu zulmü yaptığını sandı, bana yapılan zulüm geçti gitti amma vebali onun boynuna kaldı...)

(Bu da Bursa Yeşil Camii'nin mihrabında, İranlı ustalar tarafından yazılmış Farsça gizli beyit... Bu gizli küçücük yazının, camiimin mimarı Hacı İvaz Paşa'nın azli ve gözlerine mil çekilmesi sebebiyle ustalarının ona bağlılıklarını göstererek bu beyiti yazdıkları sanılmaktadır...)

300 KOLPACI

Holivut yine görsel füzesini ateşledi, bombasını patlattı ve Holivutluları 300 Spartalı filmiyle Uzakdoğu sanal cephesine sürdü... Bu filmin konusu için tarih sayfalarında geçmiş bir olay diyorlar ki, bu filmde baş kahramanın ismi olan **Leonidas** isminden başka hiçbir şekilde tarihte olmuş olayla alakası yok, bence daha çok gelecekle ilgili, **iran'a girme geleceğiyle**...

Tarihte geçmiş olan asıl olay çok çok daha güzel, daha dramatik ve akla uygundur, tıpkı onların Alamo Kalesi gibi birşey aslında... Gelgelelim devir **yoğunluk ve derinlik düşmanlığı*** devri, **bilgisavar** yeni nesiller karşılarında hep bilgisayar oyunu istiyorlar, gerçek kimsenin umrunda değil... "Gerçek olursa sana, sanal olursa bana" mantığı hakim her alanda... Ondan sonra da Ozon delininca, Küresel Isınma olunca, Dünya'da su bitince falan birden şoka giriyorlar, nooluyo diye... **" Alooo arkadaşım sen bilgisayarın başındayken az önce kıyamet koptu haberin yok!. Alooo game over!. Gerçek hayat moduna gireceksin birazdan, kapat şu aleti kalk git, son kez bak denize, kuşlara, son kez kokla bir ekmeği!... Bunları anlatmaya çalıştı bu Dünya sana onbinlerce yıldır... Sade, yalın bir hakikatten niye bu kadar korkarsın, yavan mı geliyor sana!..."**

Bu filmi görenler acep bilmek isterler mi ki, hemen her kare, her sahne kolpa, uydurma... Pers kıyafetleri uyduruk ötesi, adeta günümüze uyarlanmış arap kostümleri gibi yapılmış, dolayısıyla Persler aslında şu andaki Araplar olmuşlar kanımca... Hele Spartalılar eski Yunan savaşçılarının giydiği o meşhur etek formuna karşın antik giyimde yeni kreasyonlar getirmişler, filmde deriden acayip bir çıt çıtlı don giyiyorlar... Oysa burda donla denize giriliyor diye kıyamet kopmuştu. Spartalı ise don giyip Holivut setinde savaşırsa sorun yok, yani vücudun bu denli şekilli ve atletikse don da giyebilirsin atlet de mesajını aldım ben burdan... Buradan benim bizim donculara önerim şu; "Beyazıt Gedikpaşa'da işte böyle deriden don yaptırın rahatça denize girin, birşey derlerse ispartalıyız dersiniz..."

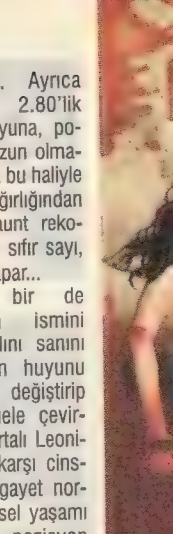
Filmde 300 Spartalı o tarihte nerden öğrenmişlerse bol bol Amerikan esprisi yapıyorlar... İlk çarpışma sonucunda uçurumun üstünde kalan bir grup Pers ordusuna karşı Holivut esprisi yapıyorlar aralarında, biri; **"susamış gibiler..."** diyor, bir diğeri; **"o halde onlara içecek birşeyler ikram edelim..."** diyerek uçurumdan aşağı denize itiyorlar

Leonidas'ın Sparta Müzesi'ndeki orijinal heykeli

Persleri, Persler espriye dayanamayıp aşağıya atlıyorlar aslında...

Pers kralı Kserkses bir ara merdiven basamakları **MDF**'den oymalı acayip tahtıyla Sparta mevzilerine yaklaşıyor, Kserkses'i böyle Holivut ihtişamında görünce Spartalı Leonidas sanki yine bir Amerikan esprisi patlatıyor; **"Dur bir tahmin edeyim, sen Zerhas olmalısın?..."** İyi de kardeşim adama niye **Zerhas** diyorsun ki, onun adı **Kserkses** ya da Pers lisanıyla **Kşayarşa**... Herhalde daha korkunç gözüksün ismiyle de bütünleşsin diye Zerhas olarak yeniden isim takmışlar ama kuruyemişçi esnafı gibi olmuş, kuru kayısı ve has zerdali falan gibi... Zaten tuhaf görünsün diye de biçareyi öyle bir aksesuarla donatmışlar ki, boynuna orjinal Reno jantlar takmışlar ve bünyesini piercinge boğmuşlar... Ayrıca Kserkses 2.80'lik anormal boyuna, potadan bile uzun olmasına rağmen bu haliyle aksesuar ağırlığından NBA'da ribaunt rekorunu kaçırır, sıfır sayı, sıfır asist yapar...

Üstelik bir de Kserkses'in ismini cismini, adını sanını değiştirirken huyunu suyunu da değiştirip homoseksüele çevirmişler. Spartalı Leonidas'ın ise karşı cinsten eşiyle gayet normal bir cinsel yaşamı olduğunu pozisyon zenginliği içinde yansıtmışlar... Eh be Yankim bilmesin ki, eşcinsellik Spartalılarda ve Antik Yunan dünyasında yaygındı. Bu senaryoya Ahmedinejad bile haklı olarak şaşırdı da demeç vermek zorunda kaldı bu konuda filmle ilgili...



Kserkses, nam-ı diğer Zerhas, normal tarihsel süreçte asla karşılaşmadığı Spartalı Leonidas'la bu film vesilesiyle uzun uzun görüşme fırsatı buluyor... Sparta karlı Leonidas'a **Avrupa'nın kontrolünü ve liderliğini** teklif ediyor... Çüüüş yahu, abicim yapma gözünü seveyim Avrupa diye bişey mi vardı o zaman... Üstelik 300 Spartalı kahraman 300 Yankiyi temsil ediyorsa onların aklı Ortadoğu'nun kontrolünde, naapsınlar Avrupa'yı?...

Biraz da savaş meydanına fokuslanalım... Genel bir savaşın üç gün süren bir kesitini, savaşın tamamı gibi gösteren senaryoda diğer Yunan kavimleri nerde diyecem ama yönetmen tarihsel alakasızlık kuralını bozmamak için diğer Yunan müttefiklerinden sadece Arkadialıları yardolde acemi çaylaklar olarak sokmuş senaryoya... Oysa bu savaşa adını veren fakat bu filmde adı bile geçmeyen **Thermopyl** geçitinde Herodotos'a göre **300 Spartalıdan başka** Tegealı, Mantineialı, Arkadialı, Korinthoslu, Phliuslu, Mikenail Boiotialı, Thespialı ve Thebai toplam 4000 ila 5000 kişi varc Tüm bunların komutanı **Spartalı Leonidas**'tı... Diğer bazı tarihçilere göre, Spartalıların yanısı 4000 kadar Pelepponessoslu v 3000 kadar da çeşitli kavimlerden Yunan askeriyle toplan 7000 kadar asker vardı...

Gelelim ilerlemekteki Pers ordusuna; Herodotos kuşkusuz b abartıyla, bir su içtiler mi dereleri ve gölleri kurutan kara ve der ordusu olarak milyonları aşa astronomik rakamlar veriyor Antik devirde bu savaştan son buraya şöyle bir yazıt konul diyor yine Herodotos;

"Pelops'un yarımadasında gelen dört bin er

Burada üç yüz kere on bi karşı dayandı..."

Bu rakamları makul bulmay

tarihçiler, geri hizmetliler dışında yüz bin kişilik bir ordu olduğunu söylüyorlar... İşin aslı dostlar, Pers ordusu hayli çoktur ve çoğalmaktadır, Thermopyl geçitindekiler ise azdır ve giderek yok olmaktadırlar... Üç gün süren çarpışmada birinci ve ikinci gün Yunan müttefikleri Perslerin taarruzlarını durdurdular fakat ikinci günün gecesi **Ephialtes** adında hain bir Theselyalının kılavuzluğunda Thermopyl geçidini arkadan çevirdi Persler. (Bu filmde Spartalı kambur bir ucube olarak göstermişlerdi bu haini...) Arkadan geçidi saran Persler sabah Yunanlılara ulaşınca Leonidas Yunan ordusunun büyük bir kısmının geçitten geri çekilmesini sağladı, kendisi de Spartalılardan başka bir miktar diğer Yunanlı askerle birlikte (Thespialı, Thebaili ki, filmdeki gibi Arkadialı değil...) geri çekilen Yunanlıların çekilişini örtmek ve Spartalıların askeri onurunu korumak için geçitte kaldı. Yani üçüncü gün hem önden hem arkadan taarruza uğrayan Yunanlılar büyük cesaretle savaştılar, çok sayıdaki Perslere kayıplar verdirdiler ancak Leonidas ve hepsi savaş meydanında öldüler fakat geride bıraktıkları kahramanlık efsanesinin yükselttiği enerji sonraki savaşları kazanmalarını sağladı...

Bu kadar tarihsel bilgi yeter, yine dönelim Holivutsal bilgilere... Filmdeki 300 Spartalının herbirine 300 yaratık düşüyordu... Yaratık enflasyonu, Yüzüklerin Efendisi üçlemesini ve Harry Potter dörtlemesini teşrifatçı feneriyle aratıyor... Bir ara devyarasa bir yaratık türedi filmde gülmekten aklımı oynatacaktım... Ya o kendi ordusundaki Persleri bile öldüren gergedanvari yaratık neydi öyle, **'nasılsa bilgisayar efektim var basayım filme yaratığı'** zihniyeti yedi bitirdi zaten sinemayı... Bir de el bombası atan büyücüler vardı ki, el bombaları neyi temsil ediyordu anlayamadım... Üç günlük çarpışmada vakit bulup cesetlerden yapılan istinad duvarları hayli ürkütücüydü... Yani arkadaş, 42 kata kadar izin alıp 122 kat çıkan kaçak yapılar hariç herşey vardı filmde...

Yönetmenin Doğu dünyasına küçümseyici bakışını gösteren bariz detaylardan bir

e şuydu; Pers askerleri Arapların ve Uzakdoğuluların konuştuğu türden şiveli, bozuk İngilizceyle konuşuyorlar ama nedense anadilleri Antik Grekçe olan Spartalılar mükemmel bir İngilizceyle konuşuyorlar...

inâl ey bülbül-i destân ki zîrâ âle-î mestân / Meyân-î sahre vû ârâ eser dâred.. ***(Haykır ey destan öyleyen bülbül, zira mestleri haykırışı/ aya ve mermere tesir eder...)*** *(Segâh Mevlevî Ayini'nin Üçüncü selamından...)*

MİSTİSİZME KARŞI ATILAN NARA

Leonidas bu filmde tarihteki gerçeğinden farklı olarak konuşkan, bol bol nara atan esprili bir Leonidas... Filmin son sahnelerine doğru şöyle haykırıyor; **"Yeni çağ başladı-ı, Özgürlük çağı!..."** Sonra da gayet ucuz bir betimlemeyle; **" Kahvaltınızı hazırlayın ve yiyin, karnımızı cehennemde doyuracaz!..."** gibisinden birşeyler söylüyor, **cehennem** diye, **hell** diye bir terim yok hocam onların mitolojisinde, yapmayın rica ederim, Hades var Hades...

Leonidas'ın ölmeden az önce son hamlede attığı uzun menzilli mızrak güzeeel bir bilgisayar efektiyle taht-ı kebirin oymalı **MDF**'li merdivenlerini geçip gidip Kserkses'in yani Zerhas'ın yüzündeki bir-iki piercingi düşürerek Pers kralını şoka uğratıyor ve güzel bir ders veriyor, o da şu; **" Savaşta piercing takılmaz..."** Bu mudur yani?...

Dumura uğratan şu tuhaf son sözlerle Doğu'ya yönelik karşıtlığını iyice vurguluyor film; **" Dünyayı mistisizm ve zorbalıktan kurtarmak için ileriii!..."**

Dostlarım sonuç olarak hepsini teker teker yazdığım **"Troy"** filmi Ortadoğu'daki savaşa ısındırmaydı, **"Büyük İskender"** filmi Irak'a girişi legal gösteren filmdi... Bu son **"300 Spartalı"** ise Irak'ta ölen ve traştan kahramanca savaşan Amerikan askerlerinin filmi ve yavaş yavaş İran'a girilmesinin vaktinin geldiğini anlatıyor kısaca... Ayrıca bu filmle Irak'a gidecek yeni askerler birşeyler söylüyor Holivut...

3 SPARTALI

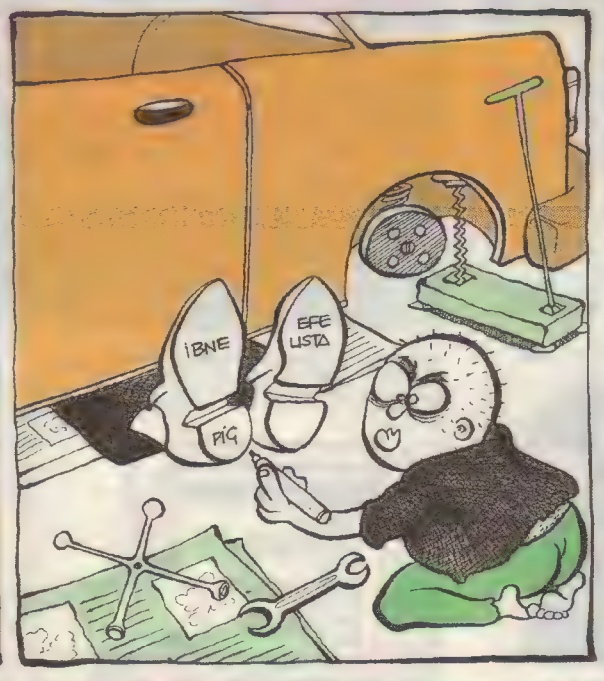
Çok işim olduğu halde geldiği gün derhal bu filme koştum hemen yazayım diye... Tuncay'la beraber hem filmi seyrediyor, hem de karanlıkta yazıyorduk, zira bende yılların getirdiği böyle bir yeti oluştu, gece uyurken bir espri bulduğumda uykudan uyanmadan karanlıkta yatağın kenarındaki deftere sabah okumak üzere unutmayayım diye yaza yaza karanlıkta yazı yazabiliyorum artık... İşte böyle filmi izlerken bir yandan da yazıyorduk... Velakin hilkat garibesi ve tuhaf yaratıklarla dolu sahnelerde filmin özünde ne anlatılmak istenildiğini bildiğimiz için gülmekten kırılıyorduk... E tabiiki dopdolu sinemada bizden başka gülen yoktu bu garabet silsilesine... Neyse sinema bitti ama bir süre yerimizden doğrulamadık, en son biz çıktık... Çıkışta üç-dört genç yanımıza yaklaştı ve ***"abi birşey sorabilir miyiz, niye o kadar güldünüz sinemada?..."*** *diye sorarak pekte iyi olmayan bir niyetle üstümüze yürüdüler... Meğer bizi beklemişler çıkışta hesap sormak için... O anda 300 Spartalı kahraman hangimizdi, onlar mı yoksa biz mi anlayamadım... Gençler filmden çok etkilenmişler anlaşılan, fakat niye içerde hesap sormadılar da dışarda beklediler acaba, ayrıca sinema içinde de "şşştttt" falan diyebilirlerdi...* ***"Evet güldüm arkadaş güldüm, gerçeksizliğe güldüm, bilgisizliğe güldüm, sığlığa güldüm, bu film şeridi şeklindeki attığını vuran Holivut silahına içim kan ağlayarak güldüm, tutamadım kendimi bağışlayın..."***

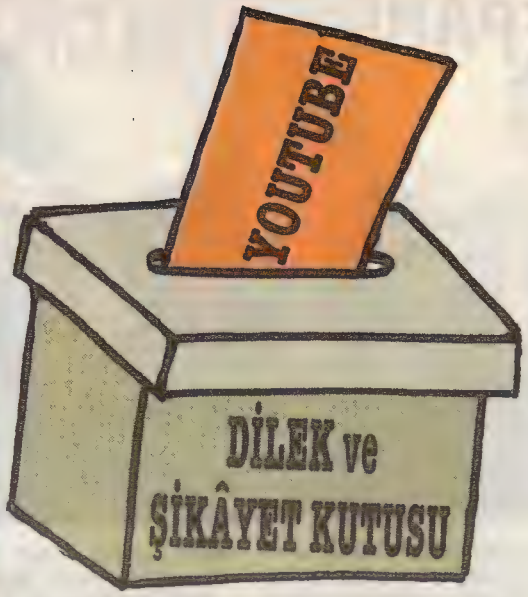
** Yoğunluk düşmanlığı, Tuncay Akgün'ün on sene önce kehanet ettiği terimdir.*

BARBUS

barbaros@leman.com.tr

BARBAROS ALTUĞ





Şimdi ben sitenize girdiğim gibi hemen bildiğim erotik film oyuncularının isimlerini yazıp arayarak bazı arşivlere ulaşmak istedim. Fakat bu oyuncuların hiçbir muvisi olmadığını görünce bu pornolara soykırım yaptığınızı düşünmeye başladım. Eğer aksini iddia ediyorsanız ikimiz de açalım arşivlerimizi, kapışalım! Emmanuel'i oynayan karı gerçek mi lan?

Aydemir Golgolgol

Bizim sevdiğimiz şahıslara hakaret eden bu sitenin sahibi olan Amerikan uşakları! Sırf bu yüzden isim babanız olan Ameriko Vespuçi'nin soyundan gelen herkesin adreslerini tespit edip sıcak çaya bandırılmış çay kaşığını bedenlerine bastırarak tarifi zor acılar verdik. Zaten Amerikan filmlerindeki kahvaltı sahnelerinde yediğiniz bulamaçlardan dolayı sizden tiksiniyorduk. Madem bulamaç seviyonuz bari süt poparası yiyin oğlum, içinde ne olduğu belli..

Fikret Hilâltaktiği

Bütün kızlar toplanıp bir video çektik, youtube'a koyduyduk. Bi de baktık ki izlenme rekorları kırıyor. Videoda sadece kızlarla şişe çevirmece oynuyorduk ama öyle açık bi şey değildi. Fakat meğerse arkadaşım Betül'ün açık olan balkon kapısı yüzünde oluşan cereyandan meme uçları ürperip dikleşmiş. Bunu fark eden tüm detaycı abazanlarımızı saygıyla selamlıyorum. Bu arada Betül devam filmi çekiyo, uyandırayım.

Yeliz Tuzbuz

Bilgisayarım düşük kalite olduğundan videolarınızı izleyebilmek için üç gün üç gece sabahladığımı bilirim. Neyse ki daha sonra kolay yöntemini buldum. İyi kalite pc'si olan bi arkadaştan videoları VHS kasete kaydediyorum. Çünkü VHS kasetin videoya girip çıkarken çıkardığı seslerin hastasıyım! Bi de çizik VCD'nin gıdım gıdım da olsa çalışmak için VCD player'la olan savaş seslerine vurgunum. Kim galip gelecek diye heyecanlanıyorum. Hep VCD'nin tarafını tutuyorum.

Barbaros Emmi

İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

ERHAN GÜNEŞ

Arşivsel Asi

bahadirboysal@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

"KOP EVLADIM KOP" DİYE ŞARKI YAPTI BU?

Dayısı THY'de pilot olan bi arkadaşımız anlatmıştı.. dayı pilotta buna anlatmış işte.. İbrahim abi (Tatlıses) binmiş uçağa.. Gastenin bulmacasını çözüyomuş bi yandan.. Yolculuk sonu, herkeş indikten sonra, pilot hostese "Hele getir bakem şu gasteyi.." diye rica etmiş.. Gelen gastenin, bulmaca kısmına bakmış.. Koca bulmaca bomboş! Bi tek şey varmış, cevabı yazılı.. **Kuzu sesi: Me...**

MELEZ KADINLAR

Melez kadın tipine adım başında bir rastlarsınız. İster kültürlü olsun, isterse de olmasın aşka karşı kayıtsızdır. Erkekle münasebetlerinde esas olan şey, ya başka kadınları taklit etmesi, ya kendini beğenmişliği, ya da menfaatidir. Bu tipte bir kadın için evlilik, ana-baba boyunduruğundan kurtaran bir fırsat, özduygusunu tatmin eden birşey veya mücadelesiz bir yaşayış temin eden bir vasıtadır. Bu tip kadının yatakta düşündüğü şey, sadece, "âdet yerini bulsun diye" her kadının yaptığını yapmaktır.

Melez tipteki bir kadının teni ruhsuz, hisleri alelâde, fikirleri bayağıdır. Bütün hayatı, alışılmış birtakım sosyal hareketleri tekrarlamakla geçer. Her işteki davranışı ortalama yol tutar.

Sükûnet ve rahatlık içinde yaşamaktan başka bir şey düşünmez.

Ne bir dost, ne de bir sevgili olmasına imkân yoktur..

Fakir bir kalp hayatı olan bu tip kadında bir tek saygıya lâyık duyguya yer vardır: Bu da analık şefkatidir..

Paul C. Jagot
Kaynak: Seksoloji - Cinsi Bilgiler Mecmuası - 1949 İmtiyaz sahibi: Nihat Karaveli

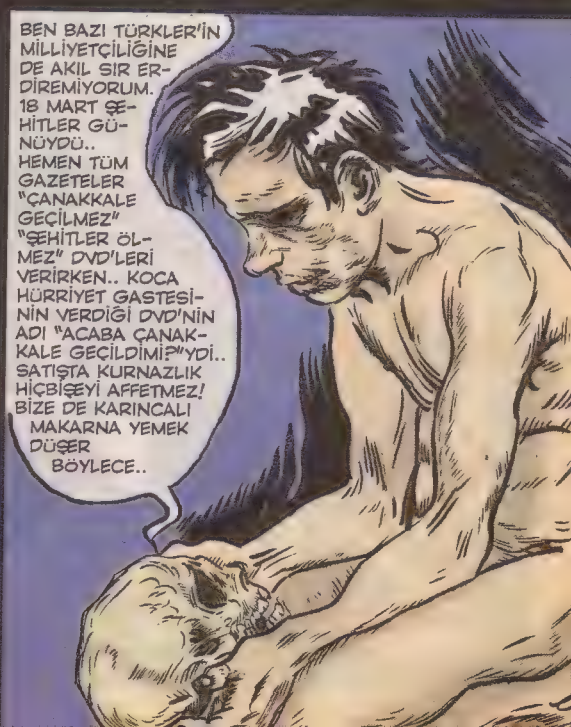
BURHAN ALTINTOP MESELESİ

Onu, hakikatle arzuladığıma kanaat getirip bu konuyu da burda kapatıyorum. Ayrıca anket yaptım, hiç bi kadın arzulamıyor.. Bu da onay kodu oldu bana.. Her hafta, ekranda götünün başının ayrı oynaması.. Oynadığı o kaypak, efemine tip.. Veyahut, güneş görmemiş beyaz ten.. endişelenince pembeleşen Trakyalı şişkin besili gövde.. bazen geceleri onu diskotekte görüyorum.. Hep ürkek, çekingen bir kız havası? Tenhada kıstırılma sendromu misali.. Ama işte gerçek sanatçılık böyledir. Sunulan hayata karşı daima şüpheci, alıngan olarak yaşamak. Allah var, bir sefili kusursuzca oynamak saygı duyulası bi durum.. İnşallah Burhan Altıntop kimliği üzerine yapışmaz. Benim de bazı aşk haklarım olmamı :)

DALDAŞAKLAR '06

Geçen yaz ilaç fabrikasında çalışan bi kaç arkadaşımız İspanya sahillerinde bi "çıplaklar kampı"na gittiler.. (Memlekette daima iyi para kazananlar hep ilaç fabrikasında çalışanlardır netekim) Orjinal adı "Nudist Plajı"ymış meğer.. Yalnız plaja girerken önemli bi kural varmış. "Bütün organlar yer çekimine uygun olacak" Mesela penis sertleşti miydi, dışarı atıyolarmış! (Cümle hepimizin tek merak ettiği de buydu aslında.. Aklımızın kalması gerekmiyomuş yani :) Hadi hayırlısı diyip, 3 kız, 2 erkek soyunup giriyolar plaja.. Yalnız, içerdeki vatandaşlardan kimileri bizim ekibe dikkatle bakıp, çeviriyolarmış bakışların??. Elemanlarımızdan birinin çükü 5 cm'miş meğer!.. Sonra bi ara zenci bi garson servis yapmış bizimkilere.. Tabi çıplak.. Garson "Nerelisiniz?.. Sizde hep böyle midir?" demiş.. 5 cm'liye.. "He, biz Türkler sünnetliyiz böyle" demiş eleman.. Garson "Yok, ben onu değil boyutunu sordum.. Demekki siz Türkler hep böylesiniz!" diyip gitmiş.. Arkadaşları, ulan rezil ettin bizi diye sitem etmişler buna.. yurda döndükten sonra bizim eleman yanındakilere toptan küsmüş, selamı sabahı kesmiş..

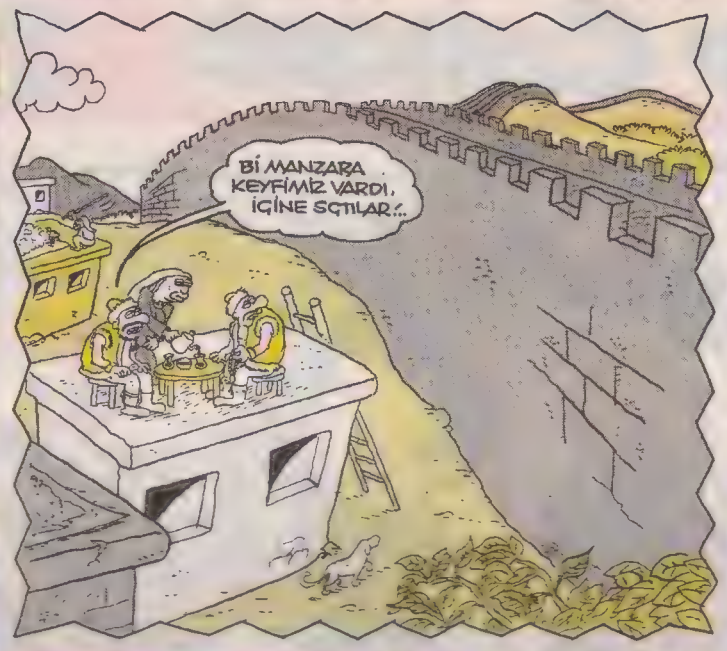
Memlekette üç kaatla para indirmenin moda olduğu şu devirde, terbiyesiz köylü kurnazının biri "Atatürk'ün sevmediği şarkılar" diye bi albüm yapsa piyasaya versse.. Hakkaten de süper para indirir mi acaba?.. Bi de o kadar özensiz, kaba, cahilmiş ki buna rağmen indirirmiş parayı.. Mesela albümün içine "Petek Dinçöz'den **Fırlış kazanova**'yı.. Tarkan'dan **Kıl oldum abi**'yi.. Gülben Ergen'den **Uçacaksın, havalara uçacaksın**"ları falan doldurarak..

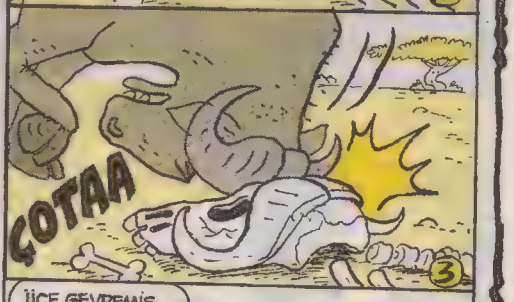


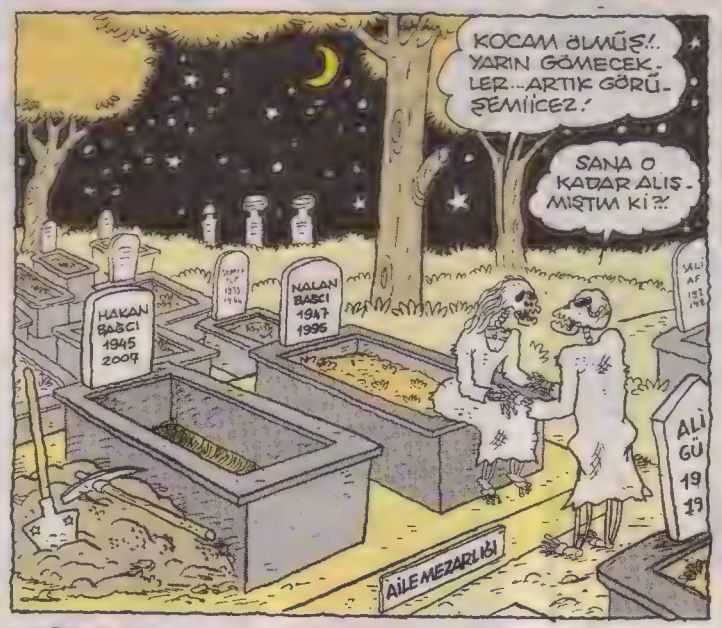
Akşamsefası

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr





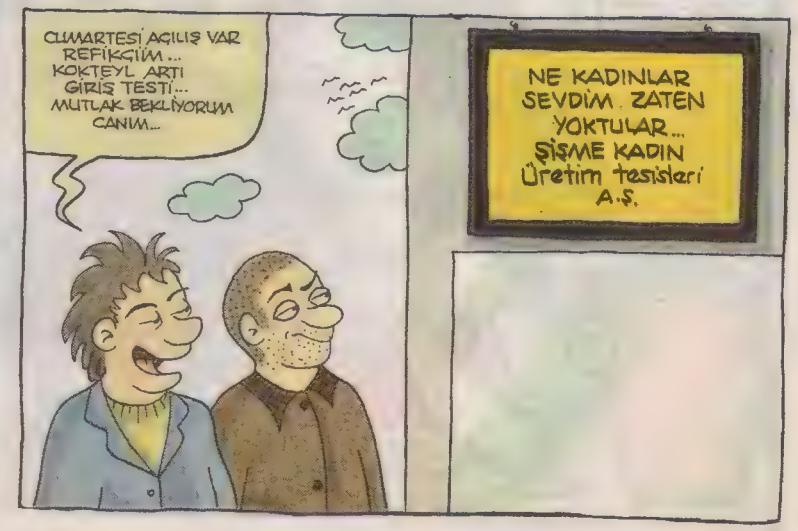


İpek özsüslü

DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

SENEDE BİR GÜN "2007"



Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

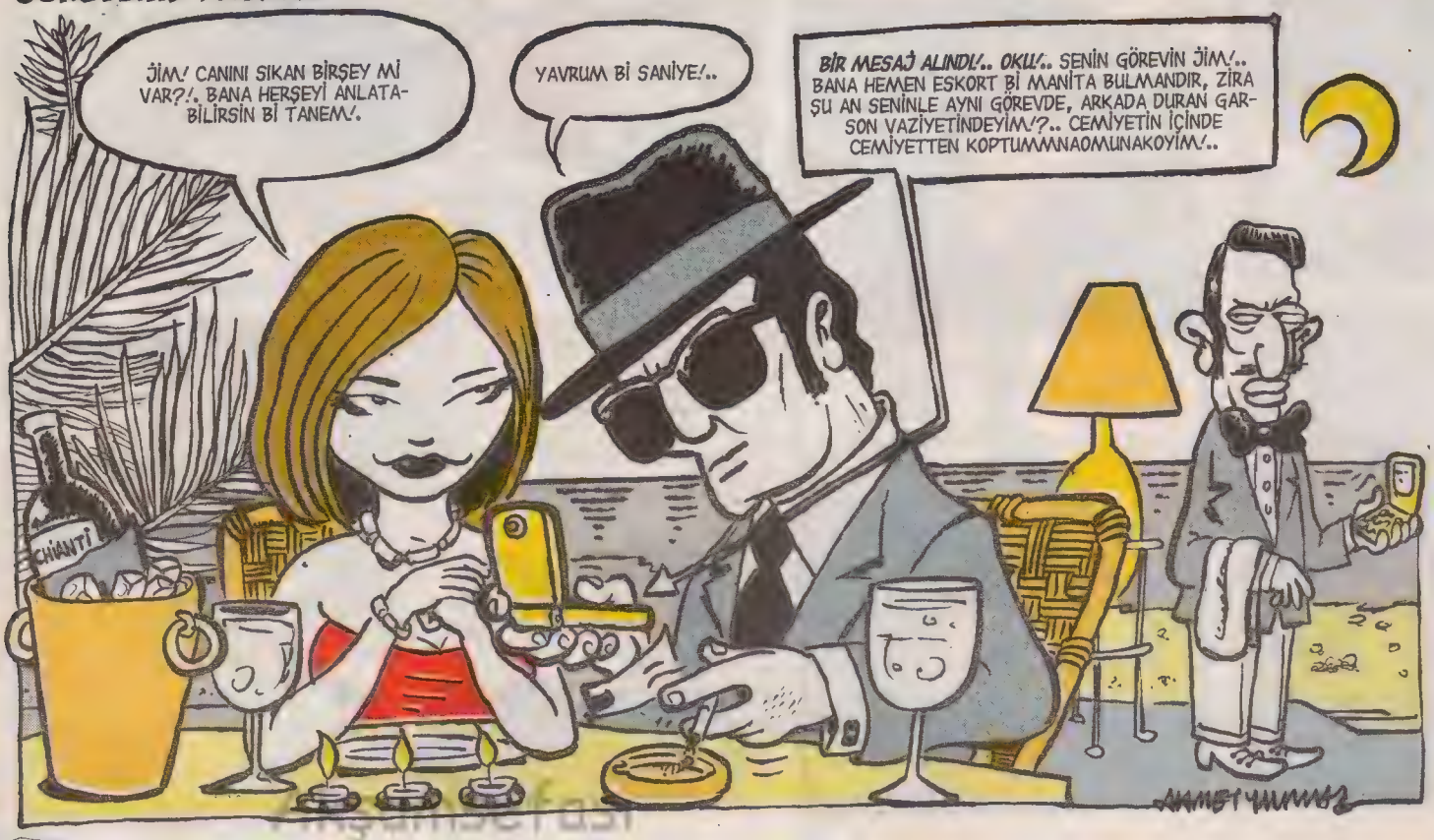
KURT ADAM BAHRİ'NİN MESAİ SAATLERİ

DÖVİZ PİYASASI (KURLAR)

DOLAR = 1.400 / AVRO = AVRODINI ..KYM..

FERHAT & ŞİRİN

GÖREVİMİZ TEHLİKE



AYRAN TİLAR

Aynı parlak ışık değildi. Silik, buğulu, renksiz, cansız, belirsiz; bunlardan biri ile tarif edebilirdim artık.. Gözümün görebildiği en son noktaya; yokuşun başına, yukarıdaki caddeye doğru baktım. Daha doğrusu caddenin bulunduğunu bildiğim veya sandığım yere. Çünkü buradan, yolun zeminini değil, yalnızca karşı sıradaki mağazaların vitrin ışıklarını görebiliyordum.. Arzuladığım eski ışığı tekrar kontrol etmek istediğimde; ensemde küçük bir ıslaklık hissettim âniden! Elim oraya gitti: Bir şey yoktu. Yağmur mu yağıyor diye, yukarıya baktım.

Karanlık balkonlar, karanlık çatılar, perdelerden vuran soluk ,sarı ışıklar, ve bir apartmanın parlak alüminyumla kaplanmış yan cephesini gördüm. ilk gördüklerimin arkasında kalan, daha gerilerdeki bir binânın en üst katındaki balkon ise, özellikle ilgimi çekti. Bulunduğu konuma göre, güzel bir manzarası olmalıydı! Orada oturan insanın, veya insanların; o balkondan karşıya baktıklarında ne görebileceklerini hayâl ettim. Belki de, Stadyum civarını? Ya da daha ötesini, Kızıltoprak, Göztepe. Belki Bostancı'ya kadar.. Orada, balkondan dışarıya bakarken, veya dışarı çıkmayıp sadece içeride otururken, mutlular mıydı acaba? Onların sahip oldukları bu 'bakış açısı', birden çok hoşuma gitti. Oradan baksaydım, farklı şeyler görebilir miydim!? Farklı bir bilgiye erişip, çok değişik, yeni birşeyi kavrayabilir miydim acaba? Şu an oturmakta olduğumuz yerin de, hiç de fena bir görüş açısı yoktu. Bir ağaç görüyordum sürekli. Yeni taşınmıştık. O yüzden ağacı henüz, yaprak açmış, kabarmış ve yeşillenmiş olarak görmemiştim. Ama gene de ağaç olduğu çok belliydi. Bir ağaç insanda hangi duyguyu uyandırırsa, o kuru ve ince hâliyle de bunu becerebilmekteydi. Işin garibi; artık çok fazla bakmıyordum ona. Her zaman hareket etmiyordu çünkü. Kıpırdamayınca da, orada bir şey olduğunu unutuyor, o şeyin ötesine veya yanına bakıyordu insan...

O değişik manzaralı balkondan dışarıyı izlerken, mutlular mıydı acaba, orada oturan insanlar.. Ben de bir gün, tam da ağaca bakarken âniden mutlu olmuşsam; bu iki mutluluk aynı şey miydi acaba?. Bir kez daha mutluluk dersem, kusacağımı, veya karnıma ağrılar filan gireceğini hissettim! Ne salakça ve anlamsız bir kavramdı. Sanki peşinde olduğumuz şey buydu. Sanki, onun için yaşanıyordu? Saçmalık! Ideal bir durumu veya güçlü bir hoşlanma ânını, o kavramla tarif etmeye öyle alışmıştık ki; sonuçlar hakkında hükümde bulunabileceğimiz başka bir seçenek kalmıyordu neredeyse. Güzel bir şey olduğu ise, tartışılmazdı elbet. Güzellik, hiçbir sonuç belirtmiyordu ki ama!.. Caddeye çıkan yokuştaki eski ışığı, unutmuştum. O akşam başka bir yere; binaların arkasındaki bir binanın en üsk katındaki balkona bakarken, yeni bir bakış açısı keşfetmeye uğraşıyordum. Tembellik, veya sahip olduklarımın kıymetini bilmeden, çirkin bir iştahla da yapmıyordum bunu. Derdim, o bakış açısını sahiplenmek değildi galiba. O açıyı ve daha başkalarını, uzaktan, buradan hayâl ederken; onlara bakarken ki görüşüm de şekilleniyor, zikzaklar çiziyordu. Zaten bir süre sonra; yani tüm bu anlık yorumların ve tuhaf fikirlerimin ardından, eninde sonunda kendi bakış açımı beğeniyordum. Bu, iyiye işaretti. Ama yine de, bakmaya devam ediyordum tabii.. Sanki; bir açı daha vardı. O balkonun değil de. Yanındaki binânın alt katlarındaki; önünü kısmen, alçak bir müştemilatın çatısının kapladığı, ve iki üç büyük ağacın arasından, çok ileride çarşı meydanının görülebileceğini düşündüğüm yer. Arkasından ışık vuran, güzel, yeşil bir perde asılıydı pencerede.. Orada oturan insanlar.. Onların da, hayatta tek amaçları mutluluk muydu acaba?

Soruyu bu kez değişik sorduğum için midem bulanmadı. Dişe dokunur bir yanıt veremesem de; değişik sorular sormak en çok eğlendiğim hobilerden biriydi. Ama ne yazık ki her zaman olmuyordu bu.. Orada, Yoğurtçu Parkı'ndan yukarıya doğru çıkmaya çalışırken de; zırvalamalar ve sayıklamalar zihnimi daha fazla meşgul ediyordu. Belki de o yüzden yavaşlamıştım. Caddeye çıkmayı sanki erteliyor, gördüğüm bütün çöp konteynırlarından daha temiz olan, parlak bir çöp konteynırının yanında neredeyse durmuş; eski ışığımın yerini tutacak yeni açılar bakınıyordum. Sağ yanımdaki, bahçe içindeki bir apartmanın giriş yolunun kenarında bulunan, temiz bir kutu dikkatimi çekti. Temizliği, düzgünlüğü yüzünden olmalı diye düşündüm. Lekeliydi ve rengi atmıştı elbet; ama çok düzgün ve biçimli göründü gözüme. Gerçek bir kutu da böyle olmalıydı zaten! Küçük bir elektrik trafosuydu belki, veya kablo T.v kutusu, ya da telefonla filan ilgili başka bir kontrol kutusu.. İçinde ne bulunduğu, neyin kutusu olduğu, o an ilgimi cezbetmiyordu. Orada, duvara bitişik ve sâbit; içindekileri gizler ve korurken; hiç kıpırdamadan, benimle ilgilenmeden ve önemsemeden sokağa doğru bakıyor olması; fazlasıyla hoşuma gitti! Bir kutu olma isteğimi, yani bu fazla ve aşırı düşünceyi arzumun içinden kovaladığımda; geriye, yarı-insan yarı-kutu olarak orada sâbit durma isteği kaldı. Bunu da ayıklamam gerekiyordu! Çünkü zaten, biraz öyleydik.. Ne istediğimi anlamak için, kutuya daha fazla yaklaştım. Sokakta kimsecikler yoktu. Binânın giriş katındaki pencereler karanlıktı, bahçeyi çevreleyen çalılar da beni gizleyebilirdi.

Eğer, kapalı bir kutunun kapağını aralayıp, içeride ne olduğuna göz atmak da insanın ilgisini çekmiyorsa; daha başka neyi inceleyebilirdi? Bir ayağım tetikte, kalkıp yürümeye hazır; rahatsız edici bir şekilde çömeldim.. Kapağına uzanmadım ama, dokunsam açılacağına yemin edebilirdim. Kapalı, kilitli gibi durmuyordu işte. Açmak, aklıma dahi gelmiyordu; belki de tahmin ettiğim bir kutu olmasından, içindeki bağırsak gibi sarkan elektrik kablolarını veya başka garip elektronik ıvır zıvırları saklayan, sıradan bir kutu olmasından çekiniyordum. Hayır, 'kesinlikle öyle değil' diye düşündüm! Öyle olduğuna inansaydım, çoktan uzanıp açar, sonra kalkıp yoluma giderdim. Çocukça, ama güçlü bir inanç rüzgarı esiyordu zihnimde. Hiçbir akıl kafesinde tıkalı kalamazdım, bildiğim tüm şeyleri reddetmeye hazırdım. Seçenekler de beni ilgilendirmiyordu: Yani, kutuda ilginç birşey görememek; çok ilginç ve acayip birşey görmek; veya birşey göremeden oradan uzaklaşmak zorunda kalmak. Bu üç durum da beni korkutmuyor ve aklımı meşgul etmiyordu; çünkü kutuyu açmayı düşünmüyordum.. Elimi uzatıp; sert yüzeyine, küçük çapaklı kenarlarına dokundum. Zihnimi acımasızca, sanki kor bir değnekle kurcalıyor, açmaktan başka ne yapmak istediğimi, niçin orada saçma bir şekilde beklediğimi düşünüyordum. Bu tarafa doğru gelen birisini farkettim. Bacaklarım titredi, ayağa kalkamadım. Yaklaştı, "Elektrik idâresinden falan mısınız?" diye sordu. Kutuyu açıyormuş gibi yapıp, ona bakmadan, "Evet," dedim. Tepemde, saçma bir umutla dikiliyordu adam. Artık kapağa uzanıp açmalı, işimi yapıyormuş bir durumda görünmeliydim. Ufak tutacak kısmından çekerek, kapağı yavaşça araladım.. "Su bardağında kahve içen, tahta bir dinozor" duruyordu, kutunun içinde. Adam, oyuncağı kaptı, "Buraya koyduğumu unutmuştum!" diyerek, karanlık sokakta kayboldu. Gerzek! Bu muydu beklediği yani? Kapağı kapattım. Tekrar kutunun önünde, tetikte, çömelmeye devam ettim...

LeMan DETAY DOKU-58

ÖDÜLLÜ BULMACA

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cdleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlana-**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

56 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Harala Gürele/Mehmet Çağçağ 2 **Bahadır Boysal** 3 İpek Özsüslü 4 **Paf-Çağatay Ileten** 5 Bayır Gülü/Feyhan Güver 6 **Erhan Candan** 7 Paf-Uğur Atay 8 **Sıkılhan vinyet/Kemal Aratan** 9 Teoman ve Gece Misafirleri/Kaan Güvercin 10 **Yasin 25oğlu** 11 Kırık Leblebi/Suat Özkan 12 **Behiç Pek** 13 Kozalak/Mehmet Çağçağ 14 **Paf-Serdal Keskin** 15 Kaan Ertem 16 **Paf-Onuralp Kanatsız**

800. SAYIDAKİ 56 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Duygu Özgenç/Ankara - Esra Karadoğan/Erzurum - **Hediye Usluy/Ankara** - Ayşe Demirel/Denizli - **Abdurrahim Birkan/Ist.** - Ahmet Vefa Orhon/İzmir - **Engin Kılıç/Aydın** - Ahmet Can Yurtseven/İst. - **Betül İnci Zorluer/Adana** - Erkin Sağlam/İst. - **Hasan Hüseyin Yiğit/Konya** - Aynur Kartal/İst. - **Betül Akkoç/Ankara** - Ebru Karkacıer/İzmir - **Suzan Işık/Ist.** - Hafize Akgün/Bursa - **Hamdi Atasoy/Ordu** - Sinan Önder/Balıkesir Komple Hediye Paketi: **İbrahim Halil Duran/G.Antep** Kitap+Tişört: **Dilek Saçkan/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Dergisi
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

DE-DOKU BULMACACI OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Geçen sayıdaki (801) 3 no'lu karedeki detay sorusu teknik bir sorun yüzünden son anda dergiden kaldırıldığından geçersizdir.. Geçen haftaki bulmaca, 3 nolu soru dikkate alınmadan 15 soru üzerinden değerlendirilecektir. Gözlerini yoran beyinlerini harap eden bütün okurlarımızdan bir kez daha özür diliyoruz...

Akşamsefası

LeMan Kültür İstiklâl Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu Tel: 0212 249 91 13

küçük İskender'le her Pazartesi 20:30'da Şiir Akşamları

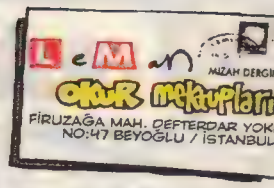
29 Mart Perşembe ve her Perşembe Saat 22:30

BAŞKA ŞARKILAR

NİLÜFER AÇIKALIN

GÖKHAN DABAK

Perküsyon: BUBU



Merhaba LeMan Çalışanları

Gecenin karanlığında kırmızı bir karanfilin içinde Zehra geldi yanıma. Sustum. Gözlerinin içine baktım. Aynı ışıltı ve güzel günlere inanan bakışlar vardı yine. Hiç değişmemişsin Zehra dedim. Güldü. Sabahtan beri seni izliyorum. Ne düşünüyorsun dedi. İçim burkuldu biran Canan ve diğerleri geldi aklıma. 19 yaşında gencecik bir kız yavaş yavaş ölüme gidiyordu. Herkes seyrediyordu sadece. Anlaşılmaz bir suskunluk ve korku vardı gözlerinde insanlann. Ama o yanlış bir şey yapmıyordu. Sadece kendi ülkesini çok sevdiği için ülkesindeki bir haksızlığa karşı sesini yükseltiyordu. Cevap veremedim. Utandım kendimden. Hiç birşey yapamadığım için. Utandım ülkemdeki insanlardan bananeci anlayışı takındıkları için Karadeniz'in iki asi kızı. Hiç unutur mu bu yürek sizi? Unutur mu gözlerinizdeki o inanışı ve ölüme inat gülüşü? Cesaretiniz dünyaya diz çöktürür. Sizden sonra yaman bir sergidir ölüme duyulan asi bir rüzgardır dağlardan gelip ovalara süzülen. En kınılmaz inattır haksızlıklara karşı yükselen ses. İnan Zehra biz kazanacağız. O zaman Canan'ı da al gel. Biz kazanacağız.

Şili Messo

Merhaba LeMan

Her sayınızı büyük bir zevk ile okuyorum. Perşembe günlerini iple çekiyorum. Perşembe günleri hocalarımdan hep azar işitiyorum. Çünkü derslerde sürekli LeMan okuyorum.

Ama size çok kınıldım. Çünkü detay dokuya birçok kez katıldım. Ama beni hiç kâle almadınız. Arkadaşlarım benimle dalga geçmeye başladılar. Ama ben bu sefer kazanacağıma inanıyorum ve büyük bir zevkle doldurdum.

Sizi okumaktan büyük zevk alıyorum. Umarım sizi sürekli okuma imkanı bulurum. Başarılarınızın devamını dilerim.

Çağlar Akça ve 10-B sınıfı/Uşak

Merhaba sayın Leman okurları vee her perşembeyi iple çekerek sabahın ilk ışıklarıyla gazete bayiisine gidip de "bu hafta neler yaptılar bizim için" dediğimiz LEMAN çizerleri, yazarları... Sizlerden yine bir isteğim olacak çok mu oluyor ne ama yine de söylemeye değer... www.leman.com.tr sitesinin daha eğlenceli, daha ilginç bir site olması için çalışmalarınız varmı? Bir kaç Leman okuyan arkadaşımla site içinde Leman sevenlerinin tanışabileceği sohbet sayfası açılması gibi... veya anketler düzenlenmesi gibi..

Bilmiyorum sayın LEMAN okurları sizce böyle bir şey-güzel olur mu? Biz Türkiye gençleri çizerlerimize sahip çıkmamız gerekmez mi?

ckeskin85@hotmail.com

Meraba Lemancılar.

799 nolu sayıda yer alan ifade tutanaklarında.bir mütayidin ifadesi yer alıyordu. Sayın mütayidimizin yaptığı muhteşem yorum ve açıklamarında "vücudumda mimar kanı dolaşıyordu" diyordu. Bir mimar olarak bunu okudukça tüylerim tiken tiken oldu. Deniz mahsulü ev yapmak benim de aklıma gelmezdi valla billa. Ne kadar hoş değil mi? Duvara çivi çakmaya çalışıyorsunuz ve bir deniz kabuğuna isabet ediyor.

Zemin döşemesinde denizyıldızı ikonları falan. Deniz kızı bulsa inşaatta amele diye çalıştıracak nerdeyse. Böyle mütayidleri tebrik ederim, pes yani. Evet bir mimar olarak çok ama çok üzülüyorum, ve bundan da acı duyuyorum. Enkaz altında can veren insanların suçu neydi, onların vebalini kim ödeyecek? Kapitalizmin en salak kafasıyla yapılan bu bina ve acılar ne ilk ne de son olacak sanırım.

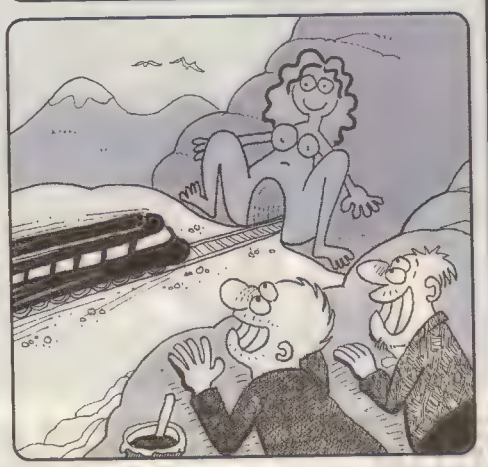
Böyle mütayidleri kendisi gibi birinin yaptığı konutta ikamet etmesini temenni ediyorum..

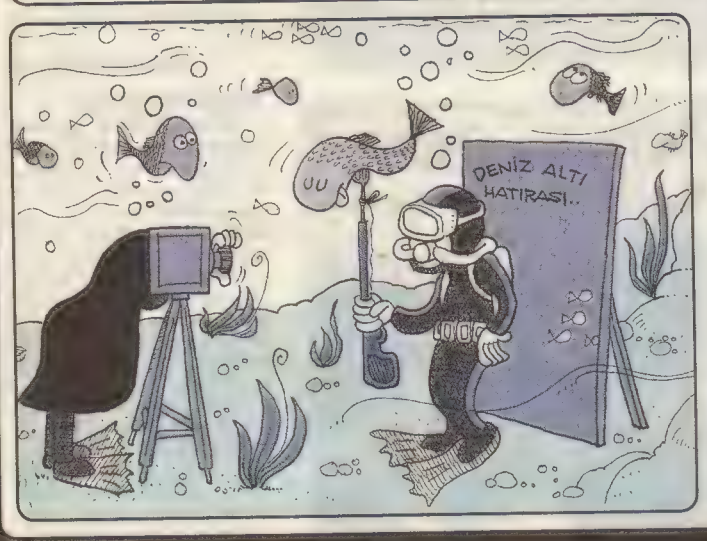
Ahmet Kaçar (Mimar)

ERSİN PERK

FAHRİ TÜRKSAYAR

CEMİL AÇIKKOL





LeMan

SAYI: 802 22 Mart 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGUN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TIBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

Yazılı izin alınmadan hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım link'ine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

K.K.T.C-1.50 YTL.
Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP
29 Mart 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/14 1.25 kene ytl (KDV Dahil)

LeMan

803

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

Gemilerden sen anlarsın konuş onlarla..

Başbakan'ın oğlu gemi sahibi oldu!

Vatan gazetesinin haberine göre Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın oğlu Ahmet Burak Erdoğan'ın ortak olduğu MB Denizcilik şirketi ilk gemisini aldı.. İkinci bir gemi için de pazarlıkları son aşamaya getirdiği öğrenildi.. Erdoğan'a yakın bir isim olan Hasan Doğan'dan 2,5 milyon dolara alındığı açıklanan Vatan'ın gemi haberine Başbakan çok kızdı. Vatan dışındaki diğer büyük gazeteler ise nedense bu habere girmediler..

O.T.D. otoritenin titrek düşmanı

hakanbilgehan@yahoo.com

HAKAN BILGEHAN

DİLEK ve ŞİKÂYET KUTUSU

SHAKE IT UP ŞEKERİM

Örovizyon hepimizin için yıllardır bir gurur konusu olmuştur. Ben mesela bir yarışmada sonuncu olunca harakiri yapmak istemiştim. Fakat o sinirle harakiriyi annemin soğan doğradığı bıçakla yapmak isteyince tiksinip vazgeçmiştim. En sonuncuda gene niyetlenmiştim ki Sertap bize birinciliği getirdi. Ama ben o heyecanla yanlışlıkla soktum bıçağı kendime. Çıkarmaya da korkuyom şimdi. Azcık kaşındırıyo ama olsun mutluyum. Kan kaybı için de karpuz yiyom, domatis yiyom, kan yapıyolar, işi kurtarıyom.

Fethi Tusubasa

TRT bu sene Kenan Doğulu'yu seçince açıkçası çok sevindim diyemem. Bence bu görev Adnan Şenses'e yakışırdı. Kendisinin terini siler gibi yapıp beline ceket bağlayarak oynayışının hastasıyım.

Hele ki yerde çamaşır yıkama figürü var ki o bambaşka bir olay! Kenan'dan da böyle yaratıcı figürler bekliyorum. Arkasında da bi yığın dansçısı var kendisinin. Bazen sahne öyle kalabalık oluyo ki kendisini seçmekte zorlanıyorum. Yakasına bari bi kırmızı karanfil taksın tanınmak için.

Kadriye Ustapirima

Şarkının klibini izledim. Yurdumuzun güzelliklerinin kullanıldığı eski kliplerden değildi. Oysaki ben birçok klipte Sultan Ahmet'in bahçesinde güvercinlere yem atan adam olarak gözüküp ülkemi temsil etmiştim. Fakat sonuncusunda heyecandan diğer elimdeki kuruyemişten de attıydım ve güvercinleri cır cır ettiydim. Şu anda güvercinlere yaptığım bu ayıp için bi hayvansever olarak onların ne yaşadığını anlayabilmek adına Sultan Ahmet meydanında onlarla yaşayıp yemleniyorum. Taklacı güvercinlerden fazla parende atıyorum. Kıskanıyorlar.

Nuri Gehbilibili

Artık horon tepmek lazım! Ben de bu yarışma için bi demo doldurup TRT'ye göndermiştim. Şarkım Kenan'dan daha iyiydi ama onu seçtiler. Çünkü o ünlü, bense değilim. Bir ara Karadeniz müziği yaptığım bi kasetim oldu fakat şi-veyi tam oturtamayınca başarılı olmadı tabi. Fakat "Uy" ve "Ha uşak ha" kısımlarını kusursuz yapabiliyordum. Bu denemede olmasa bile şansım Pop Star Alaturka'da dönecek bence. Ağzımla çok iyi keman ve kanun taklidi yapabiliyorum. Bizlere de şans verilsin.

Barbaros Emmi

Kenan Doğulu'nun benim hayatımda çok önemli bir yeri var. Yeni nişan attığım manitamla şarkımız "Kurşun Adres Sormaz ki"ydi. Daha sonra ben bu şarkıyla nişanı attığımız günün iki gün sonrası, kızın penceresi önünde kendisine serenat yaparken konuyu pekiştirmek için iki el ateş ettim. Yanlışlıkla kız arkadaşımı komaya soktum. Komaya girmeden evvel bu performansımdan dolayı kız arkadaşımdan 8 puan aldım. Koreografide eksiklerim varmış.

Adnan Dandanakan

SAYIN BAKAN, IRKÇISIN TERBİYESİZLİK YAPMA!

Aksaray PAŞAOĞLU

Ohep mazlumlara saldırıyor, hakaretler yağdırıyor. Çoğu zaman çizmeyi aşıyor. Kimse çıkıp da ağzının payını vermiyor. **Milliyetçilik hızla yükseliyor,** bu cahil insan, acımasızca masumlara yükleniyor. O kadarla kalmıyor, işi terbiyesizliğe hatta ırkçılığa vardırıyor. Daha da vahimi, o terbiyesiz, devletin en üst kademelerinde görev yapıyor. Haydi görevini de söyleyeyim. **O bir bakan.** Burada adını açıkça vermekten zerre imtina etmiyorum, hicap duymuyorum. **O kim mi?** Biraz sabredin. Bilmiyorum size daha önce **içimde yaşattığım o şövalyeden bahsetmiş miydim?** onu inanılmaz bir **aganigi gibi iç fındıkla besliyorum.** Kuru üzümü inanılmaz seviyor. O, sert fındıkları çiğneyemiyor. Onun yerine pelte hâline gelene kadar ben çiğneyip ona veriyorum. O şövalye içimde olduğu için fındık peltesini ağzımdan çıkarmama gerek kalmıyor. **Yani asla çirkin bir görüntü sergilemiyoruz.** İşte içimdeki o şövalye bu ırkçılığa dayanamıyor. En delici kargısını kapıp zalimoğulları arenasına fırlıyor ve unutulmaz eseri **"Masavat Oratoryosu"**nu en yüksek perdeden, tenörce seslendiriyor. Sonra ucuna hukuk sürülmüş adalet kargısını, yüzünde menhus bi gülümsemeyle kapalı tribünde oturan ve sağ elini öne uzatıp baş parmağını yere doğru çevirerek hakkımda ölüm kararı veren o uğursuz adamın sağ kalbine fırlatıyorum. Nursuz yaratık ürpertici bir çığlıkla yanarak kül oluyor. **Kara Lânet İmparatorluğu çöküyor.** Şimdi size o bakanın kim olduğunu söyleyeceğim. **O, Japonya Dışişleri Bakanı Taro Aso.** Bu adam, ABD ve İngiltere'yi kastederek **"Mavi gözlü, sarışın insanlar Ortadoğu sorununu çözemezler."** diyor. Bu çağda azgın ırkçılık yapıyor. **Dünya, eşi görülmemiş bu vandal saldırıya seyirci kalıyor.**

SAHTEKÂR GAZETECİ BASIN EMEĞİMİ ÇALIYOR!

Bu arada **Sâddam'cı-Tito'cu-Spartaküs'cü** koronun bana karşı sürdürdüğü yıpratma kampanyası hız kazanıyor. Bir takım yanlış bilgilendirmelerle başarılarım karartılmak isteniyor. Bakınız birkaç gün önce o küfür gazetelerinde bir haber vardı. **İtalya**'da yeni bir gazete çıkmış. Gazetenin adı **"Gold News"** yâni **Altın Haberler**'miş.. Bu gazete güya dünyada bir ilkmiş ve **sadece güzel haberler** veriyormuş. İşte tam da bu noktada koca bir kara delik var. **O ilk değil.** dahası, bu ülkede çok güzel şeyler yaşayarak veya yiyerek kendimi inanılmaz güzel habere meze yapan, özel hayatımı yok sayarak en güzel şeyleri yiyip, en güzel şeyleri gezen ben, **maganda kültürlü vizigot** bir toplumun kara kalabalıklarının duyarsız prote damaklarında küçücük bir lezzet skalası izdüşümü oluşturabilmek için hiç uyumadan çırpınan bir insanım. Ve bunun için ne ben, ne içimdeki şövalye, ne de onun onurlu seyisi **Abelardo** bir teşekkür beklemiyoruz. Azık torbamızdaki bayatlamış hüzünlü yalnızlığımızdan kopardığımız yavan lokmaları, ıslak ve çıplak bir ceviz ağacı dalına tünemiş kederli karga ruh hâliyle horlanmışlık şarabına banıp yiyoruz. **Biz böyle de mutluyuz.**

YAŞAMA SEVİNCİ YİYEN TAŞ YÜREKLİ CANAVARLAR

Bütün bunlar olurken **Irak**'tan ürkütücü ilk haber geliyor. Orada, **Şahab Mahallesi**'nde vahşi bir saldırı yaşanıyor **Irak'lı istilacı teröristler,** demokrasi güçlerine bombalı bir saldırı düzenliyorlar. **Bomba yüklü araçta iki de Irak'lı çocuk var. Patlamada ikisi de hayatını kaybediyor.** Bombayı patlatanlar ABD'li değil. Üç yıldır Irak'ta patlayan her bombanın sorumlusu olarak ABD'yi göstermeyi alışkanlık hâline getiren parmaklar ilk kez yaşanan bu gerçek vahşet karşısında **ezberleri bozulunca bakalım ne yapacaklar?** Burada benim içimi acıtan birşey daha var. **Beyaz Saray Güvenlik Bütçesi Yetkilisi Gordon Adams,** Irak savaşının bir dakikasının ABD'ye **250 bin dolara** mâlolduğunu açıklıyor. Oysa benim hesaplarıma göre **savaşın bir dakikası 253 bin dolara geliyor.** ABD'li yetkililerin beyaz yalanları beni bazen üzüyor. Irak'ta olup bitenler bana hemen **Berlin Hayvanat Bahçesi**'nde annesiz yaşamaya mahkûm edilen dünya şekeri 3 aylık kutup ayısı **"Knut"** bebeği anımsatıyor. **"Knut bebek annesiz bırakılacağına öldürülsün daha iyi"** diyen o taş kalpli hayvanseverlere günler uzadığı halde günde altı kez lânet okuyorum. **Berlin'de yaşanan bir büyük dram, olaylı Irak yüzünden gözden kaçıyor..**

Akşamsefası

LeMan

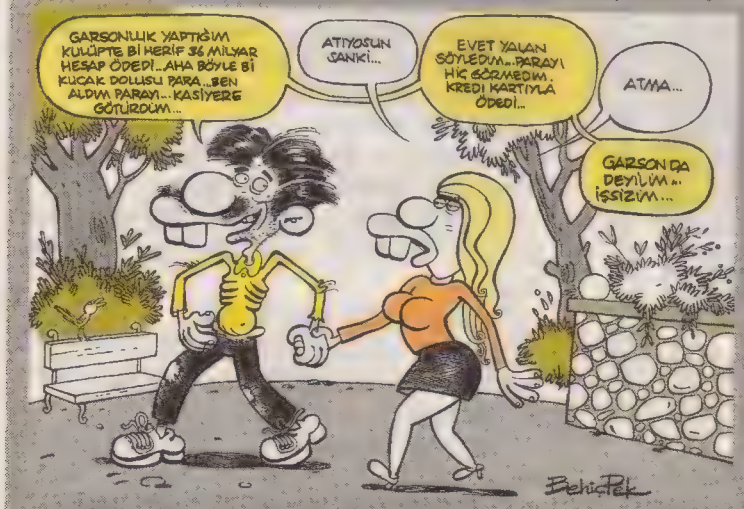
Etoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgi

Behiç Pek

Yunanistan:1
Türkiye:4

Hrant Dink cinayetiyle ilgili bazı bilgiler Trabzon polisi ve emniyet istihbaratı tarafından gizlenmiş..

Vergi dilimlerinde asgari ücretlilerle yarışanlar! İstanbul'da -ünlü bir kuyumcu-, ünlü bir gece kulübünde 36 milyar hesap ödemiş...



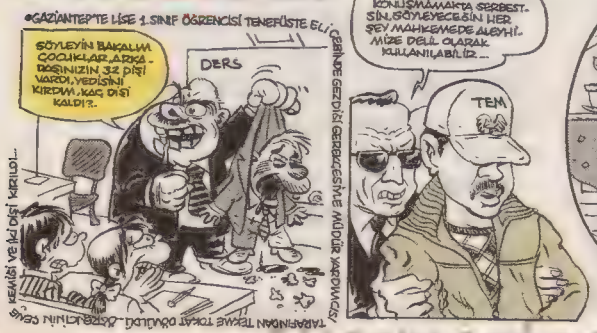
G.tünün kılı kadayıf olmuş Rocky Bilboa'nın Hollywood maceraları devam ediyor...

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

KAOS

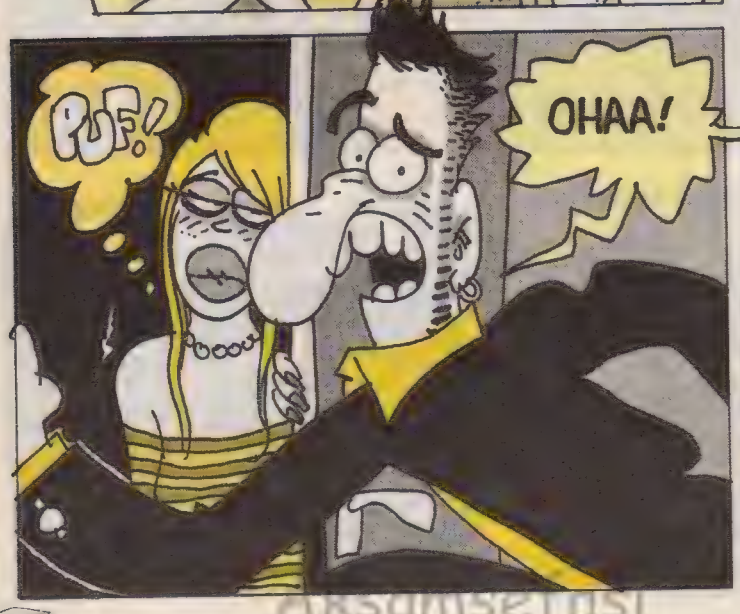
Sefer Selvi



Akşamsefası

tripanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr

Daral:)Timsah;)



HİSSELİ HARİKALAR

Kızan : Sanmayın ki bütün Trakyalı çocuklar doğuştan agresif oluyo. Böyle diye diye zorla asabını bozuyolar yavrucakların...

Zıbarmak : Haylaz uykusu...

Eşek Şakası : Dur şunu arka bacakların arasına sıkıştırıyım da lavuk beni merkep sansın. Nıhahaaaaii aaaiii aaaaiiii!..

Kelebekleme : Kelebeğin kendisi de öyle yüzemiyo ki, manyak mısın sen?!.

Ev Kızı : İlk fırsatta kendini sokağa atacakmış hissiyatı uyandırıyo ya hadi neyse...

Sulugöz : Buldum, balık...

Kalbur : Nerde kalıp, ne buracağımızı da söyleyin beklemeyen şerefsizdir...

Tekil : Çoğul hammaddesi...

Çağrı Atmak : Aklımdan da geç bari tam olsun, öküz, telekomünikasyon öküzü...

Vızıltı : Sinek narası...

Hakaret : Sadece hakeret diye bağırsak da hakeret etmiş oluyo muyuz o hiç belli değil ya uyuz oluyorum...

Keşiş : Esrarkeş sendikası... Malzeme iyi çıktıysa normaldir...

But : Davar baseni...

Muayyen Gün : Ev kadını reglisi.

Konuşma Teklifi : Demek ki bizden önceki kuşak bakışmak için bile yazılı izin alıyodu...

Ceset Torbası : Cinayet masası örtüsü... O hoo koptum iyice ben...

Takla : Alaturka parende...

Isıtmalı Koltuk : Gtü kokan birileri olmuştur kesin. Paramızla rezil oluyoruz dedikleri bu işte...

Elektro Şok : İtalyancası elektro şokella filansa var ya ne güleriz beya...

Yudum : Efemine fırt...

Fort : Yolcuya hissettirmeden değdirmeyi sürttürmeye dönüştürme sanatı...

Yürüme Mesafesi : Arabam yok ama bahanem var diyosun yani. Aferim, sırtın yere gelmez senin...

Aktarım Hızı : Hadi ordan, asla tatmin olmıcaz işte. Söyleyin Dörtgöz'e, bize yaranmak mümkün değil artık...

Conta : Darbeyle iktidara gelen muslukçu heyeti...

Soy Ağacı : Zorlama işte da, işin ucu maymuna çıkarsa ne bok yicen?..

Ağlak : Güleç Japon...

Tek Kale Maç : Biz çocukken hiç kalesiz de oynuyoduk ama inanmazsınız şimdi...

Arpacık : Denizatı maması...

Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

- Alooo! Sıkılım. Hırgürkan konuşuyor. Bak, ben baştan koyıyım olayımı: o fizikçi godoşun kalçaya maket bıçağı giricek, işte o adar... Kaçarı kuçarı yok, yannız bak, sana kıyağımı geçip aslanlar gibi kefilimi oldum kardeşim. "Sıkılhan, özdür candır. Ööle kalbi vatan şuuruyla çarpan garibanın ekmeğine göz dikmez. İlim irfan yolundayken bazı birtakım kirli emellerin kukla maşası olmuştur ama vazife düşerse okul laboratuarını bombalamayı da bilir" dedim.

- Neden bunlar peki şimdik? Manyaklık cemresi mi düştü sizin oralara?

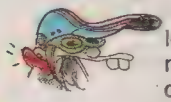
- Ne demek "neden" lan... Fizikçi godoşuyla kafa kafaya verip "Sunadol XLS" marka solar güneş enerjili araba yaparken düşünücektin bunları arkadaşım. Millet kıllı kırık yarsın okul servis ihalesine altı minibüs sokup üç kuruş alınterinden LPG yaksın siz bedava güneşten geçinin. Solar'lar bilader bunun hesabını adama, solar'lar şerefsizim!

- Sandığın boyutta bi art niyet yok Hırgürkan kardeş. Bilim projesi o Sunadol XLS dediğin. Maket bi araba. İnsan bineği bi araç diil, hobbit servisi.

- Bana maval anlatma, boyu diil işleri önemli. Bugün maket yarın servis arabası. Bu okulun servis ihalesinde görmiycem sizin projeyi! O godoş Fizikçinin hesabını kestik arada sen yanma diye konuşuyorum. Hademeden laboratuarın anahtarı aldım, geçiyo musun bombalı eylemine bu gece? Uçur o fizik laboratuarını cümle fizikçiler "akıllı olsun" ekmekle oynanmaz...

- ....

- Alo... Alooog... Kapadın mı gene lan şerrafsiz! Hay sana kefil olan zihniyetime gömiyim ben! İn aşşa, servisle alıp laboratuara götürücem, içinde patlatıcam projeni şerefsizim. İn lan bekliyorum aşşşada... Alooo! Kapat bakalım, nereye kadar kapatıcaksın... Hem kesip hem patlatıcam şerefsizim!



- Aloo? Gardırobumuzdaki beyaz polo gömlek, ekose yelek ve kırmızı puantiyeli pantolonumuzu gördük mü yavrucum? Ayna karşısında prova ederken çiğ yeşil verevine işlemeli şapkamızın güneşlik bölümüne orta parmağımızla fiske atıp "büyüksün Sıkılhan" dedik mi kendi kendimize peki?

- Ben Kütahyalı bir aile tarafından evlat edinildim anne. O dediklerinin hiç birini görmedim o yüzden...

- Mizah bu diil Sıkılhan. Rica edicam beni dinle... Ofisimizin speyşilist karakteri değerli CEO büyüğümüz Bokhan Bey'in golf randevusuna davetliyiz .Ben seçkin misafirlerle margarita branç alıp yönetim piramidinin eeen piik kadrolarıyla aynı atmosferi solurken senin de Bokhan Bey'in golf sopalarını taşımanı istiyorum

- Kütahya'nın Emet ilçesi o kadar şirin bir yer ki anne...

- Çalışan bir anne olarak bu noktama gelen kadar neler çektiğimi bilmelisin genç adam. Yönetim piramidinin zirvesiyle keyifli ve gelecek vaat eden bir oyuna hayır dememelisin! Toplarını silmeli, sopa kalınlıklarını ezberlemeli, beşinci delikte fazla oyalanmamalısın, Glorya Ciinz'ten bedava kahveni almalısın.

- Afyon'un Şuhut ilçesine de güzel diyorlar. Dün yaylaya çıktık minik bir kuzum var, adını Sarsak Zuzu koydum...

- Sana eşşoğleşşek deme eğilimindeyim genç adam. Bu bir, ikincisi eve kuzu sokmam. Kapatıyorum, evet...

- Anoou? Bunalgül bannn... Lafı nereye getircam biliyo mısın Sıkılhan hani senyor sınıflarda "Devlerin aşkı" dedikleri Borukaan ve Ammegül varya hani, onlar ilişkilerini stabilize etmek için "love list" metoduna geçmişler. Esasen bence de efektif bi metot.

- Ne listesi bu? Bunalgül? Beraber iddia kuponu mu doldurıyolar?

-. Hemen ilkinsanların mağara duvarlarına yaptıkları espirilerden yapma rica edicem Sıkılhan. Olay Şööle... Diyelim ki Borukaan'ın canı motokros seyretmek istiyo ama Ammegül buna karşı, o zaman Ammegül olayı optimize etmek adına Borukaan'ın motosiklet yarışı izlemesine okey veriyor .Ama ortaklaşa yaptıkları listeye motor yarışı seyretme olayının karşılığı olarak "Cevahir Center'den babet ayakkabı almak" diye yazıyor. O zaman Borukaan da tabi bir sonraki Pazar, castır castır onunla shopping'e eşlik ediyo. Ammegül ayakkabı seçerken, mızmız edip of puf çekmeden "aşkım bu ayakkabı çok hoooos" diyerektan iki saatten az olmamak üzere bekliyo. Liste böylecana akıyo şeklinde.

- Tamam, sen istediğini yap ben de listeye hiçbişi yazmıyım, aksın gitsin.

- İyi, direkman yırtıp atsaydın bütün yaşananları bi de çöpe. Ödün vermeyerekten ödül olmuyo tımam mı! Diyelim ki Ortaköy'den geçilen bi Boğaz turu teknesinde fısıldama bahanesiyle kulak mememe ıslak bi dil dokunuşu olucaksa bile bunun karşılığında ortaya biraz taviz konması gerekiyo. Aşk böle pasif bi aktivasyon, belki de eksi kontüre geçmek gibi bişi. Şimdi, ne mesela senin listendeki ilk madden?

- Telefonu kapamak...

-Oke! Ben de buraya karşılığında Sıkılhan'ın yüzüne kezzap atmak yazıyorum, ek olarak, hayvanlarca kere hayvansın. Ayılar Odası Dönem Başkanısın, içinde hayvan lojmanları var... Elvedağ!

Feyhan BAYIR GÜLÜ

guverfeyhan@hotmail.com

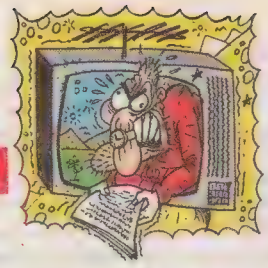
Akşamsefası

DELİCEVAT

REKLAMLAR

-DİVORKİ-

GÖKHAN DABAK



● On yedisi bir arada! İçmeye doyamayacaksınız. Lütfen paketi bi tarafınıza sokmayın. Evet yanlış duymadınız. On yedisi bir arada say say bitmez. Afiyet olsun..

● Çamaşırlarınızın anasını skicez. İddalıyız! En beyazlatan şey'i biz icat ettik. İsmi neydi?. Hah hatırladık. 20 metrokroptres. Beyaz.

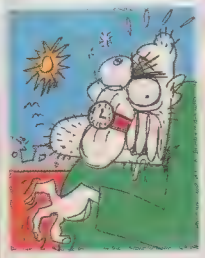
● Yalıyoruz! Müşterilerimizi doyasıya yalıyoruz. En yalak banka biziz. Yalıyoruz! Yalak Bank..

● Çocuklarınızın sağlıklı büyümesini mi istiyorsunuz? Artık çok kolay. Eşşek g.tüne deydirilmemiş hijyenik şişelerde bol vitaminli sütlü sabun. Kaşıntıya son.

● Bi araba yaptık. Arabadan başka herşeye benziyo. Tahıl anbarı, kerhane veya meyve sıkacağı olarakta kullanabilirsiniz. Takâro. Araba deyil bukalemun.

● Şimdi beyaz bir gömleğin üstüne sçıyoruz. Yetmemiş gibi bir de kusuyoruz. Ve akabinde zırtlaks deterjanlı suya bandırıyoruz. Ne oldu? Gömlekten eser kalmadı. Gergedanı atsan erir. Bokunu çıkarttık yani.

● Bir saatte on sekiz kilo zayıflatıyoruz. Konu mankenimiz bir geri zekalı. Testereyi alıyoruz bir bacağını kesiyoruz. Nolur yo yaa? Saçmalıyoruz galiba!.



● Eski çamaşır makinanızı getirin. Sonra defolup gidin. Gerekirse döveriz. At Boku A.Ş.

Nilüfer Açıkalın her perşembe LeMan Kültür'de Gökhan Dabak'ın Başka Şarkılar'ını söylüyor. 22:00-24:00...

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

(Eşantiyon Neşe & Spartalı Leonidas)

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

PANTOLON

metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

AAAHHGH, ADAM YAPMA! O BİZİM YENİ KOMŞU... DAHA TELEFONU BAĞLANMAMIŞ, CEP TELEFONUNU DA TAŞIRKEN KAYBETMİŞ... ARAYANI ÇOK OLUYORMUŞ, BİZİM NUMARAYI VERDİM... SEVAPTIRRRHHGH...

AYIPSIN... MUAMELE KOMPLE... ADRESİ BÖYLE BAKAYIM KOÇ...

2007

30

METİN!.. NAPIYOSUN BURDA?.. DABILYUSİ ADLI BİR AMERİKAN FİRMASINDA ÇALIŞIYORUM DEMİŞTİN...

WC

KÜÇÜK 250
BÜYÜK 500

VISUAL SENSITIVITY
Yöntemi ile
GARANTİLİ ZAYIFLAMA

GÖRSEL HASSASİYET, HA?.. BU NE YA?..

BU YÖNTEMİ İLK KEZ DUYUYORUM... BEN İÇERİ GİRİP BİR KONUŞAYIM BAKAYIM...

DOKTOR BEY, ZAYIFLAMAK İSTİYORUM AMA NE YAPTIYSAM OLMUYOR.. İŞTAHIM KESİLMİYOR.. SU İÇSEM YARIYOR..

GAYET KOLAY HALLEDERİZ... ÖBÜR ODAYA GEÇELİM LÜTFEN...

NIHAARRGHSS...
HOORK!
HINNGH
POTUR
PATIR
PLOOP!
ZORFT!
GIRRP..
PIRRŞŞT!.
ŞORRRK..
OONHHG!.

CIRRRT!
DORFFT..
ZOOOORT..
PŞŞSFF
DLOORK..
NOOOHG

AAAAA! BÖÖÜRGHH! ÖÖÖÜHH!

HAHHA! BU GÖRDÜKLERİNİ HİÇ UNUTAMAYACAKSIN VE ARTIK HAYATIN BOYUNCA YEMEK YİYEMEYECEKSİN... BİR DERİ BİR KEMİK KALACAKSIIN..

KAHRAMAN AYHAN

ÇÖMEL AYHAN ABİ, ÇABUK ÇÖMEL! ÇÖMELİNCE BİŞEY YAPMIYOR BUNLAR!..

DALGA MI GEÇİYONUZ ULAN, NASIL ÇÖMELEYİM. EL ATIN!.. YARDIM EDİN ULAAN!

HIRR
HAUV!

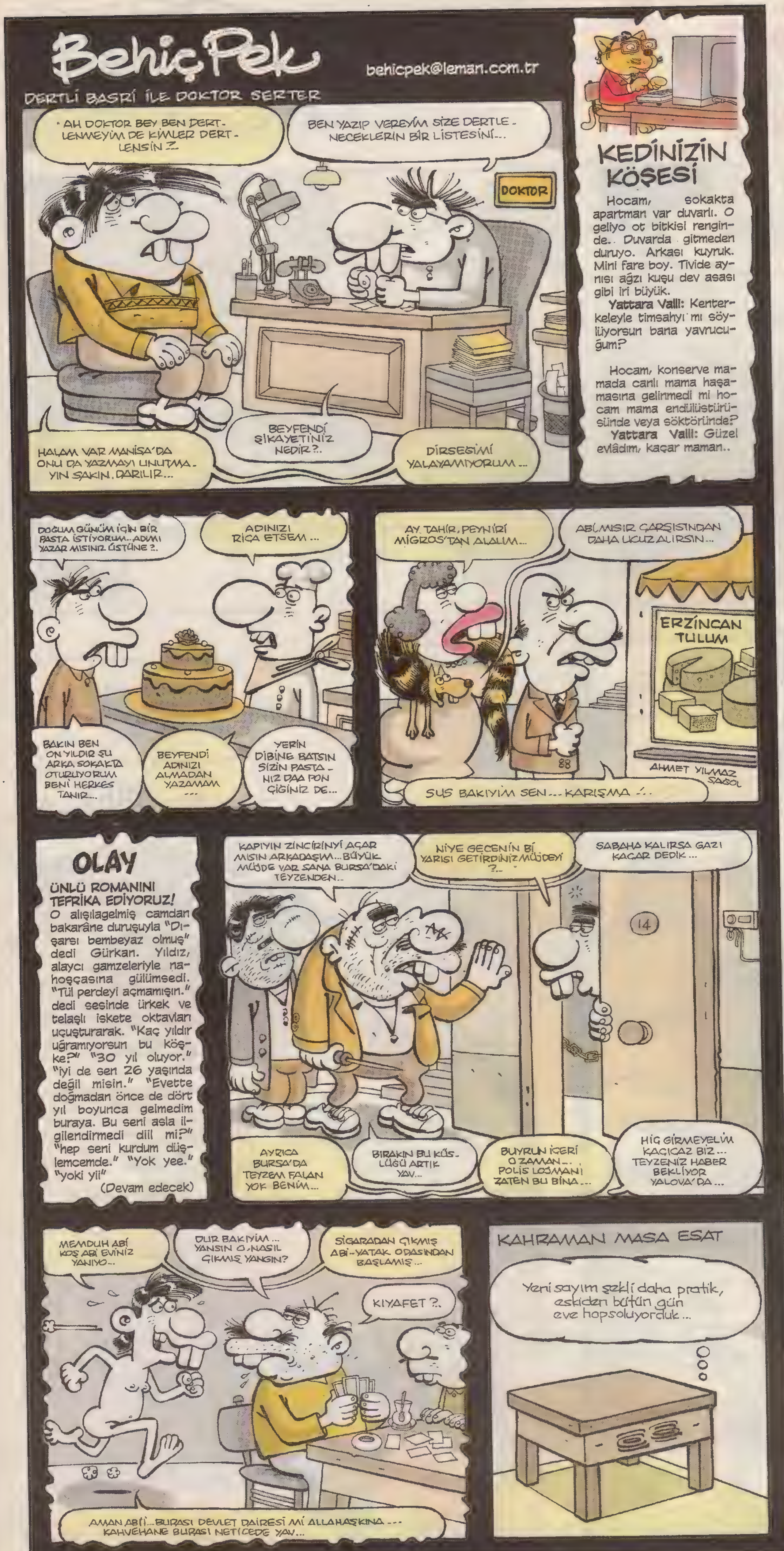
BATUR ABİ NAPTIN SEN YAA? HERŞEYİNİ KAYBETTİN, BARİ DİPLOMANIN ÜZERİNE OYNAMASAYDIN GİTTİ GÜL GİBİ MESLEĞİN GÖRDÜN MÜ?

MEKİNA MEYENDİSİ OLDUM...

DİPLOMA

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası



Beni bu aşkın bilinmezliğine götür

İsa, Golgota'da çarmıha gerildiğinde, Tanrım, beni niye yalnız bıraktın, demişti... Tanrım beni niye yalnız bıraktın. İsa, ruhu gökyüzüne çekilirken son kez bunları söylemişti...

Seni sevdim ve sen de beni çarmıha gerdin... ayrılmak istemem nafile, bütün gün gökyüzüne bakıyorum çaresiz bir kederle ve İsa'nın söylediği sözleri söylüyorum durmadan: Tanrım, beni niye yalnız bıraktın...

İsa da bir aşıktı, ben de bir aşığım... aşıklar aşklarını yaşarken kim olduklarını bilmezler... Tıpkı katiller gibi, tıpkı yazarlar gibi... Kimse birini öldürürken kendisi değildir, yazarlar o herkesi etkileyen yazılarını yazarken kendilerinden çıkıp bir başkası olurlar...

Akıl yürütmem boşuna, sen bu dünyada en çok aşık olacağım insansın. Adım gibi biliyorum bunu... Bu sevdayla ilgili mantık yürütmem neye yarar ki, her şeyi apaçık görüyorum, ama hiçbir şeyi değiştiremiyorum, karşı koyamıyorum kendime... Mantıklılık nedir ki, hayatın gizi tam aksine işte bu mantıksızlıktaymış, şimdi daha iyi anlıyorum... Hayatın o sır dolu bilgisi mantıksızlıkların sonunda açığa çıkıyormuş...

Tanrı ilk kez beni yalnız bıraktı... Yaşa, dedi, yaşa göre... Ve İsa'nın ruhu nasıl gökyüzüne çekildiyse, benim de ruhum sana öyle çekiliyor... Ruhum ilk kez beni yalnız bıraktı... günlerdir durmadan, nereye gidiyorsun, diyorum kendime, beni bırakıp nereye gidiyorsun...

Ben ki bu ölümlü dünyada kendi olarak kalmayı bir yemin gibi taşıdığımı sanırdım kalbimde... Hayatımı, çektiğim onca çileyi bu yemine adamıştım... Kendim olarak öleceğim, diye olmadık yalnızlıklara katlanmıştım... Beni benden koparacak, beni kendime bir yabancı yapacak diye mutluluklarımı, en küçük bir sızı yaşamadan, kederli bir gururla kendi elimle bozmuştum... Bu çocuk, bu kanayan, ama varlığına sonuna dek güvendiğim ruhum lekelenecek, diye önüme uzatılan dünya nimetlerini bir an bile düşünmeden elimin tersiyle itmiştim... Bir daha kimseyi doyasıya ve tepeden tırnağa özleyemem beni ben yapan sevgi yeteneğimi ebediyen yitiririm diye, yazı masama konan iktidar takvimlerini kimsenin beklemediği bir anda yırtıp atmıştım geriye dönüp bir kez olsun bile bakmadan...

Bana ruhum gerekiyordu çünkü... Saf, lekesiz, kandırılmamış, avutulmamış ruhum.. Bu ruh kederimi besliyordu çünkü... Kederim beni benim gibi saf, lekesiz, kandırılmamış, ehlileşmemiş ruhlarla buluşturuyordu... Kederim beni Tanrıyla buluşturuyordu... Beni kimse anlamasa, herkes terk etse bile Tanrım beni terk etmeyecekti, bunu biliyordum. Ve kimi kez öylesine amansız acılarla karşılaşıyordum ki, tamam, işte her şey bitti, bu acı beni mahvedip parçalayacak, ben bir daha ayağa kalkamayacağım, dediğim anda; o lekesiz ruhum, bana yüzümü korkmadan gösteren kederim ve bana hayatı bütün gizleriyle, bütün saklı sevgileriyle gösteren Tanrım yardımıma koşuyor ve beni ayağa kaldırıyordu... Bu yüzden bana ne haksızlık yaparlarsa yapsınlar affedemeyeceğim insan yoktu... Şimdi ise ne kendimi, ne de başkalarını affedebiliyorum...

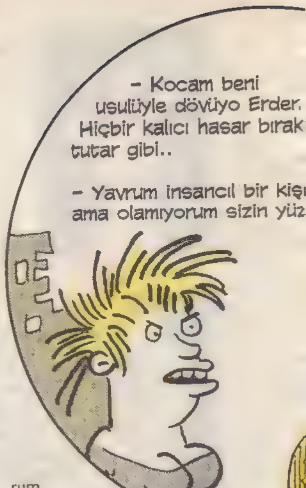
Ben bu ölümlü dünyada kendim olarak kalacaktım öyle mi... Kendime böyle bir söz vermiştim, öyle mi... Cüretkar bir gururla söylerdim orada, burada: Benim için tek önemli olan kendi içimden yaratıp çıkarttıklarımdır, diye... Hani, benim için alışkanlıklar ruhsal bir tükenişti... Hani kural yoktu, hani yaşadıklarım hep bir istisna olacaktı... İçimden gelmeyecekse, beni doğrulayamayacaksa hiçbir emre uymayacaktım... Hani sırrına varamadığım hiçbir duygu beni benden kopartacak, hayatımı durmaksızın anlamsızlaştıracaktı...

Seni sevdiğim için alnımda bıçakla bir yara açtım... Seni her sevdiğimi hatırladığımda bu yarayı biraz daha kesiyor, biraz daha kanatıyorum... Bu yüzden yüzümden kan hiç eksik olmuyor...

Bütün doğrulanma, bütün yeminlerime rağmen seni sevmekten alıkoyamıyorum kendimi... Durmadan kanatıyorum alnımdaki kesiği...

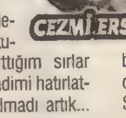
Seni sevdim ve artık ben o kendim değilim... Kendi hayatımı değil, senin hayatını yaşıyorum... Benim için önemli olan artık kendi içimden yaratıp çıkarttıklarım değil... Ruhum kendinden çıktı çoktandır, seni izliyor durmadan... Sana göre, senin duygularına, senin isteklerine, senin zamanına, senin alışkanlıklarına göre biçimleniyor... Sen beni arayıp sorarsan bir başkası; küsüp gidersen, sevgini esirgersen çok daha başka biri oluyor... Artık onun kendi içinde yaratıp çıkarttıkları yok, o sadece sana dikmiş gözlerini, senden besleniyor. Bilmediği, tanımadığı, anlamadığı birine göre durmadan kılık değiştirip duruyor... Oysa eskiden ne çok korkardı hem kendi, hem başkalarının alışkanlıklarından, ama şimdi aldırmıyor ruhum tükenip solacağına, senin alışkanlıklarını ezberleyip duruyor... Senin alışkanlıklarını iyi ezberlerse sevgine daha çok layık olacağına inanıyor... Bense ruhuma hiç söz geçiremiyorum... Ruhuma söz geçiremeyince durmadan alnımdaki yarayı kanatıyorum... Yüzüm alışkanlıklarını iyi ezberlerse sevgine daha çok layık olacağına inanıyor... Bense ruhuma hiç söz geçiremiyorum... Ruhuma söz geçiremeyince durmadan alnımdaki yarayı kanatıyorum... Yüzüm günlerdir kan içinde... Ruhuma söz geçiremeyince durmadan alnımdaki yarayı kanatıyorum... Yüzüm günlerdir kan içinde... Ruhumu günlerdir tanıyamıyorum, tanımasam da onu sevmek istiyorum, ama olmuyor, benim ruhum o; ancak ona sevgim geçmiyor, ona gücüm yetmiyor... Gücüm bir tek alnımdaki yaraya yetiyor... Onu kanatmak kolay, ama ruhumu istediğim gibi kanatamıyorum, o beni dinlemiyor, o senin kanatmanı bekliyor, senin yokluğun öyle acı veriyor ki ruhumun kederine, ona kim dokunsa çok acı çekiyor, bir tek senin elin ona iyi geliyor. Senin elin de onu kanatıyor, ama senin elin nerede, sen kimsin... Ben burada ne yapıyorum... durmadan senin elini özleyen ruhum seninle nereye gidiyor, işte bunu bilmiyorum...

Aslında biliyorum, ama bilmezlikten geliyorum... Çünkü kendime yediremiyorum bu teslimiyeti... Her şeyi biliyorum... Ruhumun kederine neden bir tek senin elinin iyi geldiğini biliyorum... Ama bir türlü kendimle yüzleşmek istemiyorum... korkuyorum seni seven kendimden... Korkuyorum boşluklarımdan, saplantılarımdan, bana yabancı olan, ama hep içimde sakladığım tutkularımdan... Korkuyorum, içimde yıllardır dışarı çıkmak için fırsat kollayan korkularımdan...



Eskiden; sana gelene kadar, hep iyi ve sevdiğim yanlarımla bağlanırdım sevdiklerime... Sana gelene kadar kuralları ben koyardım... Sana gelene kadar içimden geçenleri ve geçecekleri ben tayin ederdim... Sırlarını ben yaratırdım aşkımın... Emirler içimden gelirdi ve ona uyulurdu... Aşkın her aşamasında kim olduğumu defalarca hatırlatırdım kendime... Ne olacaksa içimdeki sırlara göre olurdu... Aşkın zamanını bu sırlar belirlerdi... Aşkın mevsimlerini bu sırlar tayin ederdi... Düşünce dünyamdaki hareket, içimdeki sırların beklentisine göre yönlenirdi... Yaşadığım aşk aykırı ve herkesinden farklıysa bu benim iyiliğimden, benim aykırılığımdandı... Ben iyi olduğum, ben şefkatli olduğum için o aşk iyi, şefkatli ve en önemlisi benzersiz olurdu...

Eğer böyle olmuyorsa, yaşadığım aşk içimdeki sırlara göre, kendi içimden yaratıp çıkarttığım değerlere göre yol almıyorsa, bitirmesi yine bana düşerdi...


CEZMİ ERSÖZ

Ama şimdi böyle değil... Artık bu ilişkide kuralları içimden çıkarttığım sırlar koyamıyor... Sana kendimi hatırlatmamın bir anlamı kalmadı artık... Çünkü ilk kez bir ilişkide kim olduğumu bilmiyorum... Biliyorum, ama bilmezlikten geliyorum... İlk kez inanmadığım, sevmediğim bir yanımla seviyorum seni... Artık bu aşk benim iyiliğimden, benim şefkatimden beslenmiyor... Benzersiz değil bu aşk... Çünkü inanmadığım yanımla seviyorum ilk kez birini, seni... Bu aşk bana göre aykırı değil, çünkü yıllardır herkesten gizlediğim yanlarımla seviyorum seni... Herkesten saklıyorum bu aşkı, çünkü ilk kez kurallarını ben koymuyorum...

Çünkü ilk kez bir ilişkimde durmadan eşyalardan konuşuyoruz... Hayatın sırrını içimizdeki değerlerde değil, yarattığımız düşlerde değil, mobilya mağazalarının vitrinlerinde arıyoruz... Mutluluğu kimselerin yaşamadığı, bilmediği şeylerde değil, bizi o kimseler dediğimizden bu dünyanın ölçüleriyle ayıracak ne varsa orada arıyoruz... İçimden bir ses, unuttun mu, sen bu dünyada bir misafirsin, ona göre yaşa, taşıyamayacağın mutluluk seni yorar, kederini lekeler, ruhunu soluksuz bırakır, dese de, kendimi seninle hiç terk edemeyeceğim

eki evlerin fiyatlarını sorar-
uluyorum... Inanmıyorum
anındaki kendime, ama se-
nemek için inanmış gibi ya-
... Insan iyi şeylere layıktır,
nutluluğu sona kadar tat-
r kere geldik bu hayata, di-
.. Ama hissediyorum, içim-
şeyler kopuyor, ama yanım-
varsın, diye içimde kopup
eyse onlara pek aldırmıyor-
gibi davranıyorum... Bü-
ları sana duyduğum sevgi
r, diyorum ve birden ken-
ir araba galerisinin önünde
um... Geçmişimden öç
a seninle araba markaları-
şuyoruz... Araba artık bir
ğil, bir ihtiyaç, diyorsun...
bu sırada içimden kopup
esleri duymamak için ken-
tünüyle sana veriyorum...
haklı bulmamak için seni
uyorum... Çünkü kendimi
ulursam sen olmayacak-
n olmazsan bu aşk olma-
ilk kez bir aşk benim değil,
aşadığım aşk içimden ge-
ere uymuyor, ben ilk kez
a bu dünyada kaç kişi var
olarak yaşayıp ölen, demi-
yorum... Bu aşkın kurallа-
rını ben koymuyorum...
Seni en sevmediğim, en
gizlediğim, ve en korktu-
ğum yanlarımla seviyo-
rum... Yıllarca, mutlu ol-
mak bazen insana taşın-
ması güç bir yük gibi gele-
ken, şimdi seni artık sade-
u olmak için seviyorum...
k herkes gibi olmak için
m... Hayatımda ilk kez bi-
kendimi unutmak için se-
... Yıllardır ilk kez o övün-
deliliğimi bir maske olarak
rum. O maskenin ardında
iz halimi seyredip duruyo-

imi unutmam kolay olur
m, ama olmuyor... Insa-
içinde yarattıkları dışında
ey, inanmam dediğim bir
saklıyorum senden... Be-
yapan günahkarlıklarımı
m senden... İçimde yıllar-
irdiğim, bulamazsam bir
bulamam dediğim sırları-
yorum senden... Her şey
ksa o olur, dediğim her
u aşkı yitirmemek için se-
apan düşmanlarımı gör-
geliyorum... Seni senin
gibi sevmek için düşman-
ıyorum kendimi... Bütün
imi, bütün sapkınlıklarımı,
alarımı, ilişkimizi törpüle-
ma beni ben yapacak her
odanın içine saklıyorum...
ene kadar yaşadığım bü-
yimlerimi saklıyorum sen-
u odaya kapatıyorum...
sız, çelişkisiz, çatışmasız,

günahsız ve günaha hiç yaklaşma-
mış bir ben sunuyorum sana...

Ben ki o günahlarla Tanrıya yaklaşmıştım... Beni ben yapan varlıktan, senden Tanrıya ne kadar yaklaştığımı saklıyorum... Tanrının ardında kederim yaşar... ansızın kederimle buluşup dertleşmemi senden uzaklaşmama yorma diye, kederimi kimsesiz, kederimi bensiz bıraktım... Oysa kederimde hayatımın sırları gizliydi, kederimde onca yıl yaşadığım deneyimler saklıydı... Sen kendini yalnız hissetme, diye beni sana getiren deneyimlerimi reddettim... seninle, bu aşkla ilgisi yoktu kimi acılarımın...

Sen alınıp gücenirsin, diye kapıma kadar gelen acılarımı geri çevirdim...

İçinde sen olduğun mutluluk fanusumuz kırılmasın diye, kapıma kadar gelen Tanrımı geri çevirdim.

Bensiz soluk alamayacaklarını çok iyi bildiğim halde sen üzülme, sen incinme diye, kapıma kadar gelen kederi, kederimin ardındaki o yaralı ruhumu, ruhumun ardındaki deneyimlerimi geri çevirdim...

Sen beni bildiğin gibi sev diye, ben kapıdan kendimi geri çevirdim..

Sen beni istediğim gibi sev, diye ben kendimi ruhsuz, ben kendimi düşmansız bıraktım...

Ben seninle bunları değil, sadece mutluluğu, hazzı, refahı paylaşırken ruhum kimsesizlikten üşüyordu... Ben seninle sadece mutluluğu, hazzı, refahı, lüksü paylaşırken ruhum düşmanlarımla bir başına, savunmasız kalıyordu...

Ben seninle senin istediklerini yaşarken düşmanlarım ruhumu yok ediyorlardı, ömrümü çalıyorlardı benden... Sırlarımı kirletiyor, onca yıl edindiğim deneyimlerimle alay ediyor, Tanrımı ve kederimi küçümsüyorlardı... Ben seninle yaşarken ruhum geri çekilerek bu mutluluğa kendini kurban ediyordu.

Oysa beni sana getiren, benim seni böylesine koşulsuz sevmeme neden olan aslında onlardı... Beni sana onlar taşıdı... Ben seni nasıl bu kadar sevdim, diyorsun ya bazen, işte bu sorunun ardında; benim sesimi duymamak, benden uzak kalmak için telefonlarını değiştirmek isteyip, ama son anda bunu yapamayıp seni bana aratan o çok derin, o anlaşılmaz arzunun arkasında onlar bekliyordu...

Ben huzur istiyorum, ben negatiflik değil, sonsuz bir mutluluk istiyorum, derken sana rağmen bu karanlık, seni bu soluksuz bırakan ilişkiyi her şeye rağmen sürdürme ısrarındaki sır onlarda saklıydı.

Kimse sevilmeye layık değildir sevgili... Ben de layık değilim... Sen de layık değilsin... Ikimiz de bu dünyanın insanlarıyız... Kibirli-

yiz, hesapçı, bencil, ikiyüzlü ve korkağız... Bu dünyanın insanlarıyız, zaaflarla, günahlarla doluyuz... Ama bütün bunlara rağmen seviyoruz birbirimizi... Birbirimizden kurtulmak için yapmadık şey bırakmıyoruz; kurtulduğumuzu sandığımız anda derin bir nefes çekiyor, özgürlüğün tadını çıkarmak istiyor, telefonlara sarılıyoruz, bize hayran, bizi avutmaya, bize haz vermeye hazır insanları arıyoruz...

Ama çok geçmeden özlemin o kirli kanı sarıyor içimizi... Soluksuz kalıyoruz... Sevgimize rağmen bütün bunları yaptığımız için kendimizden utanç duyuyoruz...

Peki, sen bu aşkın ve utancın sırrını çözebildin mi... Ben sana kendimi anlattım... Sen bana kendini anlattın mı... Söylesene, bu yaşadığımız kadar mıyız biz... Yeter mi bize bu mutluluk... Sen de söylesene bana kapattığın kapıları... Söylesene kapının ardında bıraktıklarını... Ben de seni Tanrısız bıraktım mı... Nerede seni sen yapan kederin... Nerede beni bana böyle derin sevdiren deneyimlerin?.. Beni sevmek için ruhun neleri feda etti... Bu mutluluk için ömründen neyi verdin... Inanıyormuş gibi yapıp da inanmadıklarını söyleme bana... Beni sevmek için kendini reddetme, böyle yaparsan beni de reddedersin... Böyle yaparsan boşuna yaşanz yaşadığımızı sandığımız her şeyi... Kapatma gizli odana çelişkilerini, iç çatışmalarını; kapatma sapkınlıklarını, kapatma günahlarını...

Hangi çarmıha gerilmişsen in oradan... Suç Tanrı da değil bizde... Boşuna yakarma ona, beni niye yalnız bıraktın, diye... Kır içindeki korku putlarını, Tanrın senin içinde, ona bak... O sırrı içinde bulamazsan hiçbir yerde bulamayacaksın demektir.. Bak, içimizden başka gidecek yerimiz kalmadı.

Söylüyorum işte sana; sen beni sevesin, diye kendimi kapıdan geri çevirdim, diye... Sen beni gördüğün gibi sev, diye ben kendimi Tanrısız, ben kendimi kedersiz bıraktım, diye...

Ben her şeyimi sen de bıraktım... Tanrımı, çarmıhımı, kederimi, ruhumu, deneyimlerimi... Geriye dönebilecek ne varsa onu sende bıraktım... Ben seni böyle imkansız sevdim... Ben seni böyle yüzüm gözüm kan içinde...

Aç kapılarını... Aç... Ya beni bana bırak... Ya da beni bu aşkın bilinmezliğine götür...

çezmier@leman.com.tr

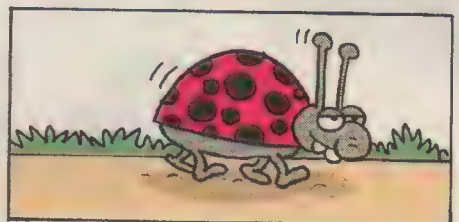
* **Eskişehir.** 6 Nisan Cuma günü saat 12:00-14:00 arası **Anadolu Üniversitesi**'nin **Kırmızı Salonu**'ndayım..
* **Istanbul-Taksim.** 7 Nisan Cumartesi günü saat 18:00-20:00 arası **Taksim Piramit Sanat**'tayım.. Feridiye Cad. No:23 Tel: 0212 297 31 21

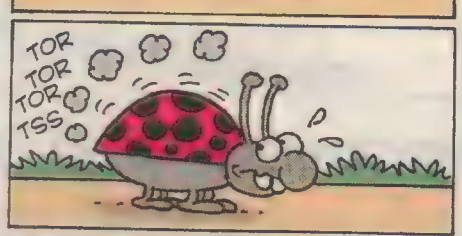
mtibet@leman.com.tr

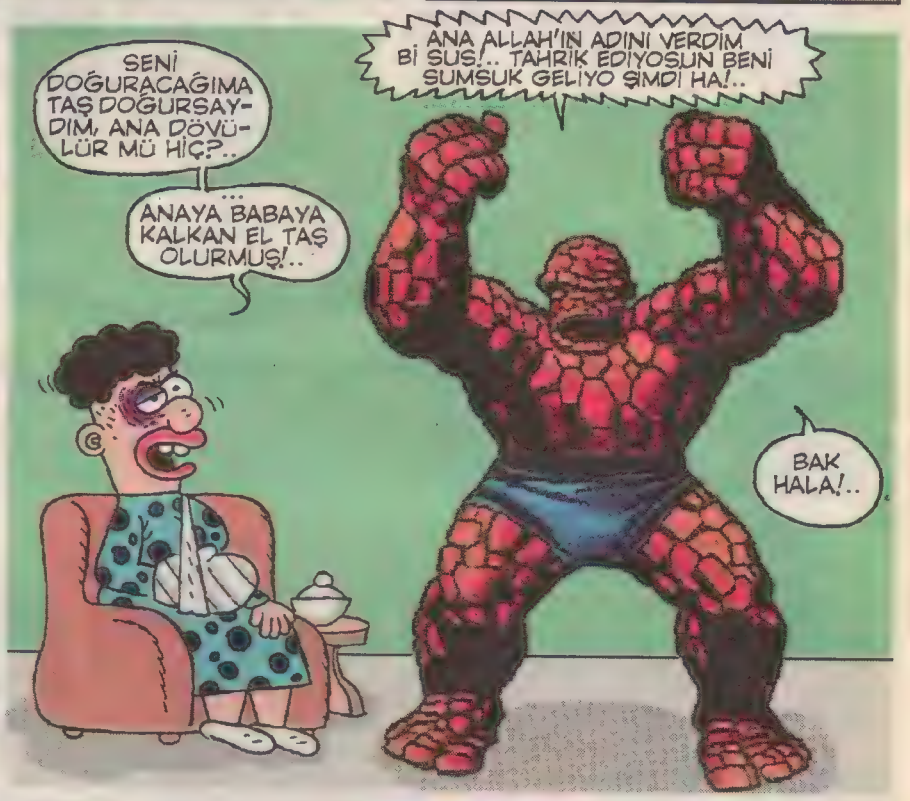
Kırık Leblebi

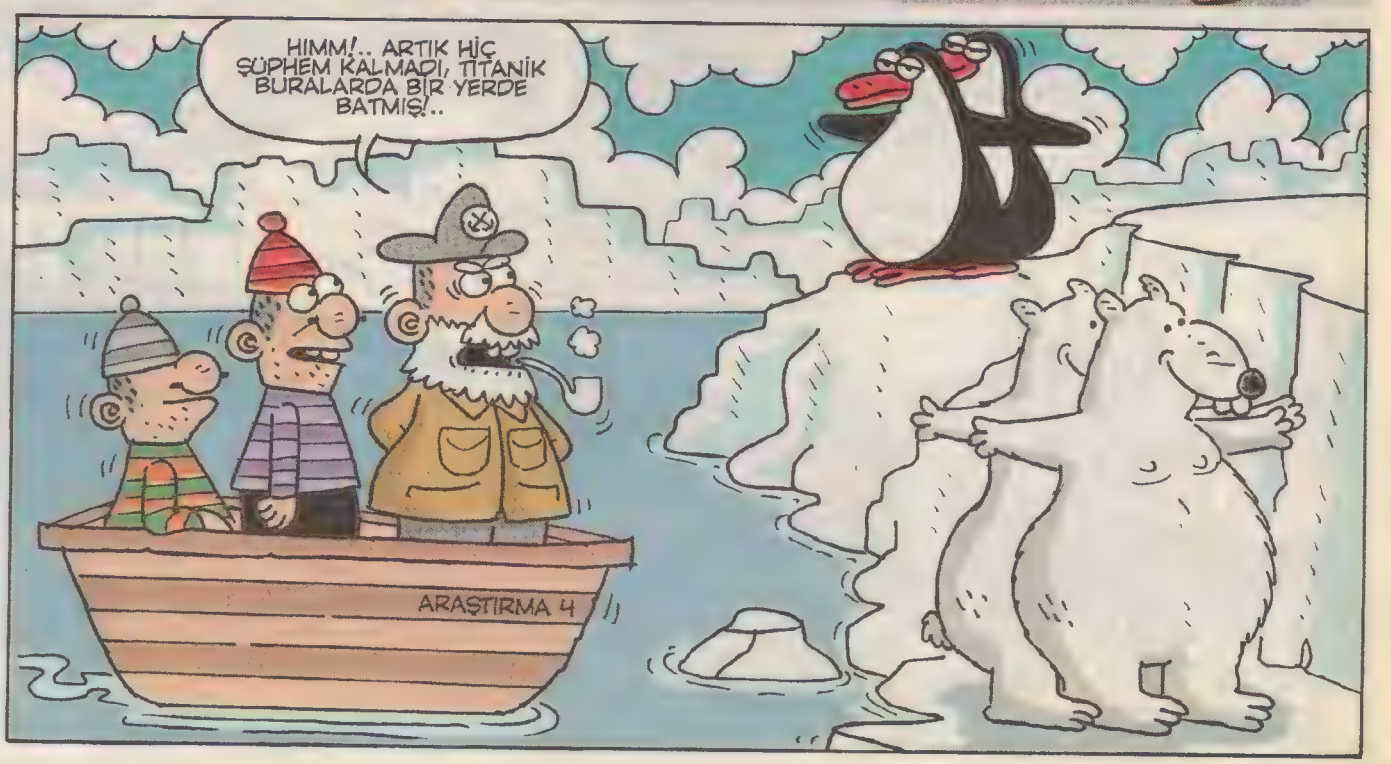
suatozkan@leman.com.tr

SUAT ÖZKAN









Akşamsefası

BABUŞ

barbaros@leman.com.tr

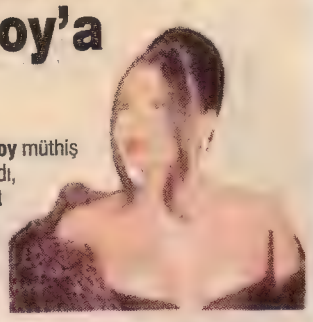
BARBAROS ALTUĞ

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

hgulseven@reddiye.org **Hakan Gülseven**

Cumhurbaşkanlığı Bülent Ersoy'a yakışır!



Aslında geçenlerde **Bülent Ersoy** müthiş bir açıklama yaptı, arada kaynadı, gitti. Evet, bir siyasi parti **Bülent Hanım**'a milletvekili adaylığı için teklifte bulunmuştu! Ama o bu teklifi geri çevirmişti. **"Ben tek bir siyasi görüşün Bülent'i olamam, ben bütün Türkiye'nin Bülent'iyim,"** diyordu. Ya, böyle işte. **Partiler üstü bir Bülent Ersoy...**

Memlekette siyaset bir çadır tiyatrosu gibi... **Bülent Ersoy**'un ekranlardan **'Hangimizin musikisi daha kuvvetli'** diye atıştığı **İbrahim Tatlıses**'de seçimlerde bağımsız milletvekili adayı olacakmış mesela. **Sauna çetesi davasında** yargılanan, ortalıkta tuhaf tuhaf konuşan, inşaatında çalıştırdığı işçilere parasını ödemeyip, üstüne bir de, **"Beynini kurşun doldururum,"** diye tehdit eden **İbrahim Tatlıses** milletvekili olacak!

Hiç şaşırmayın... Zaten bugün Meclis'te uyuşturucudan petrol kaçakçılığına kadar, envai çeşit suçtan yargılanan bir sürü milletvekili var. Dokunulmazlık dolayısıyla bir türlü yargı önüne çıkarılamayan -zaten çıkarılsa da hiçbir halta yaramayacak olan- parti başkanı bir **Mehmet Ağar** var sonra. Bunların hepsi, al gülüm, ver gülüm, üç kamera önü atışması, beş enseye tokat, öyle idare edip gidiyorlar. Aralarına bir **'saunacı'** girdiğinde mi rahatsız olacaklar? Ben size söyleyeyim, **"Cicim, biraz da sırtımı keselesene,"** diye geyik muhabbeti bile yapar bunlar...

Evet, siyaset alemimiz bir çadır tiyatrosu gibi...

Şebnem Scheffer törenle **DYP**'ye katılıyor. Siyasi aleme dair en ufak bir fikri yok. **Almanya**'da da **'milliyetçi-mukaddesatçı' Hıristiyan Demokrat Parti** üyesiymiş. Belki de bu mukaddesatçılığından dolayı uzun bir süre elinde **Almanca** bir bekaret raporuyla kanal kanal dolaşan **Scheffer**'in eski nişanlısı **Şenol İpek** ise **MHP**'ye katıldı. Ortalığı dolandırıp piyasadan kaybolduğu öne sürülen **Şenol İpek**'in de siyasi yaşamında enfes işler yapacağına kuşku yok.

Çadır tiyatrosu... **ANAP**'tan ayrılan eski bakan **Rüştü Kazım Yücelen**, eski genel başkanı **Erkan Mumcu** için, **"Horozcular Derneği Başkanı bile olamaz,"** demiş, **Erkan Mumcu** da buna, **"İt ürür, kervan yürür,"** diye karşılık vermiş. Liseli münazaracı gibi hitabet ve belagat sanatı sergilemeye özel önem veren **Erkan Mumcu**, hakikaten bence de **Horozcular Derneği Başkanı** olamaz ama, esas mesele bu tür arkadaşların nasıl bir zihniyet içinde onca sene hep beraber fırıldak misali o partiden bu partiye dolandıkları, payeler, bakanlıklar, yüksek bilmemne unvanları aldıkları, sonra da birbirlerine horozlu, itli **Bremen Mızıkacıları** tadında geydirdikleridir...

Hani işin sonucu çok trajik olmasa, katıla katıla gülebiliriz de. Ama ne yazık ki, bu adamlar bizim kaderimizi belirliyor...

Bir adam düşünün, hayali ihracat ve vergi kaçakçılığı davalarından yargılanmış olsun, oğlu nedense ufak bir kalem oynaması ve vergi artırımı öncesi dünya kadar mısır ithal etsin, milyon dolarlık avanta sağlasın, **'kuş gribi'** muhabbetleri esnasında pastörize yumurta tüccarlığına soyunsun ve bu adamı getirin, **Maliye Bakanı** yapın, kamuya, yani hepimize ait olan işletmeleri satıp borç faizi ödemek için özel uçaklarla **Hong Kong**'lara kadar gitsin, pazarlamacılık yapsın ve çıkıp, **"N'olcek, pijamayla bile satarım arkadaş!"** diye pişkin pişkin konuşsun. Bu adam, yani **Maliye Bakanı Kemal Unakıtan,** bu memleketin kaderini belirleyenlerden biri işte!..

Yine ekonominin idaresinden sorumlu **Devlet Bakanı** ve **Avrupa Birliği**'yle görüşmeleri yürüten **Başmüzakereci Ali Babacan, "Ülkeyi parsel parsel satıyorlar,"** demenin, ciddi bir güvensizlik göstergesi olduğunu söylemiş. Yani, onlar memleketi parselleyip satsınlar, biz de susalım istiyorlar.

Evet efendim, **Babacan, AKP**'nin aylık yayın organı **Türkiye Bülteni**'nde yayınlanan demecinde **"Çin'de bile böyle tartışmalar yapılmıyor. Sermayenin rengi sorulmuyor. Bugün birçok ülke Körfez sermayesini kendi ülkesine çekebilmek için yarışıyor, bizde ise hâlâ sermayeye renk veriliyor, yok yeşil sermaye, yok kızıl sermaye, bu tartışmalar da doğal olarak yatırımcıyı tedirgin ediyor,"** diyor. Bize, alenen ve hiç utanmadan, **"Tedirgin etmeyin sermayeyi,"** diye sesleniyor, **"Gelsinler, milyar dolarları çatır çatır götürsünler..."** Olur arkadaş, **'sauna çetesi'**ni de çağıralım, bir de sırtlarına kese atalım, arkasından **İbo**'dan bir uzun hava, **Bülent Ersoy**'dan fevkaladenin fevkinde bir **'muhayyerkürdi'**, tam olsun...

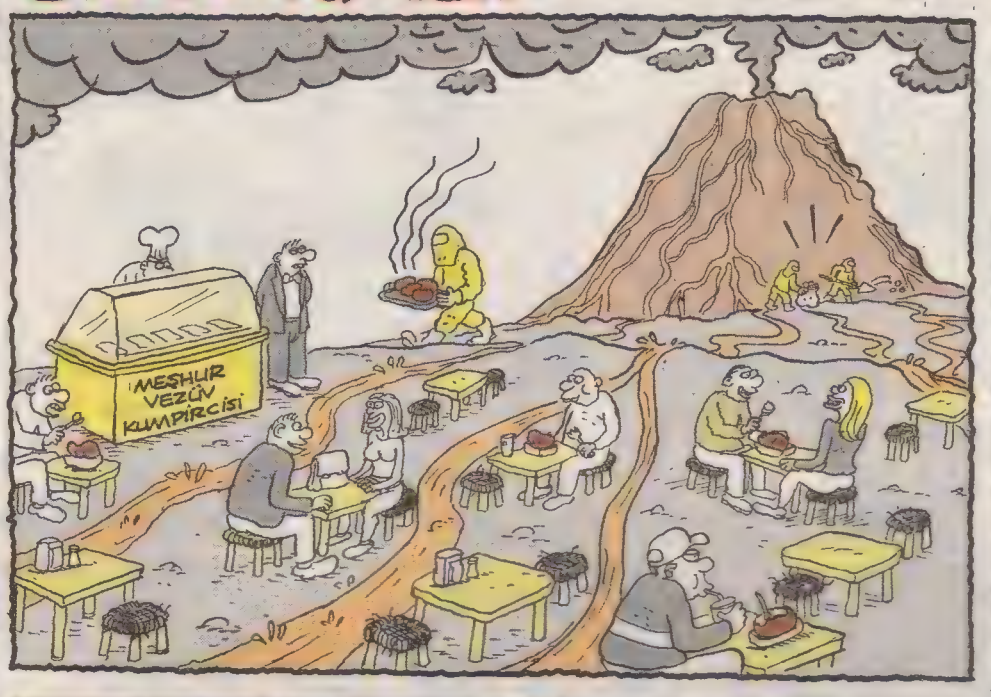
Bu memlekette siyaset alemi hep aşağılık bir alemdi. Fakat böylesine bir çadır tiyatrosu görünümü aldığı vaki değildir. Nitekim, artık vatandaş da meselenin farkında; sitesinde bir anket yaptık, **"Cumhurbaşkanı kim olsun?"** diye, **Popstar Ajdar**'la **Bülent Ersoy** baş başa gidiyor...

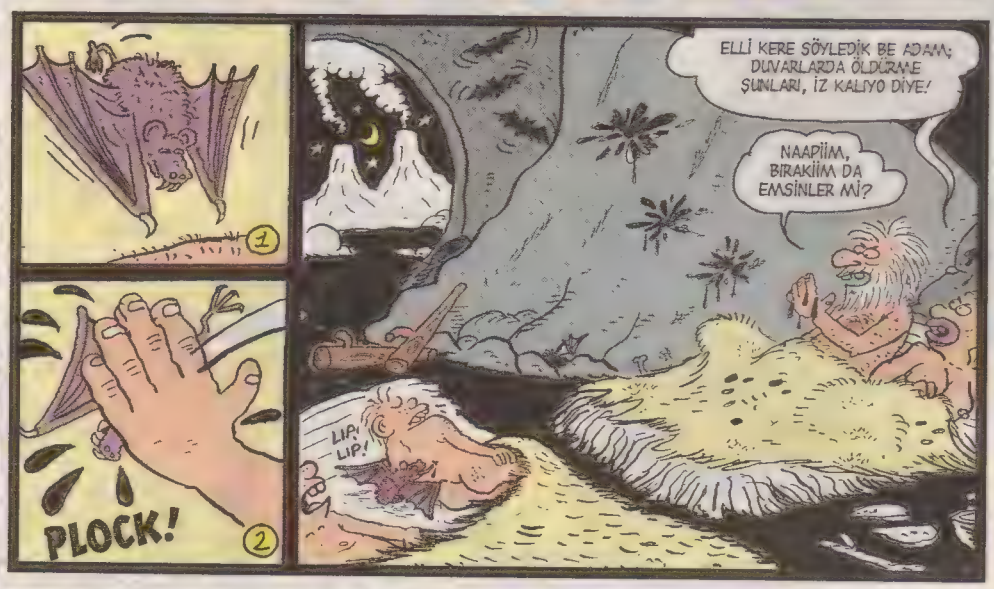
İyisi mi, biri reisicumhur, diğeri başbakan olsun, hayatımız televizyon yarışması tadında, memleketin ruhuna uygun biçimde, abuk sabuk sürüp gitsin. **Recep Tayyip** mi? Onu da ıstakozcu **Sema Hanım**'ın yanında bir yarışmaya yerleştirip jüri üyesi yaparız, müezzin edalı konuşmasıyla yorum yapıp, puan verir, öyle dört nokta beş, üçbuçuktan dört falan diye... Siz sağ, biz selamet...

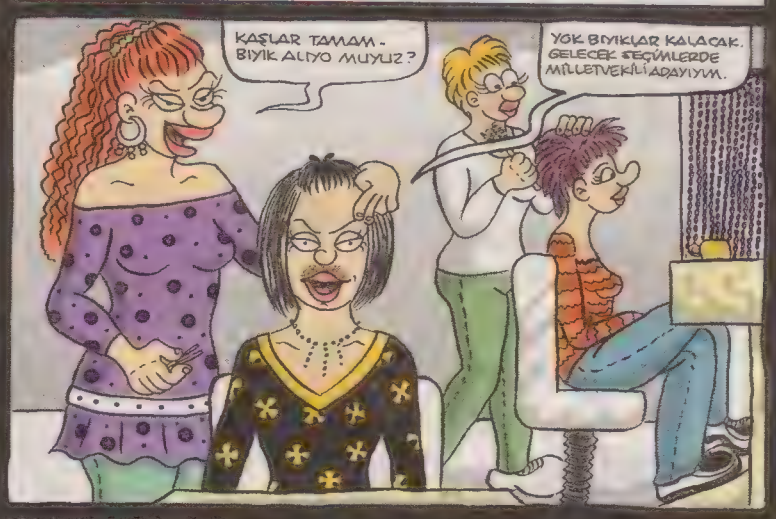
Akşamsefası

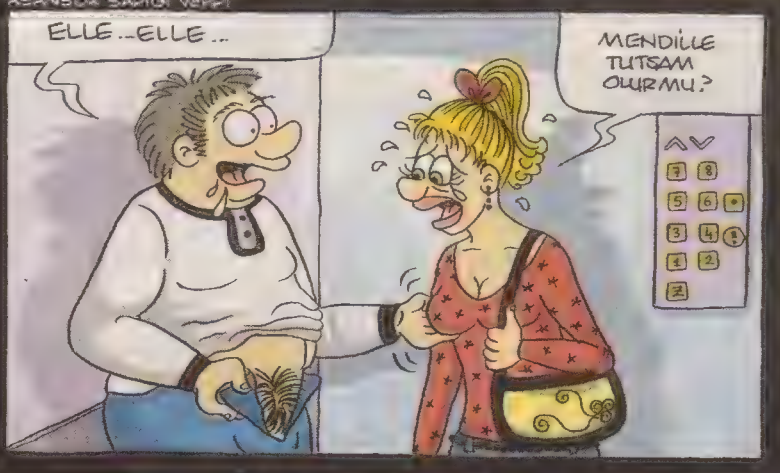
Erhan Candan

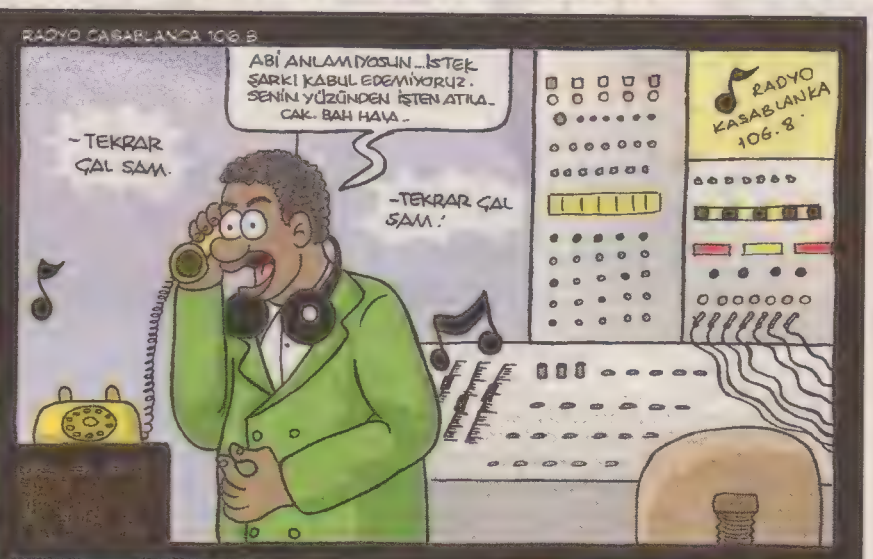
erhancandan@leman.com.tr











Akşamsefası

PARDON ... EVİNİZDE
KAAN ERTEM @LEMAN.COM.TR
BESLİYOR MUSUNUZ?..
EVET! EEEH HAYIR! KESİNLİKLE! EVET! EVET BESLİYORUM HAYIR! HAYIR! HAYIR! TAM BESLİYCEKTİM AMA BABAM ALDIRMADI! HAYIR!
NE İŞİM VAR BURDA ADAMI TUNÇ
Basurum düzelecek mi doktor? Ameliyat gerekiyor mu acaba?
Ne işim var ulan burada? Nasıl geldim buraya böyle?
DOĞAL GIDA
Hadi yağmur'u, kar'ı, güneş'i anladık da yukarıdan doğal gıda paketleri yağıyorsa, ya hakikaten boku yedik ya da çok kötü kafaya alınıyoruz demektir!
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
Metin Uca Cumhurbaşkanlığına adaylığını koymuş!
Ulan milletin işi gücü yok nelerle uğraşıyo şu hale bak be!
Ah ulan yiğit oğlu yiğitler! Ah deli dolu ahmak kafalı kahve adamları.. Ulan adam tepkisini koymuş iyi kötü bir şeyler yapmış, peki siz ne yaptınız a zambak dümbükleri? A denyolar!
ŞAŞIRIYORMUŞ GİBİ YAPAN ADAM ALİCAN
Kyoto sözleşmesine imza atmayan ülkelerden biri de Türkiye.. Dış borçlar engelliyo bizi.. Elimizden fazla bir şey gelmiyor bu konuda.. Yani iki uçlu değnek hesabı..
Vay vay vay! Vay canına .. Bunu bilmiyordum! Öğrendiğim iyi oldu.. Bilmiyordum..
Dünyadaki salınım gazların yüzde otuz beşi Amerika'ya aittir.. Amerika'nın umurunda değil bu olay!
Vay vay vay! Hocam gerçekten beni aydınlattınız!
Ulan deyyusun evladı iki saattir karşıma geçmiş ne dalga geçiyon lan?
Dalga mı? Ne dalgası? Hocam neler diyorsunuz böyle?
Sittir git hayvan oğlu hayvan! Pis de bi tipin var it sıpası, terbiyesiz!

BELİRGİN GİZLERİN BAĞLANTI YERLERİ
ERHAN GÜNEŞ
YILLARDIR ABAZAYIM!.. ABAZAYIIIM!..
Bi Edriyın bulmak gerek buna... Baksana hayvana döndü eleman...
ÇANTACI MÜMİN
YAMANSIN BE MÜMİN! BU HATUNU DA MEDRANO SIRKİNDEN AYARLADIN HA?! HELAL VALLA ...AMA UYANIP BOZMASIN İŞİ?!
YOK BE OLUM...ÇOK ETKİLİ Bİ UYKU İLACI ATTIM İÇKİSİNE HAYATTA UYANMAZ ..SEN SIKI TUT HAYVANI VURİM SATIRI DA DERİSİNİ YÜZÜP GÖNDERELİM FABRİKAYA BİRAN ÖNCE..RASIM BEKLİYO..
Allahınız var mı lan sizin?
RECEP EFENDİ BANA 2 YUMURTA 1 EKMEK!
VAHÖÖVEEYH! BAW' EBAAV'ULAN!? LAN SANA KAÇ KERE DEDİM GELİRKEN HABER VER DİYE YÜREĞİMEMİ İNDİRİCEN SIGIR.
RECEP BAKKAL
BOB MARLEY BEY NURTOPU GİBİ Bİ OĞLUNUZ OLDU..
YAVRUM 7 SAATTİR BURDA BENİM KAFA OLDU NURTOPU.SEN NEDEN BAHSEDİYOSUN? HADİ ÇEVİİR.
DOĞUMHANE
BU SAÇ TELİ KİMİN SAMI BEYAZ BEYAZ!
YA AYŞEN'İN YA MESUDE'NİN YA DA FALANCANIN FİLANCANIN.. CANIM JİGOLOYUM BEN ALIŞ ARTIK MESLEĞİME..

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

dumur@leman.com.tr

ARABANI ÇEK

Kızkardeşim Raziye birgün sakin sakin evde otururken cep telefonu çalmış. Açar açmaz alo bile diyemeden karşısındaki adam hiddetle bağırarak, "Kardeşiiim çekermisin şu arabanıı, park yerinden çıkamıyoooz!..." diye acayip bir tonda böyle demiş. Kardeşim de kulağında telefon bir an panikleyerek arabası olmadığı halde çekmek için dışarı gitmeye yönelmiş ki, tam kapıdan çıkarken 'arabasının olmadığını, dolayısıyla da hiçbir yere park etmediğini' hatırlayıp adama, " Siz nereden arıyorsunuz beyefendi?." demiş... Adam da " Konya'dan arıyorum!..." deyince, kızkardeşim iyice dumura gark olup "Abicim sen naaptın, burası İstanbul, ben İstanbul'da oturuyorum, üstelik benim arabam da yok..." demiş şaşkınlıkla. Konya'dan arayan adam ise, "Ee bana bu numarayı verdiler, neyse inşallah birgün aranız olur ablacım, hadi eyi günneeer..." diyerek telefonu kapatmış...

Hakkaten çok acayip bir hikaye bu... Gerçek olmasaydı daha çok şaşırırdım nasıl bir sitkom kurgusu bu diye ama maalesef bire bir gerçek bu konuşmalar... Yahu insan telefonu açınca bir 'alo' der, 'kimle görüşüyorum, orası neresi' der, böyle paldır küldür Konya'dan İstanbul'a arabanı çek diye bağırılır mı?... "Aaah şu dumurlar ne zaman bitecek, ne zamaaan!... Alooo orası neresiii?..."

BİTİMSİZ KONTÜR

Kadıköy-Üsküdar arası çalışan dolmuşlardan birine Üsküdar'a gitmek üzere bir akşam vakti, güzergahın yarısı olan Bağlarbaşı'ndan bindim... Dolmuşta yanımda bir kız hararetle cep telefonuyla konuşuyordu... Konuştu da konuştu, hiç susmadı, hiç ara vermedi... Neyse son durağa doğru kapatmaksızın telefonla konuşarak indi ve yine konuşa konuşa yolda evine doğru ilerledi... Konuşkan kız inince arabada yalnızca şoför ve ben kalmıştık, şoför bana dönüp "Abi inanır mısın, Kadıköy durağında dolmuşa aynı bu vaziyette telefon kulağında konuşarak bindi, bak gördün aynen bu vaziyette konuşarak indi. Yolda neler anlattı biliyon mu, dolmuşun sarı rengini bile söyledi, dolmuşta aynada asılı süsleri bile bir bir saydı, durakları, yolları, caddeleri anlattı, bir saniye bile kapatmadı telefonu, aha şimdi de öylece indi gitti, daha evde de susmaz o ben sana söyliyim..." dedi... "İnanırım..." dedim ve devam ettim "Abi dolmuşun rengi sarı ama o kadar konuşunca beyinin telefona yakın bölgeleri kızarıyormuş, öyle diyorlar, şu kırmızı trafik ışığı gibi oluyormuş..." deyince çok şaşırdı, "Yapma yaaa, ne diyosun yahu!..." dedi ve "Vay be kızarıyor haaa, bilmiyodum bunu, vay anasını..." gibi nidalarla ben inene kadar kendi kendine kafa salladı...

Pİ - RAK - MA - YIIIN

Bir akşam vakti Üsküdar'da bir taksiye bindim... Güzel muhabbeti olan Karadenizli taksici abimizle hoş bir muhabbetle ağır ağır ileliyorduk sıkışık trafikte... Fakat abi arada çok sinirleniyordu darmadağınık ve kapalı olan trafiğe... Bir ara aniden önünü kesen bir araca kızıp "Ula akşam olunca ha bizum bu millete pişeyler oluyo daa, araba surmeyi unutuyolar. Akşam ehliyeti alacaksun ha bunlarin elinden..." dedi. Biraz sonra yine sohbetimizin arasında bu kez yol kenarına olmadık yere park edip trafiği kesen araçları gösterip aşırı bir halde sinirlenerek "Ula ekiplerde kabahat, basacaksun ha bunlara çezayı!. Ha ona yazmayi da pize yazayi çezayı, ne suç ettun, ne suç etmedun sormayi da, ula pen Kebze'deydim keçen hafta, Dortlevent'te bana kesmişler çezayı... Ha pu yol kenarlaruna park edenlere çeza yok midur?..." dedi, daha sonra trafik iyice tıkanıp ilerlemez hale gelince yol kenarına park etmiş araçlara iyice sinirlendi ve birden bire, "Ula ha puraya araba pi-rak-ma- yıın, arkadaşum pi-raaak-maa-yıın ula piii-raaak-maaa-yıın..." diye yol boyu defalarca aynen böyle heceleye heceleye söyledi, her söyleyişinde ben de "Çok doğru söylüyosun abi haklısın." dedikçe, o daha da bir çoşkuyla "piii- rak- maaa-yıın" diyordu...

YANLIŞ ADRES

Büyükçe bir kebabçıda geç bir vakitte yemek yiyordum... Kebabçıya dilimizi çok az konuşabilen bir turist telaşla girdi, "İyi akşamlar, ben vejeteryanım, bana için, yemek için var mı bişey?..." deyince birden "Puha puha haa haa haaa..." diye gülme nidaları duyuldu kebabçıda... Meksika'da yanlış bara giren kovboy gibiydi sanki... Abicim hakkaten de mekanda her yer et, tavuk, döner dolu, şişlerle, adana-urfa kebaplarıyla, çiğ köftelerle dolu, dopdoluydu ve acelesi olduğu belli bir halde "Ben vejeteryanım" dedikçe kahkaha atıyordu kebabçıdaki ahali... O yine de devam etti, "Ama ama ben yemek etsiz yemek ama benim saat yok oturmak yemek için, ben ayakta yemek, çabuk gitmek..." Çat pat konuşan bu biçare vejeteryanın başında toplanan garsonlar aralarında yorum yapıyorlardı; biri "Olum acelem var diyo, hemen yiyip gidicem diyo, annamıyomusun, sen niye otur diyosun adama?..." Öteki, "Annadım oolum, belkim çorba içer adam, vaceteryanım diyo, çorbayı da ayakta mı içsin?..." Bir diğeri ise, "Yok abi çorba içmez o, festfut gibi yemek istiyo ama etsiz bi biçimde..." Bu arada vejeteryan turist etrafa daha dikkatli bakınca en sonunda anladı yanlış yerde olduğunu ve "Ben tamam iyi akşamler, anladım, sori, sori..." diyerek koşar adımlarla kebapçıdan çıktı gitti...

BÜYÜYENE KADAR ARABA SATILIR

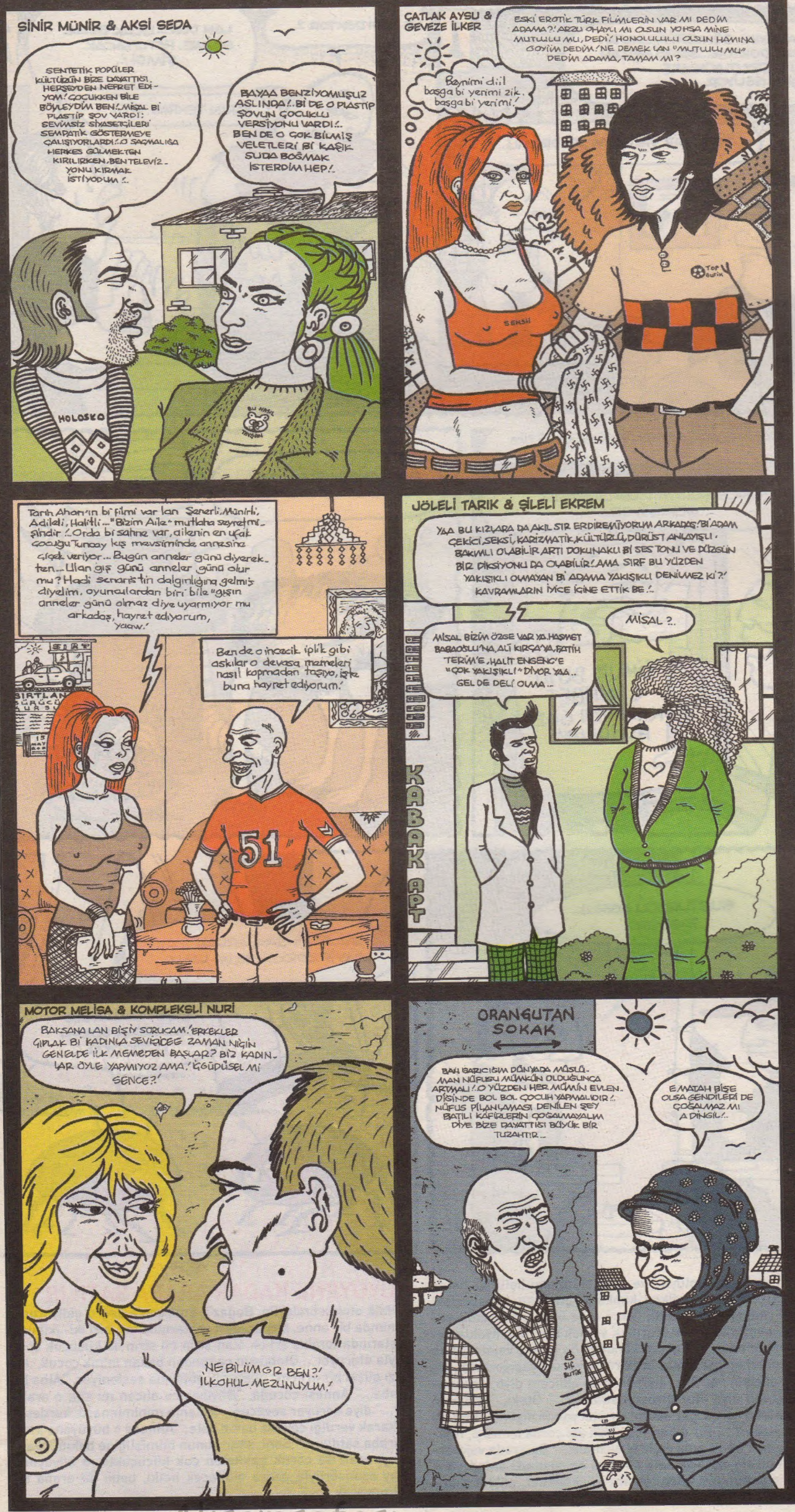
Halk otobüsündeyim, Boğaz'a Emirgan'a doğru gidiyorum... Yanımda bir anne, biri üç-dört yaşlarında kız, biri iki- ikibuçuk yaşlarında tombiş erkek olan şirin mi şirin iki küçücük çocuğuyla oturuyor... Otobüsün camından bakan minik çocuk, kırmızı güzel bir arabayı gösterek ablasına sesleniyor, "Alba bak ayaba..." Annesi çocuğa, "Büyüyünce alıcan mı sen o arabayı?..." diye soruyor sevecen... Ablanın miniminnacık kardeşine bakarak verdiği cevaba bakın hele; "Anneee o büyüyene kadar o araba satılıır..." Seni, seni, şunun bilmişliğine bakın... Fakat bir yandan da çocuk hakkaten çok küçücüktü, o büyüyünce uzay asansörüyle uzaya gidilecek belki, belki de araba bile kalmayacak...

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

Akşamsefası

SERDAR AKKOYUN



AYRINTILAR

-Çok önemli bişey sormak istiyorum ama.. Çekiniyorum!

-Niye?. Yani, iki defa şaşırdım şu an. Bana, 'Çok önemli' bişey soracak olman biraz ilginç. Bir de, niye çekiniyosun?

-Arkadaşım değil misin? Kime sorucam.

-Tamam.. Bu, birinci merak etttiğim şeyin cevabı. İkincisi?

-Niye çekiniyorum?. Yani, kolay değil, bunu sormak. Kendimi, komik duruma düşürebilirim!

-Bir çelişki var gibi: Hem, 'arkadaşım değil misin' diyorsun. Hem de benim karşımda komik duruma düşmekten tırsıyon.

-Yaa, biz ne acayip konuşuyoruz dii mi? "Çelişki" filan. Çok rahat geyik yapamıyoruz.

-Geyik, başka. Onun da tadı nefistir! Ben bu tür konuşmalara ise, bilimsel konuşma diyorum. Yani, belli bir yöntem dahilinde konuşmak. Çok önemli bişey sormak ve doğru cevaba ulaşmak istiyorsak; ortak belirlediğimiz, teknik bir dille konuşmamız icap eder.

-Aa? Çok sevdiğim üç tane kelimeyi kullandın! 'Ulaşmak', 'icap' ve 'yöntem.'

-Mersi. Bu arada, soruyu erteliyosun sanki.

-Sormaktan, artık tırsmıyorum ama; zevki ertelemek de güzeldir! Ayrıca, bi tane 'ara soru' sormuştum: Niye geyik şeklinde; daha doğrusu, o bilimsel dediğin konuşma yöntemini, niye eğlenceli, komik şekilde gerçekleştirmiyoruz?

-Komik?. Şu anda, biraz komiğiz bence.

-Hadi ya?

-Tabii! On dakkadır geveliyoruz. Dışardan duyan birisi, bunlar ne saçmalıyor diyebilir. Saçmalık da bir komiklik çeşididir.

-İlginç. Yani, oluyosa öyle, güzel. Ama bana, komik gibi gelmiyo pek.

-Senin zihnin, aklındaki soruyla meşgul. En iyisi; sor gitsin!

-"Umut var mı?"

-Hmm.. Biraz açabilir misin?

-Açmaya tırsıyom. Fekat, açabilirim: Yani; yaşamda, hayatta, şu ömür denen şeyde, dünyada, gelecekte filan; umut var mı hiç?

-Nooldu ki? İntihar mı edicen?

-Saçmalama! Gerçi, insanın kısaca, bu dünya yaşamaya değer mi diye sorası da geliyo ama, öyle diil: İlerisi için umut var mı, sabretmeli ve dayanmalı mıyız yani?

-Aslında çekinmekte biraz haklıymışsın. Biraz gıcık, karmaşık bi soru. İlk refleks yanıt, gayet açık: Yaşamak ve sabretmekten başka, seçeneğimiz yok!.

-Bırakmak var ama. İnsanın kendisini, bırakması.

-'Bırakmak' ve 'yaşamamayı seçmek' arasında, büyük fark var. Ne kadar bırakırsan, o kadar mekanikleşiyor, veya hayvanlaşıyorsun. Dolayısıyla buradaki sınır, senin kendine koyduğun sınır! Ve ilkelerin. Onlardan ne kadar uzaklaşırsan, o kadar bırakmışındır.

-He he! Yanıtlar hep, ne kadar açık dii mi!?

-Elbette. Herhangi bi yanıt bulmakta, bazı doğruları görebilmekte, sorun yoktur ki. Önemli olan, onları uygulamaya geçirebilmek.

-Çok saçma ama; şimdi aklıma bişey geldi..

-İstediğin kadar saçmalayabilirsin. Daha eğlenceli olur!

-Tamam. Ee? Uygulamaya geçirmek dedin ya? Herhangi birşeyi, şimdi uygulamaya geçirebilir miyiz hemen!?. Ya bu arada, deminki yanıttan da çok tatmin olmadım sanki. 'Umut var mı' dedim; 'başka seçeneğimiz var mı' filan dedin sen. Nasıl yani?

-Yani; biçok insan, çok büyük acılar çekiyor. "Niye" filan diyerek, bunu sorguladığı da oluyor ara sıra. Ve bildiği, inandığı gibi yaşamaya devam ediyor ama. Çünkü; bir tür refleks olmuş belki bu: Bildiğin gibi yaşama isteği! Hattâ ben bazen, zihnimin otomatikleşmesini, eşyalaşmasını bile tercih edebilirim: Gereksiz sorular sorup, aklımı, amacımın dışındaki şeylere yoğunlaştırmaktansa.

-Merak ettim: Bi tane, gereksiz soru söyleyebilir misin?

-Meselâ. 'Niye geldim bu dünyaya?' derler ya bazen.

-Sen, demezsin?

-Demem ben. Geldik işte! 'Nasıl geldik' diyebilirim belki ama, 'niye geldik' demeye ihtiyaç duymam. Bunda, bi sitem var tabii; ayrıca cevabını aramak da zahmetli ve kafa karıştırıcı.

-Ama niye ki? Belki bunu sorarak, bazı çok nefis ve değerli yanıtlara ulaşabiliriz!

-Sanmıyorum. Geldik işte! Artık burda, biraz risk almak gerekiyor. Yani, "niye bi amaç edinmeliyim ki" anlamına gelen 'niye geldik' sorusunu sorup, oradan kazanacağın garantiyle sonradan bir amaç edinme kurnazlığı, bir aptalın boş umudur ve faydasızdır. Çoğu zaman ortasında bulunduğumuz, o belirsiz, yarı-karanlık boşluğun içinde, risk alarak, bir amaç seçeceksin. Ve yaşam boyu bu amaca hizmet edeceksin.

-İki tane amaç seçsek!?

-Eğlenmek istiyorsun, dii mi?

-Yoo! İki tane amaç olmaz mı? Hem, niye eğlenceye bu kadar karşısın? Özür dilerim! Öyle demek istememiştim.

-Yo, kızmadım ki zaten. Eğlenmek isteyebilirsin elbet. Uzağa gitmene de gerek yok. İnsanların, temel ihtiyacı olan, o üç beş önemli şey bile, zaten çok eğlencelidir. Yemek, seks, uyku filan! Ayrıca bunların yanına katabileceğin, sana özel, küçük farklı eğlenceler.. Bu arada, 'eğlence' derken de, daha çok 'dinlenmeyi' kast ediyorsun dii mi?

-Evet evet! Dinlenmek.. Boşalmak, rahatlamak filan yani.

-Çok iyi bir uyku çek; sağlıklı beslenmeye gayret et; güzel ilişkiler kur; bence süper dinlenirsin.

-Öf, çok klişe. Sıkıcı!. Pardon.: Yani, bunları veya bunların bir ikisini yapamıyosam, kendime özel, başka boşalma veya eğlenme şekilleri bulamaz mıyım?

-Ama bundan bahsetmiyoruz ki. 'Yapmak veya yapamamak' var olan doğru'ların gücünden, bişey eksiltmez. Sağlıklı bir uykudan daha faydalı birşey keşfedilmiş mi, onbinlerce yıldır?. Neredeyse hiç emin olmadıkları, ve yaşam boyu aynı belirsizliği taşıdıkları halde; inatla amacında yürüyen, disipline edilmiş bir makine veya eşya zihniyle, fakat insan ruhuyla! adımlarını hep aynı yöne atan insanlar var. 'Niçin geldik' veya 'umut var mı' diye pek sormamışlar.

-Çok saçma bişey hissettim şimdi! Paylaşmak istiyorum: 'Şu annattıkların, bana çok önemli, ve değerli şeyler olarak geliyor. Bi yandan güçleniyorum sanki. Ama, bi yandan da accaayip sıkıcı! Niye, gerçekler böyle çok sıkıcı yaa!?

-Tamam, peki. Eğlenelim, gülelim. Az önce, "herhangi bişeyi şimdi uygulamaya geçirebilir miyiz" demiştin ya? Söyle! Ne yapalım?

-Nası bişey olmalı ki ama?

-Ne istersen? Tabii, sana, bana, ve başka insanlara zarar verecek bir şey olmamalı bu. İyi bi amacı olmalı.

-O-hoo! Gene sıkıcı yav. Dii mi? Niçin, 'iyilik' yapma ihtiyacı hissediyoz ki hep!?

-En basit cevabı: İyilik, üretmektir. Kötülük ise, bozmak ve parçalamak. Bişeyi, parçalamak ister misin?

-Yani, istemem de. Sonrasındaki iyi durum olasılıkları için, gerekliyse bu?

-Sonrasını, plânlamaları, strateji hesaplarını bırak. O, karmaşık bir mesele. Şu an için, hayata geçirebileceğimiz 'iyi' bir uygulama söyle?

-Taklit yapalım! Fil taklidi yapabilir misin?

-Bence, dışarı çıkalım. Yürürüz biraz. Sen saçmalamaya başladın.

-Ama, 'istediğin kadar saçmayabilirsin' demiştin.

-Bana zarar verme sınırına kadar değil. Canımı sıkmaya başladın.

-Özür diliyom!. Senin yanında umut taşıyom; arkadaşım olduğun için. Sadece bu yeşeren umudu, uygulamaya geçiremiyom!..

-Vüüü Hii Eeeeiyyk!.

-He he he! Iğrenç oldu. Ama gene de sağol!. Çarşıya inelim mi? Hayvan dükkânında, farelere bakarız?!

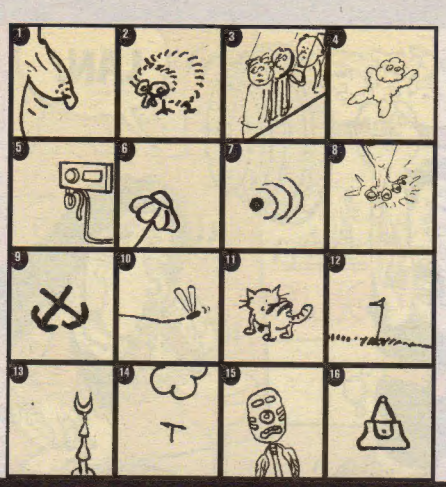
-Olur!.. Fare mi almak istiyorsun?

-Emin diilim.. Tavşan, belki.

-Kaç para, tavşanlar?

-Sana da alalım?! İki tane alırsak, indirim yaparlar.

Akşamsefası



LeMan DETAY DOKU-59

ÖDÜLLÜ BULMACA

Kozzitaksi "Sexydriver"

ÇAĞÇAĞ

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

57 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Terelelli/Can Barslan 2 **Çetin Küçük** 3 İptal 4 **Paf-Fahri Türksayar** 5 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 6 **Bahadır Boysal** 7 İpek'si Dokunuşlar/İpek Özsüslü 8 **Paf-Ertal Kütük** 9 Bayır Gülü/Feyhan Güver 10 **Serdar Akkoyun** 11 Kozalak/Mehmet Çağçağ 12 **Yasin 25oğlu** 13 Paf-Zafer Dilekçi 14 **Pantolon/Metin Fidan** 15 Behiç Pek 16 **Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan**

801. SAYIDAKİ 57 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ogün Oğan/Ankara - Mahsum Genç/İzmir - **Selim Şenal/Uşak** - Çetin Çelik/Bilecik - **Şevket Cingöz/İzmir** Özkan Akpınar/Ardahan - **Baran Bolat/K.Maraş** - Kamer Çakır/İstanbul - **Zeliha Çoban/Osmaniye** - Beste Gül Doğan/Ankara - **Sezgi Tarlak/Uşak** - Özgecan Bademir/Mersin - **Gülseren Kaya/İstanbul** - Derya Altundağ/Eskişehir - **Duygu Mercan/Bursa** - Tamer Çetinkaya/İstanbul **Bahadır Seyid Şahin/Ankara** - Mustafa Dutçu/İzmir **Kompile Hediye Paketi: Osman Oğuz/Samsun Kitap+Tişört: Ece Kantürer/Bolu**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan 57 DE-DOKU Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Hayat Bu Kadar Acıyı Aynı Anda Bırakmamalı Avucumuza!

Yaşayacakları daha çok şey vardı oysa. Cümleleri gibi hayalleri de yarıda kaldı ikisininde. Gencecik iki beden, Türkiye'nin vazgeçilmezi trafik kazalarından birinde 5 Şubat gecesinde uçup gittiler aramızdan sonsuza..

Oysa daha yapacak çok şeyleri vardı, iyi birer sporcu oldukları gibi iyi birer eğitimci olacaklardı. Hayatlarına tam şekil verecekleri bir zamanda, hayat onları istediği hale soktu.

Buna "kader" deyip geçmeli miyiz? Yoksa aklımıza yenik düşüp isyan mı etmeliyiz? Bilemiyorum!

Siz adına ne derseniz deyin ama, bu çok AĞIR oldu.. İki gencecik yürek kayıp gitti geri dönüşü olmayan bir yola. Hepimizde bir iz bıraktılar. Biz unutmak istesekte okulda, arkadaş sohbetlerinde onlarla paylaşılan güzel anılarla hep karşımıza çıkacaklar.

Hüseyin'i hayallerini anlatırken dinlerdik, ne onu ne hayallerini, Önder'in de o gülen yüzünü ve şen kahkahasını asla unutmayacağız..

Kırıkkale Üniversitesi ve Ahi-Evran Üniversitesi'ndeki arkadaşlarıma "başımız dik ve sağolsun" diyorum... Gökmen arkadaşımıza da geçmiş olsun dileklerimizi iletiyorum.

Neşe Aksoy
Kırıkkale Üniversitesi
neseaksoy@mynet.com

Bir Tutunamayanlar Toplumu

Gündemi takip etmiyorum, edemiyorum. Acaba hâlâ işsizliğin arttığı bir memlekette ekonomi iyiye gidiyor mu? Hâlâ siyasetçiler doğruyu konuşuyorlar mı? Acaba hâlâ analarımız ağlıyor mu? Neyse...

İçimin derinliklerinde birşeyler kopuyor. Ama anlatamıyorum. Kalemim yazamıyor. Dalışlar yapıyorum, kulaçlar atıyorum derinliklerime. Çıldıracağım Tanrım!

Herşey yolundadır memlekette ne de olsa. Ama ben yolumda değilim. Birazcık yola giriyorum, alışıyorum, adımlar derken; biraz ileride bir garip ve korkak oluyorum. İletişimsizliğimiz, yabancılaşmamın, yalnızlığımın, korkaklığımın kurbanıyım. Ürkek ürkek etrafıma bakınıyorum. Ötelerde kahkahalar yükseliyor, gülünç oluyorum. Ama kimse bendeki Don Kişotvari ruhu, asaleti anlamıyor. O, elinde kılıcıyla 16. yüzyılın emperyalizme açılmaya başlayan toplumsal değişime savaş açansa; ben de elinde kitaplarla haykıranımdır. "Ben kitaba inanıyorum. Her bir kitapta ruhumu defalarca arındırabilirim. Ama hani kitabınız, silahınız.."

Bu sözlerin ardında yükselen kahkahalar.. Ve bir deli muamelesi.. Garipseniyorum, bir ötekisinin nezdindeki Don Kişot oluyorum. Anlıyorum ki Don Kişot toplumda hâlâ anlaşılmış değil. Saygı duyulacak tek kahraman belki de. Davasının savaşçısı.

Bir topluluğun içinde garipseniyorum. O an kendimi o kadar zayıf, güçsüz, yalnız hissediyorum ki elimi neye uzatsam boşta kalıyor elim.. Bir tutunamayan oluyorum. Bu duygular içinde her geçen gün daha çok ölümü istiyorum. Çünkü bu dünyanın insanı değilim. Ayakkabı numaram yanlış verilmiş. Ve çıplak bedenim kadar ruhum. Dikenler, acılar üstündeyim.

Çürüyen bir toplumda elinde kitap bulunan bir birey yabani oluyor. Ve bütün acıları derinliklerine atıyor. Acılarımı orada büyütüyorum. Ruhuma toplumun her kademesindeki bir acıyı, bir yarayı monte ediyorum. Yapmalıyım bunu. Çünkü insanım ve insan sorumluluktur. İnsan noktadan bütünedir. Aksi halde acı, ıstırap ve kan önüme getirilecektir. O gelmeden ben sorumluluk almalıyım. Ben Don Kişot olmalıyım. Fethe çıkmalıyım. 21. yüzyılda elde kılıç değil, kitap, düşünce sorumluluk olmalı. Sokaklarımızda oluk oluk kan akarken biz sorumluluk almalıyız. Aksi halde hepimiz kirlenir ve suçlu oluruz.

Bu açıdan her insan kendisinin Don Kişot'u olmalı ve kendini kendine karşı savunmalıdır. Kendisi ve toplumu... Bir toplum adamı olmalı ve sessizce yürümeli. Her ne kadar bunun için bir tutunamayan olursa da...

Bir tutunamayanlar toplumu inşa edilirse; eminim ki o körpe kız, beyin "anne ne olur beni geri doğur" demeyecek ve hayata tutunacak ve yürüyecek ve yürüyecek. Yürümek onun hakkıdır, çünkü..

Ahman Elçek/Konya

Sevgili LeMan'ım

Biz Uşak'tan Erdem ve Sezgi. 5 seneyi devirdik LeMan tiryakisi olduk. Taaa ilkokuldan beri kullanıyoruz. (Bu bir hocamızın lafı sigaradan bahsediyo mektubu derste yazıyoz)

De-Doku'ya da çözebildiğimiz kadarıyla katılmaya çalışıyoruz. Geçen hafta bi arkadaş komple hediye paketi kazandı sınıfta LeMan şenliği başladı. Satışlarınız biraz daha arttı gözünüz aydın.

3. Kare yok!!!! O ne ya biz hayatımızda hiç böle bişi görmedik. Kare net ama dergide yok haftaya filan mı çıkacak o. Geçen hafta arkadaşımız kazandı demiştik. Sırf şimdi de öle herkez kazanmasın diye mi yapıyonuz. O mutlu oldu biz de mutlu olmak istiyoruz. Bu yüzden 3. parçayı iptal ediyoruz. Siz de iptal edersiniz zaten, bu yüzden biz de gönderiyoruz.

Aylardır gönderiyoruz ve o parça gibi 10 parça olsa yine göndereceğiz. Bu arada paramız yok bi LeMan daha alamıyoz, bu yüzden bize 2 hediye gönderin. Bu arada söyleyelim öle parçalarla bizi de-doku'dan soğutamazsınız.

Burda LeMan şenliği var demiştik. Bi tek LeMan Kültür eksik, açın bi LeMan Kültür müşteriler hazır. Bursa'ya açtınız oraya gidip geliyoz, yormayın bizi açın buraya..

Hadi öptük byee..

Bulmacanızı her hafta bıkmadan usanmadan cevaplamak bana apayrı bir haz vermekte, 57 nolu bulmacada saatlerce 3 nolu resimi aradım durdum ve sonunda bulamayınca bıraktım yeni sayınızda iptal olduğunu görünce büyük bir dumura uğradım Sn. Güneri İçoğlu'na sesleniyorum abi al sana bir dumur olayı daha. Gözlerim kan çanağına dönmüştü. Özellikle paf takımına teşekkür etmek istiyorum süper espriler ve karikatürler çiziyolar. Herkesin emeğine sağlık, hoşçakalın.. Saygılarımla..

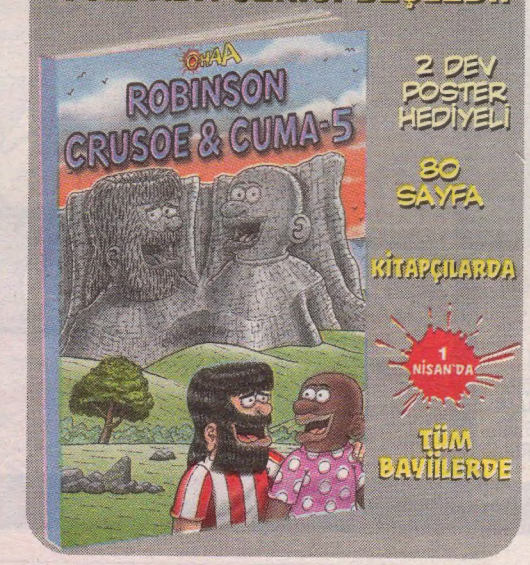
Umut Altınok

BAŞKA ŞARKILAR

Nilüfer Açıkalın her Perşembe 22-24:00'de LeMan Kültür'de Gökhan Dabak'ın Başka Şarkılar'ını söylüyor..

LeMan Kültür İstiklâl Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu Tel: 0212 249 91 13

ISSIZ ADA SERİSİ BEŞLEDİ!



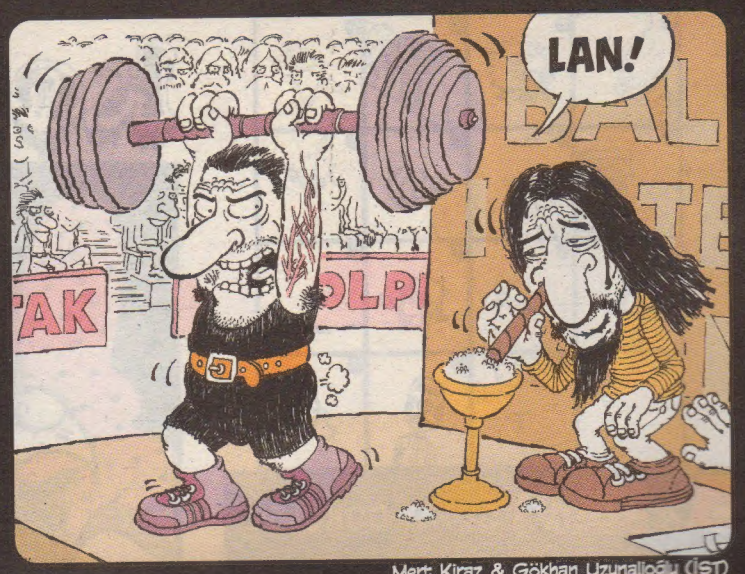
2 DEV POSTER HEDİYELİ
80 SAYFA
KİTAPÇILARDA
1 NİSAN'DA
TÜM BAYİLERDE

LeMan
Efsane karakteri iftiharla sunar
KİTAPÇILARDA

LeMan Tişörtleri şimdi tüm TIFFANY mağazalarında ve çok yakında leman.com.tr'de..

Akşamsefası

Servet Turan (İST)



Mert Kiraz & Gökhan Uzunalioğlu (İST)

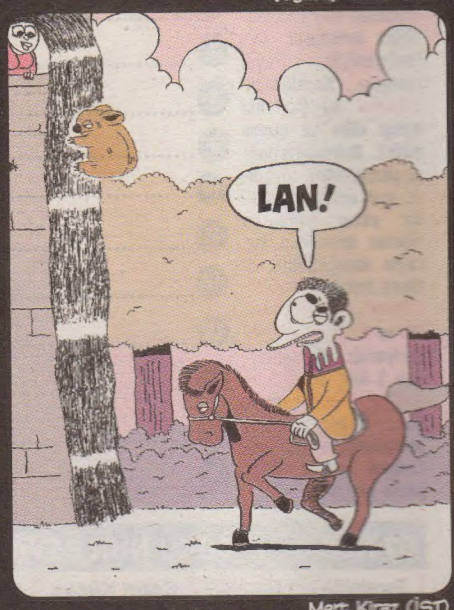
Erdal Kütük (İST)

Onuralp Kanatsız (İST)

Çağatay İleben (İST)

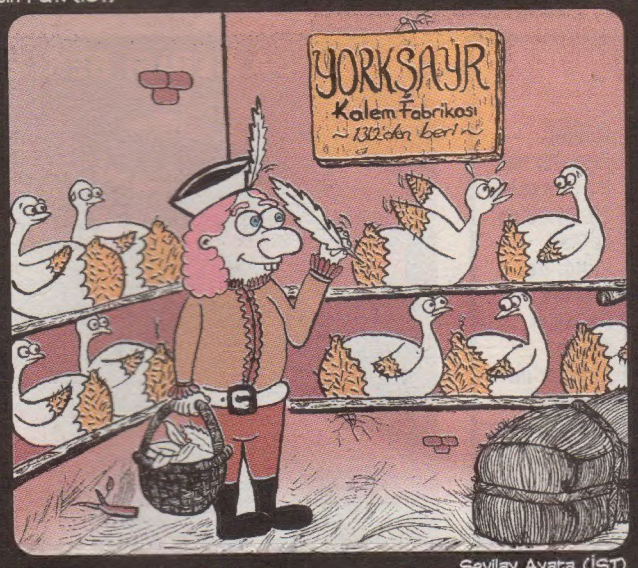
Ersin Perk (İST)

Coşkun Canoğlu (İST)



Mert Kiraz (İST)

Selim Küçükfosforluoğlu (İST)



Sevilay Ayata (İST)

Onur Sipahi (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

SAYI: 803 29 Mart 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞCAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Ipek ÖZSUSLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayırım:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.